


Florin Ioniță
Mihail Stan
Marilena Lascăr

LIMBA ȘI LITERATURA
ROMÂNĂ

EVALUARE NAȚIONALĂ 2010



ART
Grup Editorial



Florin Ioniță
Mihail Stan
Marilena Lascăr

*Limba și
Literatura
Română*
Evaluare
națională
2010

ART
Grup Editorial





Toate drepturile asupra acestei lucrări aparțin editurii.
Reproducerea integrală sau parțială a conținutului lucrării
este posibilă numai cu acordul prealabil scris al editurii.

ISBN 978-973-124-477-8

Pentru **comenzi** vă puteți adresa:

Departamentului Difuzare
C.P. 78, O.P. 32, sector 1, București

telefon

021.224.17.65

0721.213.576

0744.300.870

Se acordă importante **reduceri**.

© EDITURA ART, 2009, pentru prezenta ediție

I. CUM ÎMI PREGĂTESC EXAMENUL

un capitol în care vei descoperi tehnici de învățare, metode de lucru, planificări și sfaturi practice legate, printre altele, de:

- condițiile și specificul evaluării naționale
- utilizarea resurselor disponibile
- factorul timp
- posibile obstacole în învățare
- pregătirea psihologică

Ce repede trece timpul când ești în clasa a VIII-a, nu-i așa? Acum s-au terminat și sărbătorile de iarnă, școala a reînceput, și cu ea un întreg cortegiu de probleme.

Mama și tata vorbesc, parcă întâmplător, tot mai des despre examenele mele, colegii îmi par cumva mai morocănoși, cunoscuții îmi urează succes la apropiatele confruntări și mă asigură că este ușor, să nu-mi fie teamă, fiindcă ei...

Eu, însă, deși nu prea o arăt, am cam început să-mi fac griji. Parcă liceul la care visez să ajung nu mai este atât de accesibil, și zilele trec, trec, de parcă le fugărește cineva din urmă. Și tot timpul, școală, teme, lucrări..., școală, teme, lucrări..., de nu se mai termină! Cum reușesc unii să fie învingători, și asta parcă fără niciun fel de efort?

Te recunoști cumva, fie și cât de puțin, în cele spuse mai sus? Ai trăit și tu aceeași senzație că timpul zboară, dar nu în folosul tău?

Nimic mai simplu și mai firesc! Într-un limbaj comun, asta se numește a trăi febra examenului. Deși tu o cunoști pentru prima dată, cu toții am trecut, trecem sau vom trece prin ea. Chiar și autorii acestor rânduri, oamenii cu cea mai mare experiență în evaluarea prin examene naționale. Nu te poți împotrivi legilor firii. Ai crescut, ești gata să intri într-o nouă etapă a vieții tale – viață de licean, ce frumos sună! –, așa că trebuie să-ți asumi și răspunderea pentru această clipă. Viața nouă înseamnă, însă, reguli noi și încercări pe măsură.

Dacă vrei să ajungi ceea ce și unde ți-ai propus, trebuie să acționezi. Sursa sigură a eșecului este așteptarea, fără să faci nimic.

Ai aici și o parte a dezlegării răspunsului la întrebarea pusă mai sus. Învingătorii nu așteaptă să le vină de undeva norocul de a reuși. Acționează din timp, după un plan judicios elaborat, sunt perseverenți în a parcurge pas cu pas etapele unui antrenament pentru reușită, sunt preocupați să-și înlăture greșelile sau măcar să le diminueze efectul, au încredere în forța lor de a depăși obstacolele, în concluzie gândesc și se comportă ca niște campioni.

*Dacă citești aceste rânduri și le-ai pătruns înțelesul, sunt sigur că nu ești dintre aceia cărora li se potrivește proverbul românesc: *Cap are, minte-i mai trebuie!* Ba, dimpotrivă, drag cititor, înseamnă că te interesează viitorul tău, că vrei și poți să înveți alături de noi, că ești dispus să ne ascuți cu atenție și să*

ne urmezi sfaturile, pe scurt – că ai în tine spiritul de învingător, care așteaptă să fie pus în valoare.

Cartea aceasta îți va spune *ce să scrii*, dar mai ales *cum să scrii* un răspuns care să satisfacă pretențiile și celui mai exigent evaluator. Firește, așteptăm ca și tu să parcurgi cu atenție toate etapele antrenamentului, ca să te asiguri că oricare tip de subiect ți se va da la testarea națională vei ști să-l rezolvi fără dificultate. Dacă ai intenția să renunți la acest proiect sau să-l amâni de azi pe mâine, adu-ți aminte că *din nimic, nu se naște nimic, din puțin, puțin culegi!*. Victoriile nu vin de undeva anume, ci sunt pregătite cu migală de cei sau pentru cei în stare să le câștige.

Și mai ține minte ceva. Va trebui, pe parcursul acestui drum, la capătul căruia te așteaptă reușita scontată, să înveți și ce este eșecul. Ca și succesul, eșecul face parte din oricare antrenament. Important este să înveți să folosești eșecul ca motivație a succesului. Învingătorii nu abandonează la primele încercări ratate.

Așa se întâmplă și la începuturile oricărei învățări, cu atât mai mult în învățarea de performanță. Primele încercări aduc și primele eșecuri, apoi, cu răbdare, apar micile succese. Pentru început, raportul între succes și eșec este net favorabil celui de al doilea, pentru ca mai apoi raportul să se inverseze.

Când se va produce asta, vei observa singur. Te vei simți în stare și mâine să te arunci într-o confruntare adevărată. Nimic mai periculos! Dacă te vei opri la această etapă a antrenamentului, vei fi victima sigură a propriilor iluzii sau vei obține cel mult un succes mediocru. Învingătorii cu adevărat știu că abia acum începe greul. Trebuie să-și finiseze cu migală cele învățate și să lase timpul să-și spună cuvântul. Ceea ce este făcut prea repede și ușor se prăbușește la prima încercare mai serioasă.

La fel se întâmplă și în învățarea de performanță. După câteva teste rezolvate cu succes, știi cel mult ce trebuie făcut la evaluarea națională, dar ești încă departe de a ți se garanta victoria.

Vestea bună este că, dacă vei continua pregătirea, insistând pe remedierea sau măcar pe diminuarea greșelilor pe care le-ai constatat, timpul lucrează în favoarea ta.

Vestea proastă este că s-ar putea să nu-ți placă să retușezi ceea ce, cu voie sau fără voie, ai greșit, și atunci timpul îți va deveni dușman.

Nu mai este cale de întoarcere. Sau găsești în tine tăria să reiei învățarea, cu răbdare și consecvență, de acolo de unde ai constatat că apar greșelile, sau continui pe un drum care nu duce nicăieri, plătit cu timp și efort în van. Greșeala nereparată azi se răzbună mâine, din plin. Aceasta este o regulă a vieții și nimeni n-a reușit să o încalce fără a fi pedepsit.

Parafrazând un străvechi proverb chinez (*Un drum de o mie de kilometri începe cu un prim pas*), îți vom spune și noi că primul tău pas trebuie să vizeze *pregătirea psihologică*, menită să te elibereze de teama confruntării și să-ți redea încrederea în forțele proprii.

Nu deține nimeni în lume leacul miraculos care face ca teama să dispară dintr-odată. Numai în basme ceea ce este rău piere, rapid și definitiv, în lupta cu Făt-Frumos. În lumea reală, lupta cu „zmeul” îndoielii și al fricii durează, și răul învinge dacă cel care îl înfruntă nu are tăria să reziste încercărilor. Doar nu ești tu veriga slabă a înfruntării, nu-i așa?

Ai tăria să înveți din propriile greșeli, mai mult decât din greșelile altora. Este, însă, important să greșești la începutul drumului învățării, nu la capătul lui. Nu te-ai străduit atât, doar ca la final să te mulțumești cu ce ți se oferă accidental, ci cu ce ești în stare să cucerești. Victoriile se pregătesc doar trecând peste eșecurile inerente începutului.

Numai de tine depinde cât de departe vei ajunge. Înarmează-te cu răbdare și ai încredere că vei reuși. Pregătește, cu migală, momentul când vei putea spune cu îndreptățită mândrie: *Am învins!*

Acum, dacă tu ești pregătit să începem lungul drum spre reușită, vom începe!

La începutul pregătirii

Dacă ai citit cu atenție rândurile de mai sus și le-ai pătruns sensul profund, ai înțeles cât de importantă este *atitudinea* față de învățarea de performanță. *Seriozitatea, efortul și perseverența* (SEP) sunt cei trei piloni pe care se sprijină orice performanță, cu atât mai mult cea legată de învățare.

Când spunem *seriozitate*, nu te îndemnăm să înveți încruntat, crispat, izolat de toate ale lumii din jur. Ba, dimpotrivă! Dacă nu știi să râzi, cu decență și înțelegere, de prostiile altora și de propriile prostii, înseamnă că irosești o resursă importantă a firii tale, simțul critic. Râsul cu măsură tonifică, menține cheful de viață și de efort, eliberează omul de stres, condimentează viața. Dar ia aminte și la câteva sfaturi din bătrâni: *cine râde mult, muncește puțin și cine râde la urmă, râde mai bine!* Nu transforma învățarea într-o distracție, pentru că nu te va întreba nimeni, niciodată, cât de mult te-ai distrat până mai ieri, ci cât de mult și de multe știi și poți.

Trebuie să înveți treptat cum să-ți dozezi *efortul*, pentru a tinde către idealul din orice performanță, mereu dorit, rareori atins: *câștig maxim, cu efort minim*. Nu vrem să te transformi într-un roboțel care nu știe decât muncă, muncă, muncă... Efortul se depune atunci când trebuie, cât și unde trebuie. La fel cum orice cameră este limitată de pereți, și efortul trebuie să fie limitat în interiorul unui interval de timp, spre exemplu, cel destinat antrenamentului pentru testare. În interiorul acestui interval, concentrează-te asupra învățării, lucrează ritmic, fără întreruperi ale activității – cu excepția unor cauze de urgență sau când constăți că se instalează oboseala –, cu pornirea de a da maximum de randament. Propune-ți și un interval de timp în care să reflectezi asupra rezultatelor muncii tale, dar nu imediat după terminarea timpului alocat antrenamentului. Lasă cel puțin câteva ore să se sedimenteze impresiile, ieșind din starea normală de stres, din timpul lucrului efectiv. Pentru a te autoevalua în mod eficient, trebuie să ai mintea limpede. Și nici impresiile „la cald” nu sunt prea recomandate pentru o judecată obiectivă.

Cât despre *perseverență*, este suficient să știi că, fără ea, totul rămâne în seama hazardului. Sunt mulți oameni cu inteligență peste medie, dar care nu au obținut performanță, tocmai pentru că nu au fost răbdători și constanți în eforturile lor. Unii cred că succesul este rodul întâmplării și că lor le surâde norocul, dacă nu acum, măcar altă dată. Dacă, însă, vei întreba un om de

succes cum a făcut să ajungă unde a ajuns, îți va spune, printre altele, că numai urmându-și neabătut drumul ales a reușit. Nu atingi vârful unui munte, oprindu-te să-i urci potecile. Să nu ne spui că tu aștepti să se construiască o „telecabină”, ca să scapi de efort!

Acești piloni ai performanței – seriozitatea, efortul, perseverența – pot rămâne niște frumoase concepte, și atât, în absența unui *proiect* (plan) prin care ele să devină operaționale. Iar proiectul presupune *ordonare*, printr-un *set de reguli* pe care trebuie să le respecti constant. Absența unui proiect în învățarea de performanță este echivalenta haosului, iar haosul nu duce la nimic bun. Totodată, degeaba ți-ai fixat reguli, dacă nu le respecti în litera și în spiritul lor. Oriunde în lume, cine calcă regulile plătește, mai devreme sau mai târziu.

Printr-un proiect judicios organizat poți stabili *ritmul învățării*, poți urmări *progresele înregistrate* la un moment dat, îți poți *corecta greșelile*, îți poți *planifica timpul* pe care îl (mai) ai la dispoziție, îți poți *gestiona resursele*, cu inteligență și eficiență.

Înainte de a-ți elabora un plan (proiect) al învățării de performanță, trebuie să analizezi cu atenție:

- a. *Stadiul învățării proprii* (situația de învățare în care te afli în acest moment).
- b. *Condițiile și specificul testării* (în vederea stabilirii obiectivelor și a etapelor antrenamentului).
- c. *Resursele* de care dispui (manuale, notițe, cărți cu modele și teste, ajutor prin școală, familie și prieteni, căutări pe Internet etc.).
- d. *Bugetul de timp* pe care îl ai la dispoziție și pe care ești dispus să-l aloci pregătirii.
- e. *Factorii de risc* (natura obstacolelor pe care le-ai putea întâmpina).

Prin cartea aceasta, ne-am propus să te ajutăm cât putem de mult în încercarea ta de a elabora un proiect viabil, în primul rând preluând noi multe dintre etapele realizării proiectului tău, scutindu-te de căutări lungi și plictisitoare ale unor informații și soluții, pe care ți le oferim cu toată dragostea și priceperea noastră. Ție îți revine sarcina să ne urmezi cu încredere și, atunci când ți-o cerem, să te achiți de sarcinile de lucru cât poți de repede și de bine. Succes, alături de noi!

*

Să analizăm, pe rând, acești factori care fac posibilă elaborarea unui proiect viabil pentru un antrenament eficient în învățarea de performanță. Sfaturile noastre te rugăm să le urmezi cu încredere și în totalitatea lor, pentru că

numai așa poți avea garanția reușitei. În același timp, vei învăța să elaborezi alte proiecte care îți vor fi necesare în diferitele împrejurări ale vieții, așa că nu ezita, urmează-ne!

Ce știi în acest moment?

La fel cum procedezi într-o lucrare de analiză a relației dintre două personaje ale unei opere literare, urmărind situația inițială a relației, evoluția acesteia și situația finală, tot așa vei proceda și înainte de elaborarea propriu-zisă a unui proiect. Mai întâi, vei analiza situația în care te afli în momentul în care vrei să treci la acțiune (*situația inițială sau momentul zero*), apoi situația în care vrei să ajungi (*situația finală*). Ai definit, în acest fel, limitele în interiorul cărora trebuie să acționezi, printr-un antrenament sistematic și, dacă se poate, nu stresant, dar asta depinde în primul rând de tine.

Când analizezi stadiul învățării în care te afli inițial, trebuie să răspunzi, cu sinceritate și obiectivitate, la următoarele cinci întrebări esențiale:

- Care este poziția mea într-un clasament al notelor și al mediilor obținute la diferite evaluări, față de ceilalți colegi?
- Care sunt punctele mele tari și cele slabe în lucrările scrise?
- Care sunt principalele greșeli de concepție, de exprimare, de ortografie și de punctuație ce apar frecvent în lucrările mele?
- Care este calitatea resurselor pe care le-am utilizat până acum în pregătirea mea (notițe, cărți/ manuale, informații și surse diverse)?
- Dacă astăzi aş fi nevoit(ă) să susțin testarea națională, care sunt elementele din programa pentru testare ce mi-ar crea dificultăți?

La aceste întrebări nu trebuie să răspunzi formal, ci în urma analizei datelor pe care le ai la îndemână. Spre exemplu, pentru a răspunde la întrebările referitoare la punctele tari și la punctele slabe sau la greșelile apărute frecvent în lucrările tale, nu ai decât să cercetezi caietele și lucrările corectate de profesor și să tragi concluziile care se impun.

Cât despre răspunsul la ultima întrebare, îți recomandăm, mai întâi, să citești cu atenție programa pentru testarea națională (vezi *Anexa 1* a cărții). Apoi fă un inventar a ceea ce poți și știi și a ceea ce încă nu te avantajează dintre competențele și conținuturile ei, acordându-i fiecăruia dintre conținuturi câte un calificativ, după modelul:

- știu și pot în condiții de performanță: *foarte bine*;
- știu, dar pot mai greu și cu eforturi: *bine*;
- oarecum știu și pot: *satisfăcător*;
- nu știu, deci nu pot: *nesatisfăcător*.

Când îți vei planifica un orar al activităților de învățare din proiectul tău, vei începe antrenamentul cu întărirea punctelor slabe, respectiv cu cele notate *nesatisfăcător*. Dar cum un antrenament nu trebuie să devină stresant prin dificultate și repetabilitate a activităților, îți recomandăm un dozaj al efortului, stabilit pe un interval săptămânal, după modelul:

Data/ durata activității	Calificativul inițial	Activitatea de învățare din antrenament	Resurse/ Observații
19.01.2010/ 2 ore	nesatisfăcător	- prima oră: recapitularea foneticii; - a doua oră: rezolvarea din carte a cerințelor care privesc fonetica	Notițe, manual, cartea X
21.01.2010/ 1 oră	satisfăcător	- recapitularea rapidă a etapelor care privesc efectuarea unei caracterizări - efectuarea caracterizării cerute la pagina... din cartea X	Notițe, informațiile și modelele din cărțile X și Y, manualul, modelul oferit de profesor/ de colega Z
23. 01 2010/ 1 oră	foarte bine	- redactarea a două rezumate de la paginile... din cartea X	Cartea X

Procedează la fel și pentru celelalte intervale săptămânale, alternând calificativele, astfel încât, în urma antrenamentului, până în jurul datei de 31 mai a.c., să poți acorda conținuturilor din programa pentru testare calificativul *foarte bine* (numai cu titlu de excepție să admiți că, uneori, te-ai fi putut înșela). După această dată, în antrenamentul tău urmează o fază de finisare a deprinderilor dobândite, prin recapitulări finale și prin simulări de testare, care să te mențină în formă până la data testării propriu-zise.

Condițiile și specificul evaluării naționale

Este firesc, atunci când vrei să ajungi undeva, să te informezi despre condițiile pe care le vei întâlni acolo. Numai nesăbuiții pornesc la drum fără să știe încotro îi va duce acesta. Așa că, următorul lucru pe care trebuie să îl faci, după ce ți-ai evaluat situația pe care o ai în acest moment, este să analizezi, cu atenție, ce presupune testarea națională.

Pentru aceasta, vei avea în vedere:

1. cunoașterea amănunțită a condițiilor în care are loc testarea;
2. lectura atentă a programei pentru testarea națională;
3. lectura și rezolvarea subiectelor propuse de C.N.C.E.Î.P. pentru testarea națională (http://www.subiecte2010.edu.ro/Evaluare_Nationala/Modele_de_subiecte);
4. analiza structurii subiectelor propuse pentru testare.

Specificul și condițiile evaluării naționale îți vor fi prezentate pe larg la școală de către profesorul de limba și literatura română. Este probabil ca în școală să se organizeze și o simulare a testării naționale, pentru a te familiariza cu toate rigorile pe care le implică aceasta. Există, însă, riscul real ca prezentarea condițiilor testării și simularea acesteia să se facă prea târziu pentru proiectul tău de antrenament.

De aceea, pentru a nu avea probleme în proiectarea antrenamentului, propune-ți să urmezi pașii următori:

- solicită la clasă, din timp, informații amănunțite despre testarea națională (data și locul, detaliile de organizare, susținerea testării, corectarea lucrărilor, soluționarea contestațiilor, calculul mediei pentru admiterea în clasa a IX-a);
- intră pe site-ul http://www.subiecte2010.edu.ro/Evaluare_Nationala și extrage-ți informațiile care te privesc;
- solicită secretariatului școlii să afișeze, la loc vizibil, toate documentele oficiale care privesc testarea națională, copiază-le, citește-le cu atenție și păstrează-le până la sfârșitul anului școlar (în caz de neclarități sau obstacole, adresează-te dirigintelui, profesorului de limba română sau, după caz, direcțiunii școlii);
- consultă-te cu ceilalți colegi, pentru a căpăta răspunsuri la diverse întrebări care te frământă (dar răspunsurile lor verifică-le prin consultarea surselor oficiale).

Următoarele etape, concomitente cu cea de mai sus, sunt consacrate *lecturii atente a programei, respectiv rezolvării subiectelor propuse ca modele* pentru testarea națională 2010. Ca să înțelegi bine programa pentru testare, cere ajutorul profesorului de la clasă. De asemenea, sfatul nostru este să te informezi la școală când și dacă are loc o simulare a testării naționale, pe baza modelelor propuse, și să decizi în consecință, dacă este potrivit să aștepți data simulării sau dacă trebuie să rezolvi singur subiectele propuse ca model.

Dacă aceste etape le poți parcurge și singur, fără prea mari dificultăți (dacă totuși ai nedumeriri, nu ezita să-ți întrebi profesorul la clasă), pentru etapa

ultimă te vom ajuta noi, întrucât experiența ta de până acum nu prea te ajută să *descifrezi structura subiectelor propuse*.

Să nu neglijezi niciodată, când vei susține vreun examen/ vreo testare să te interesezi din vreme în ce constă și care ar fi structura, reală sau probabilă, a subiectelor. Acest fapt te va scuti de multe neazuri și te va direcționa în învățarea pe care ți-ai propus-o.

Analizând modelul numărul 1 propus de C.N.C.E.Î.P., ne putem imagina o structură-tip a subiectelor, prin raportare la programa de testare națională:

STRUCTURĂ-TIP

Subiectul I (text literar: 42 de puncte)

A.

1. Vocabular (formarea cuvintelor; categorii semantice: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; sensul cuvintelor în context; arhaisme, regionalisme și neologisme). 6 puncte
2. Fonetică; semne ortografice și de punctuație. 6 puncte
3. Figuri de stil (în textul liric și în descrierea literară în proză); eul liric; elemente de structură și de compoziție în textele epice și dramatice (selectarea unor indici de timp și de spațiu, idei principale, moduri de expunere dominante, ordinea logică și cronologică a ideilor/ a întâmplărilor); modalități de caracterizare a personajelor, momentele subiectului. 6 puncte
4. Trăsături specifice genului epic și liric și ale speciilor literare studiate. 6 puncte
5. Valori expresive la nivelurile limbii (fonetic, lexical și morfosintactic). 6 puncte

- B. Exprimarea unei opinii cu privire la valorile etice și culturale identificate într-un text literar (mesajul transmis; semnificația unor replici/ gesturi și comportamente ale personajului X; semnificația unor fragmente sau a unor formulări din context etc.); scrierea despre textul literar (semnificația titlului; rezumatul; caracterizarea sumară a unui personaj; motivarea apartenenței la genul epic sau liric); aprecieri personale referitoare la fragmentul dat (moduri de expunere; procedeele de expresivitate artistică; statutul și comportamentul personajelor). 12 puncte

Subiectul al II-lea (textul nonliterar: 36 de puncte)

A.

1. Elemente ale situației de comunicare în textul dat (autor/ emițător, receptor, context, mesaj); identificarea unor elemente-cheie ale textului dat. 6 puncte
 2. Selectarea unor aspecte ale conținutului (idei, opinii, argumente, fapte, date relevante, indici spațio-temporali, organizare grafică și logică, tema textului). 6 puncte
 3. Sintaxa frazei (tipuri de propoziții; relații sintactice; topică și punctuație; dezvoltarea și contragerea). 6 puncte
 4. Morfologia și sintaxa propoziției (părțile de vorbire și funcțiile lor sintactice; probleme de acord). 6 puncte
- B. Scrierea despre textul nonliterar (rezumarea; scrierea unor idei principale, ordonate logic și/ sau cronologic); exprimarea argumentată a unui punct de vedere (motivarea unei idei/ a unei opinii a autorului; motivarea propriei opinii despre o idee/ un aspect din text; formularea unei concluzii și motivarea acesteia).** 12 puncte

Notă! Se acordă 10 puncte din oficiu.

Firește, structura ar putea fi modificată, îndeosebi în ordinea cerințelor pentru fiecare subiect în parte, dar este puțin probabil ca într-o situație reală să conțină răsturnări spectaculoase. Lectura atentă a acestei structuri-tip te va ajuta:

- să înțelegi distribuția conținuturilor programei pe diferitele etaje ale subiectului;
- să te familiarizezi cu punctajul acordat pentru răspunsurile corecte și complete;
- să te autoevaluezi cât mai aproape de realitate (ceea ce știi și nu știi în momentul de față);
- să-ți definești prioritățile (cu ce începi antrenamentul în învățare).

Utilizarea tuturor resurselor disponibile

Acum, că știi la ce să te aștepti în momentul testării, este cazul să inventariezi resursele de care dispui pentru antrenamentul tău (manuale, notițe, cărți cu modele și teste, ajutor de la școală, familie și prieteni, căutări pe Internet etc.).

Această etapă corespunde fazei de documentare pe care ai exersat-o în efectuarea unei compuneri (dacă ai uitat în ce constă, vezi informațiile din manualele școlare de clasa a V-a și a VI-a).

Pașii pe care trebuie să îi urmezi, pentru a-ți face munca eficientă, sunt următorii:

- adună într-un loc (un raft, un colț etc.) toate materialele necesare învățării, pentru a le avea la îndemână atunci când vei avea nevoie de ele (caiete de notițe, caiete de teme, manuale școlare, cărți cu indicații/ modele/ teste, programa școlară, structura-tip a subiectelor, teze și lucrări de control, diverse alte materiale);
- numerotează caietele de notițe și de teme pe care le ai la dispoziție, începând cu clasa a V-a, astfel: caietul 1, caietul 2 ș.a.m.d. și paginează-le, pentru a regăsi mai ușor informațiile necesare la un moment dat;
- fă un inventar, pe baza programei școlare și a structurii-tip de mai sus, al tuturor conținuturilor acestora și al locului unde poți găsi informații despre acestea și modele de rezolvare, ca în tabelul de mai jos:

Nr. crt.	Competența/ Conținutul	Locul în care apar informații/ modele/ rezolvări	Observații
1.	Vocabularul – formarea cuvintelor	- notițele, caiet 1, p...; caiet 2, p. ... ș.a.m.d.; - manuale școlare: clasa a V-a, p..., clasa a VI-a, p... etc.; - cartea X – fonetica, p. ...; - cartea Y – modele de rezolvare, p. ..., teste, p. ... - alte surse:	- am probleme la înțelegerea compunerii prin subordonare; - nu știu cum s-au format cuvintele de tipul: <i>dezvoltare, obosit,</i> <i>îngândurat...</i>
2.	...		
3.	...		
4.	Motivarea propriei opinii despre o idee/ un aspect din text	- notițele, caiet 5, p. ...; - caietul de teme, p. ...; - lucrarea de control din clasa a VIII-a; - teza pe semestrul I, clasa a VIII-a; - manuale școlare: clasa a VII- a, p. ...; - cartea X – indicații de rezolvare, p. ..., teste, p. ...; - lucrarea colegei, notată cu 10; - cartea Y, împrumutată de la colegul Z; - alte surse:	- nu știu prea bine cum se face motivarea unei opinii (structura acestui tip de lucrare); - nu am exersat acest tip de compunere.

Știm că, la o primă vedere, ți se pare complicat, dar, crede-ne, nu există soluții miraculoase de ieșire din impas. Munca de acum te va scuti de multe necazuri mai târziu, când presiunea timpului este mult mai mare decât în clipa de față. Nu ezita, acționează! Cu cât mai devreme, cu atât mai bine! Cei care au reușit cu brio știu foarte bine cât de important este să demarezi un antrenament bine organizat în fazele lui inițiale. Urmează-le modelul!

Factorul timp

În momentul când citești aceste rânduri mai ai cel mult patru – cinci luni până la data oficială a testării naționale (echivalentul a 120 – 150 de zile, inclusiv cele nelucrătoare și sărbătorile legale).

În funcție de nivelul pregătirii din acest moment, de ritmul învățării și de obiectivul propus, poți alocă antrenamentului un buget de timp de 60 - 100 de ore, echivalent a 30 – 50 de zile, cu un regim de antrenament de 1 - 2 ore pe zi, la interval de 2 – 3 zile.

În planificarea unui program al antrenamentului tău, folosește modelul prezentat la punctul A, ținând seama de următoarele recomandări:

- fixează-ți o perioadă de timp cât mai mare pentru recapitularea finală (din orele alocate acestei etape, vei lua pentru a-ți acoperi nereușitele/ neîmplinirile de pe parcursul antrenamentului);
- detaliază doar activitățile pentru primele patru săptămâni de antrenament, iar pe celelalte fixează-le în reperele lor generale (mai mult ca sigur că vei fi nevoit să revii asupra unor teme insuficient efectuate și să le aloci un alt buget de timp);
- la interval de cinci ședințe de antrenament, lasă câte o ședință de două ore liberă, pentru a o folosi pentru remedierea deficiențelor/ neîmplinirilor pe care le-ai constatat până atunci și recapitulărilor parțiale;
- începe pregătirea cu ceea ce cunoști mai puțin, dozându-ți efortul învățării (dacă îți mai rămâne timp disponibil, folosește-l pentru alte activități de învățare sau recreative);
- respectă programul stabilit (dar nu-l construi rigid, ci flexibil, astfel încât să te poți adapta rapid unor situații neprevăzute în momentul proiectării lui);
- arată programul stabilit părinților, profesorului de la clasă și altor colegi, rugându-i să-și exprime opinia despre cele gândite de tine; pune preț numai pe opiniile care te încurajează, nu pe cele care te împiedică să lucrezi în mod eficient).

Riscuri și potențiale obstacole în învățare

Acești factori de risc țin de natura obstacolelor pe care le-ai putea întâmpina: din partea ta, din partea altora, din jocul întâmplării – evenimente diverse, care ar îngreuna realizarea proiectului sau care te-ar împiedica să-l duci la bun sfârșit.

Din partea ta, ca principal agent al acțiunii în antrenament, există următoarele riscuri:

- să fii inconstant în pregătire sau să abandonezi proiectul, din variate motive (ceea ce nu este nicidecum de dorit, fiind echivalentul unui efort în van);
- să efectuezi formal/ superficial unele activități, iar aceasta este un mijloc sigur de a-ți pune reușita sub semnul hazardului;
- să pornești entuziasmat la drum, iar apoi să obosești, să te plictisești sau să intri într-o rutină a învățării, care nu ți-a adus prea mari succese până acum;
- să te supraevaluezi sau, dimpotrivă, să te subevaluezi prin raportare la rezultatele obținute prin antrenament (de aceea, fii atent dacă preformanțele tale școlare cunosc o evoluție ascendentă, reflectată prin note, prin calitatea răspunsurilor, prin ușurința cu care răspunzi la întrebări etc.).

Din partea altora din jurul tău, natura riscurilor poate îmbrăca diferite forme, dintre care cele mai obișnuite sunt următoarele:

- luarea în râs a eforturilor depuse de tine, cu argumentul că te porți ca un „tocilar”/ o „tocilară” (sunt incredibil de mulți „binevoitori” care nu suportă ca cineva să nu se comporte după chipul și asemănarea lor; numărul celor care cred că știu mai bine decât tine ceea ce te avantajează este direct proporțional cu numărul cunoșcătorilor pe care îi ai);
- limitarea timpului acordat jocurilor și distracțiilor de tot felul, ceea ce nu este prea pe placul unor „prieteni”, a căror viață școlară se desfășoară după aceleași vechi și ineficiente tipare (cei mai mulți stau și așteaptă să li se întâmple ceva excepțional în viață, și cum acest lucru nu prea apare, se simt profund dezamăgiți, bineînțeles, dând vina pe alții pentru eșecul lor);
- „cicălirea” din partea unor membri ai familiei, care nu au înțeles prea bine ceea ce faci sau care consideră că planul lor ar fi mai bun (dacă se întâmplă acest lucru, este cazul să-ți negociezi cu calm și răbdare punctul de vedere, pentru că, dintre toate, ajutorul familiei este de neprețuit).



Riscurile accidentale, puse sub semnul jocului întâmplării, sunt generate de evenimente pe care nu le poți prognoza în momentul în care îți proiectezi un grafic al antrenamentului. Acestea pot fi legate de o boală temporară, a ta sau în familie, de o perioadă aglomerată în care nu ai putut să te antrenezi la intensitatea dorită, din cauza unor fenomene naturale sau a unor accidente etc.

De aceea este de dorit ca programul antrenamentului tău să aibă grad ridicat de flexibilitate, pentru a putea să-i remediezi deficiențele, în timp util. Este foarte important ca la început să-ți fixezi activitățile de învățare care presupun un mai mare volum de lucru sau care îți sunt mai puțin cunoscute. Dacă se va întâmpla ceva neprevăzut, vei avea timpul necesar pentru a-ți termina proiectul în condiții optime.

În acest moment este cazul să treci la elaborarea proiectului tău de antrenament pentru învățarea de performanță. Recitește cele scrise până aici, reflectează asupra lor și acționează!

Succes!



Înainte și în timpul evaluării naționale...

Să presupunem că, furat de o mână nevăzută, timpul a trecut și ne aflăm în preziua testării naționale. Ipotetic, antrenamentul tău s-a finalizat cu bine și abia aștepți să te confrunți cu realitatea. Cu toții vrem să știm, chiar înainte de vreme, cât suntem de buni. Mai ai însă, puțină răbdare! Încă nu ești total pregătit pentru marea performanță. Trebuie să mai afli încă destule lucruri despre ceea ce te poate aștepta, așa că mai acordă-ne și acum încrederea ta. Fii convins că răbdarea este una dintre armele învingătorului. Ia aminte la înțelesul unui străvechi proverb: *Cu răbdare, picătura de apă găurește și cea mai dură piatră!*

Dar să revenim la ale noastre! În **preziua testării**, toată activitatea ta să fie direcționată către *pregătirea psihologică și organizatorică* a momentului mult așteptat. Iată câteva recomandări, pe care te rugăm să le respecti, pentru a avea încredințarea că nu ai lăsat nimic la voia întâmplării.

La școală:

- interesează-te la avizier sau la secretariat dacă au apărut modificări în organizarea testării, față de ceea ce știi până acum (ora maximă la care poți intra în școală/ în clasă, locul precis în care se ține testarea, alte condiții stabilite de conducerea școlii);
- dacă este posibil, inspectează locul din clasa/ din banca în care vei sta la testare (spre exemplu, echipele sportive care joacă în deplasare, înaintea meciului țin un antrenament de acomodare cu terenul adversarei, pentru a se familiariza cu atmosfera locului și a se încredința că nu există nimic din ceea ce ar putea să le perturbe jocul);
- nu da crezare zvonurilor de tot felul pe care le auzi în rândul colegilor (din nefericire, unii „se distrează” pe seama acestui moment, inventând o gamă, practic inepuizabilă, de „vești din surse sigure”);
- nu te angaja în acest moment să ajuți vreun coleg ce a lăsat învățarea pe ultima clipă (dacă totuși vrei să o faci, ai grijă să nu te trezești în situația salvatorului care s-a înecat odată cu cel pe care voia să-l salveze; eventual, pune-i la dispoziție unul/ unele dintre materialele care ți-au

fost de ajutor în învățare sau dă-i câteva sfaturi care să-l scoată din impasul în care se află, dar nimic mai mult; pregătire ta este mai importantă acum decât ajutorul dat altora);

- păstrează-ți calmul în oricare împrejurare, nu amplifică tensiunea care se simte în jur, nu participa – dacă nu ești invitat – la disputele dintre colegi, evită controversele, încurajează-i pe cei din jur.

Acasă:

- încearcă să dormi puțin după-amiaza, dar nu exagera (în asemenea cazuri, odihna este balsam pentru refacerea potențelor organismului);
- pregătește-ți din timp toate cele necesare pentru testarea de a doua zi (câteva coli albe de hârtie, două pixuri cu pastă albastră sau un stilou cu două rezerve, un tub de pastă corectoare, un creion cu gumă, o riglă, șervețele, sticla cu apă etc.);
- în cel mult o oră, „frunzărește” materialul pe care l-ai studiat până acum (fie și pentru a avea un motiv de satisfacție pentru munca depusă);
- relaxează-te (ascultă muzica preferată, vezi un film care să-ți întărească tonusul sufletesc, joacă-te, participă la alte activități pe care le ai programate în familie, dar nu la vizite, la onomastici, la alte „sărbători” care mai degrabă te oboresc, decât te deconectează);
- revizuieste-ți programul pentru a doua zi, în funcție de informațiile pe care le ai în acest moment (ora trezirii, dușul, micul dejun, programul până când pleci la școală etc.);
- fă un duș înainte de a culcare; ai grijă să dormi bine și confortabil peste noapte, iar înainte de a adormi, gândește-te la ceva plăcut din viața ta, pentru a-i savura frumusețea (Somn ușor și fără vise despre examen!).

Din momentul în care ai luat loc în banca din clasa în care susții testarea, poți spune că ai intrat în faza finală a drumului pe care l-ai parcurs până acum. Firește că ai emoții înainte de a vedea subiectele, dar nu-ți fie teamă, ești bine pregătit pentru a întâmpina acest moment! De fapt, ai mai trecut prin asemenea momente la tezele cu subiect unic de anul trecut. Iată cum trebuie să procedezi în mod normal:

- păstrează-ți permanent calmul, vorbește cu voce scăzută cu cei din jur, zâmbește, încurajează-i și nu te lăsa contaminat de frica unora (știi ei de ce o au!), dar nici de falsul entuziasm al altora (sunt dintre cei care își fac un titlu de glorie din a poza în viteji cu orice preț);
- nu-ți pierde răbdarea, dacă se întâmplă ca subiectele să întârzie peste ora oficială a desfășurării testării (pot fi impedimente create de erori umane,

de întreruperea curentului electric, de blocajul copiatorului etc.; fii sigur că toți din comisia de testare lucrează cu maximum de grabă pentru a se remedia deficiențele, iar tu vei avea la dispoziție timpul necesar rezolvării cerințelor – două ore, din momentul în care primești efectiv subiectul);

- gândește-te că marii campioni au un moment de concentrare intensă înainte de a intra în concurs/ în luptă, detașându-se de tot și de toate din jur; momentul tău de concentrare trebuie să înceapă numai în momentul în care subiectele au fost aduse în sală și încep să fie distribuite elevilor;
- la primirea foii cu subiectele pentru testare, verifică pe loc dacă este o xerox copie corespunzătoare calitativ și completă; în caz contrar, solicită să ți se dea/ să ți se aducă o copie corespunzătoare, iar timpul oficial să înceapă din momentul în care intri efectiv în posesia acesteia;
- înainte de a trece la rezolvarea propriu-zisă, rezervă-ți 10 - 15 minute pentru citirea de cel puțin două ori a subiectelor, astfel: prima dată, pentru a înțelege cele două texte (literar și nonliterar) și cerințele care le privesc, iar a doua oară – când poți face și adnotări/ sublinieri/ atenționări pe foaia tipărită –, pentru a identifica eventualele dificultăți ale subiectului sau a încerca o rezolvare „în orb” a unora dintre cerințe;
- verifică dacă ai completat pe foaia de testare toate datele cerute într-o asemenea împrejurare și numai după aceea treci la rezolvarea subiectelor, în ordinea în care apar în subiectul oficial (în xerocopia primită);
- respectă, în scriere, numerotarea din subiectul oficial și normele obligatorii de așezare în pagină (margine, alineate, scrierea până la capăt de rând, rânduri drepte, egale, cu aceeași distanță între cuvinte sau între literele componente ale cuvântului, corectări cât mai puțin vizibile, ștersături și adăugiri minime etc.);
- concentrează-te exclusiv asupra rezolvării cerințelor, nu vorbești, nu te lăsa absorbit de „peisaj”, lucrează ritmic, așa cum ai fost obișnuit, verifică periodic timpul rămas până la predarea lucrării, utilizează ciorna numai atunci când este necesar, fii încrezător că a venit clipa în care ai prilejul să te afirmi;
- rezervă-ți circa 10 minute pentru corectarea lucrării, înainte de a o preda;

Acum, că am ajuns la finalul acestui capitol, se poate pune și întrebarea legitimă: *Nu se poate obține performanța și fără a se ține seama de atâtea reguli?* Răspunsul nostru ar putea să te surprindă: *Da, se poate obține nota maximă la testare, numai că aceasta este rodul întâmplării, al hazardului.* Și sub zodia hazardului se pun totdeauna nesăbuiții și visătorii. Dacă se întâmplă să aibă o dată norocul de a câștiga, atunci este o pură întâmplare.

Tu, în schimb, ai învățat înainte de toate să-ți planifici succesul și asta îți va oferi în viață un avantaj incomensurabil față de toți ceilalți care nu o fac. Ai învățat pe pielea ta ce înseamnă să urmezi drumul campionilor, iar asta nu este un lucru la îndemâna oricui. A fost, dacă vrei, proba ta de maturizare, de care poți fi mândru. Din această clipă știi și fără să ți-o spunem noi că ai în tine spiritul de luptător și de învingător.

Felicitări!



II. REZOLVAREA SUBIECTELOR. REDACTAREA RĂSPUNSURILOR

un capitol care dă răspunsuri/ clarifică cele mai importante „aspecte-problemă” ale rezolvării cerințelor și ale redactării răspunsurilor la subiectele de examen, așa cum rezultă din programa pentru evaluarea națională 2010 și, mai ales, din modelele oferite de CNCEÎP:

- textul literar și nonliterar
- cum se citește un text literar sau nonliterar
- înțelegerea baremului, a cerințelor și răspunsul la acestea
- modurile principale de expunere
- eul liric
- cum rezolv cerințele complexe ale subiectului
- așezarea textului în pagină
- caligrafia
- exprimarea corectă

În capitolul anterior ai învățat cum să-ți elaborezi un proiect pentru un antrenament al învățării pentru evaluarea națională, și nu numai, urmărit din faza elaborării lui până în final. În acest capitol vei afla tot ce trebuie să știi pentru a susține acest antrenament în condiții de performanță.

Ce trebuie să faci? Nimic mai mult, decât să citești cu atenție acest capitol și să folosești în antrenamentul tău informațiile, modelele și sfaturile pe care ți le oferim. Unele dintre ele ți se vor părea scrise într-un limbaj mai puțin accesibil, altele – banale, știute de când lumea. Acordă-le importanță egală în învățare, convins fiind că numai așa vei asimila deprinderile de lucru și noțiunile teoretice cu care vei opera la nivel de performanță.

Pur și simplu unele dintre noțiuni nu pot fi utilizate decât într-un asemenea limbaj de specialitate, ca o condiție necesară și suficientă, pentru a proba soliditatea și profunzimea învățării la acest nivel.

Despre textul literar și nonliterar

Așa cum se vede în testele oferite ca model pentru evaluarea națională 2010, textul literar și textul nonliterar au pondere egală în economia subiectelor. Nu intra în panică, este chiar mai simplu decât crezi. De altminteri, ai studiat la clasă câte ceva despre textul nonliterar (raportul dintre realitate și literatură, articolul de dicționar, reclama, anunțul, știrea, diferențele dintre textele literare și nonliterare, mersul trenurilor, textul publicitar etc.).

Înțelegem că până acum nu le-ai dat importanța cuvenită, pentru simplul motiv că ... nu se cereau la examen. Pentru a recupera timpul pierdut, te vom ajuta să sintetizezi informațiile risipite aiurea, prin cărți și în notițe, ca să înțelegi asemănările, dar mai ales deosebirile dintre aceste două tipuri de texte. Studiază, mai întâi, cu atenție tabelul de mai jos și apoi rezolvă, treptat, pe grade de dificultate, testele propuse în această carte.



TEXTUL LITERAR	TEXTUL NONLITERAR
<ul style="list-style-type: none"> - conține o situație de comunicare în care sunt omniprezente mijloacele artistice (figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice); - se bazează mai ales pe <i>sensul figurat</i> al cuvintelor, în stare să sugereze acțiuni, stări, atitudini, trăiri etc. ale unui personaj/ ale eului liric; - <i>emițătorul</i> este subiectiv, recreând o lume fictivă, pornind sau nu de la realitate; poate fi naratorul, personajul, eul liric etc., deci o convenție/ o ficțiune; - <i>receptorul</i> poate fi cititorul sau chiar un personaj al operei literare; - <i>contextul</i> în care are loc comunicarea se raportează la elemente cu care se operează în literatură: acțiune, narator, personaje, conflicte, eu liric, indici spațio-temporali etc.; - <i>subiectul</i>, aparținând ficțiunii, privește semnificația acțiunii/ a conflictelor, statutul, psihologia și destinul personajelor, ideile poetice, valorile etice și morale; - <i>mesajul</i> poate fi interpretat în mai multe feluri sau din mai multe perspective (plurivalență și ambiguitate); - <i>comunicarea</i> pune în mișcare personaje sau sugerează stări, atitudini, trăiri ale eului liric; organizarea textului (compoziția) este destinată obținerii expresivității; - <i>limbajul</i> conferă textului <i>expresivitate</i> și <i>unicitate</i> (sens figurat, bogăție lexicală, polisemantism, expresivitate, capacitate de a sensibiliza; creații lexicale, sensuri noi ale cuvântului în context); - <i>conținutul de idei</i> se adresează emoției estetice a cititorului, sensibilității și imaginației sale. 	<ul style="list-style-type: none"> - conține o situație de comunicare din care lipsesc mijloacele artistice; pot fi folosite repetiții, enumerații, comparații etc., dar acestea nu sunt folosite cu intenție artistică; - se bazează pe <i>sensul propriu</i> al cuvintelor, menit să exprime date, idei și informații despre realitate; - <i>emițătorul</i> este obiectiv, prezentând realitatea în datele ei generale sau particulare; poate fi autorul textului sau o persoană, de obicei identificabilă cu nume și/ sau cu statut real; - <i>receptorul</i> poate fi cititorul sau o persoană reală, identificabilă; - <i>contextul</i> în care are loc comunicarea diferă, în funcție de ideile autorului, de tipul de text nonliterar, de factori din afara literaturii (date, fapte evenimente, concepte, demonstrații, idei, raționamente etc.); - <i>subiectul</i>, aparținând lumii reale, fără apel la ficțiune, este, de obicei, neutru și privește ideile și opiniile autorului, semnificația informațiilor, a datelor, a faptelor și a evenimentelor prezentate; - <i>mesajul</i> este unic, neutru, rareori putând fi interpretat în mai multe feluri sau din mai multe perspective; - <i>comunicarea</i> se referă la persoane, date, informații, evenimente reale; organizarea textului este aleasă pentru informarea rapidă și complexă a cititorului; - <i>limbajul</i> are, ca scop principal, transmiterea de informații și presupune exactitate, precizie, claritate (sensuri proprii ale cuvintelor, termeni tehnici și științifici specifici domeniului, neologisme, folosirea unor formule și construcții fixe, concentrație lexicală); - <i>conținutul de idei</i> se adresează mai ales rațiunii/ gândirii cititorului.

Reține că, în esență, un text nonliterar are ca scop transmiterea de informații către cititor. Acest tip de text are o varietate de forme, practic nelimitată: articolul de ziar sau de revistă, reclama, instrucțiunile de folosire a unui aparat, enunțul unei probleme (la matematică), o schemă sau o descriere științifică (la biologie, la geografie, la istorie...), anunțul, textul unei legi, un text științific incluzând grafice, tabele, ilustrații sau o adeverință, o cerere, referatul, interviul etc.

Din tabelul comparativ de mai sus, vei observa cu ușurință că cele două tipuri de texte operează cu elemente comune (situație de comunicare, emițător, receptor, mesaj, subiect, conținut de idei, limbaj...), numai că acestea au caracteristici diferite. Dacă le vei învăța în esența lor, vei putea să răspunzi cerințelor formulate pentru un text nonliterar, pentru că acestea nu diferă esențial de cerințele care pot fi formulat pentru un text literar.

Amintește-ți că pentru un text literar narativ puneai câteva întrebări fundamentale. Aceleași întrebări le vei pune și pentru textul nonliterar, dar răspunsurile sunt diferite, sintetic formulate, ca în tabelul de mai jos:

ÎNTREBĂRI	TEXTUL LITERAR	TEXTUL NONLITERAR
- „cine” povestește/ prezintă?	- naratorul sau unul dintre personaje	- autorul sau o persoană reală, identificabilă
- „ce” se povestește/ se prezintă?	- fapte și întâmplări imaginare (acțiunea relatată)	- date, idei, informații, evenimente, întâmplări reale
- „cine” ia parte la acțiune/ este implicat?	- personajele, cărora li se relevă trăsături fizice și morale	- autorul însuși, persoane reale, instituții, organizații
- „unde” și „când” se întâmplă?	- indicii spațio-temporali ai acțiunii	- indicii spațio-temporali ai situației prezentate
- „cum” și „în ce context/ împrejurare”?	- descrierea sau sugerarea situației în care acționează personajele	- descrierea științifică a situației în care au loc evenimentele și întâmplările reale
- „ce semnificație au faptele prezentate”/ „pentru ce”?	- mesajul este interpretat în mai multe feluri sau din mai multe perspective	- mesaj unic, neutru

După cum observi, întrebările sunt aceleași sau similare, răspunsurile însă diferă în funcție de tipul de text avut în vedere. Adaptează informațiile concentrate în tabelele de mai sus și vei putea, cu ușurință, să răspunzi la cerin-

Reține că, în esență, un text nonliterar are ca scop transmiterea de informații către cititor. Acest tip de text are o varietate de forme, practic nelimitată: articolul de ziar sau de revistă, reclama, instrucțiunile de folosire a unui aparat, enunțul unei probleme (la matematică), o schemă sau o descriere științifică (la biologie, la geografie, la istorie...), anunțul, textul unei legi, un text științific incluzând grafice, tabele, ilustrații sau o adeverință, o cerere, referatul, interviul etc.

Din tabelul comparativ de mai sus, vei observa cu ușurință că cele două tipuri de texte operează cu elemente comune (situație de comunicare, emițător, receptor, mesaj, subiect, conținut de idei, limbaj...), numai că acestea au caracteristici diferite. Dacă le vei învăța în esența lor, vei putea să răspunzi cerințelor formulate pentru un text nonliterar, pentru că acestea nu diferă esențial de cerințele care pot fi formulat pentru un text literar.

Amintește-ți că pentru un text literar narativ puneai câteva întrebări fundamentale. Aceleași întrebări le vei pune și pentru textul nonliterar, dar răspunsurile sunt diferite, sintetic formulate, ca în tabelul de mai jos:

ÎNTREBĂRI	TEXTUL LITERAR	TEXTUL NONLITERAR
- „cine” povestește/ prezintă?	- naratorul sau unul dintre personaje	- autorul sau o persoană reală, identificabilă
- „ce” se povestește/ se prezintă?	- fapte și întâmplări imaginare (acțiunea relatată)	- date, idei, informații, evenimente, întâmplări reale
- „cine” ia parte la acțiune/ este implicat?	- personajele, cărora li se relevă trăsături fizice și morale	- autorul însuși, persoane reale, instituții, organizații
- „unde” și „când” se întâmplă?	- indicii spațio-temporali ai acțiunii	- indicii spațio-temporali ai situației prezentate
- „cum” și „în ce context/ împrejurare”?	- descrierea sau sugerarea situației în care acționează personajele	- descrierea științifică a situației în care au loc evenimentele și întâmplările reale
- „ce semnificație au faptele prezentate”/ „pentru ce”?	- mesajul este interpretat în mai multe feluri sau din mai multe perspective	- mesaj unic, neutru

După cum observi, întrebările sunt aceleași sau similare, răspunsurile însă diferă în funcție de tipul de text avut în vedere. Adaptează informațiile concentrate în tabelele de mai sus și vei putea, cu ușurință, să răspunzi la cerin-



țele care apar în testele reale sau pentru antrenament în vederea evaluării naționale. După câteva exersări, nimic nu ți se va părea dificil. Încearcă!

Despre cum se citește un text literar sau nonliterar

Probabil că ești nedumerit în fața unui asemenea titlu: *Cum adică, după opt ani de școală nu pot să citesc un text?* Firește că poți! Ceea ce vrem să te învățăm este cum să citești oricare text cu ochi critic, cu metodă, eficient, pătrunzând în structurile de adâncime, pentru a putea să-i decodezi structura și semnificațiile.

Se știe de multă vreme că, dacă vrei să afli câtă „școală” are cineva, este suficient să-l asculți cum povestește chiar și o banală întâmplare. Dacă se va pierde în detalii, nu esențializează sau nu ordonează faptele și întâmplările, va folosi un limbaj rudimentar sau inadecvat, va recurge la repetiții și la clișee etc., este clar că respectivul nu prea este familiarizat cu lectura. Dimpotrivă, dacă va fi coerent, logic, expresiv, cu un limbaj adecvat situației de comunicare, atunci te afli în prezența unui cititor avizat. Este o legătură directă între calitatea unei povestiri și gradul de instrucție, de cultură al celui care povestește.

În situația evaluării naționale, te afli în ipostaza unui cititor avizat, bineînțeles, la nivelul tău de vârstă și de cunoaștere. Așa că, vrei, nu vrei, ești nevoit să respecti regula jocului și să te comporți în fața unui text, literar sau nonliterar, altfel decât cititorul comun. Trebuie să răspunzi unor cerințe care presupun înțelegerea de profunzime a textului dat. Pentru a realiza acest lucru în condiții optime, îți propunem să citești atent oricare text dat, în trei faze, fiecare dintre ele având obiective clar delimitate:

Faza I constă într-o primă lectură, în care descifrezi *aspectele generale ale textului*: autorul, titlul, organizarea conținutului, tema, personajele, faptele, ideile esențiale etc. Această fază, echivalentă cu *înțelegerea elementară a textului*, preponderent emoțională, este comună tuturor cititorilor obișnuiți, care lecturează un text pentru propria plăcere sau pentru a-și satisface nevoia de informare asupra unei probleme oarecare.

Faza a II-a constă într-o *lectură direcționată*, vizând explorarea și interpretarea textului, potrivit unor intenții sau sarcini de lucru, astfel:

- descifrarea sensului din context al unor cuvinte/ expresii/ locuțiuni, a unor cuvinte-cheie etc.;
- identificarea ipostazelor naratorului/ ale eului liric/ ale autorului;
- clarificarea sensurilor relaționale ale textului, care sunt răspunsuri la întrebări de genul: *cine?, ce?, unde?, când?, cum?/ în ce context?, pentru ce?*;

- identificarea modurilor de expunere dominante și a caracteristicilor acestora în textul dat; în textul poetic – identificarea elementelor de versificație;
- delimitarea unor idei principale/ a unor idei poetice;
- identificarea modalităților de caracterizare a personajului;
- identificarea unor *semnificații specifice* (având ca bază expresivitatea în context sau capacitatea de sugestie a unor cuvinte/ construcții, figuri de stil, imagini și procedee artistice, idei etc.).

Faza a III-a presupune o *lectură selectivă*, în care se realizează o *privire sintetică* asupra textului ca întreg. Acum se pătrunde în *structurile de adâncime* ale textului, când are loc *interpretarea*, aceasta presupunând, în funcție de cerințele la care trebuie să răspunzi, diferite sarcini de lucru:

- stabilirea semnificației/ semnificațiilor titlului;
- rezumarea textului;
- punerea în relație a ideilor textului cu mijloacele artistice;
- interpretarea semnificațiilor textului/ ale unor idei ale textului și exprimarea de opinii despre acestea;
- motivarea/ argumentarea unor idei sau a unor situații, comportamente, atitudini și reacții ale personajelor;
- caracterizarea sumară a personajelor;
- descifrarea și interpretarea mesajului operei/ al fragmentului etc.

În funcție de sarcinile de lucru pe care le ai de rezolvat, citește textul dat în maniera indicată și vei vedea cum lucrurile se clarifică, în esența lor. Firește, este nevoie de exercițiu sistematic, pentru ca această manieră de lucru să devină obișnuită pentru tine. Nu spunem că este ușoară, nici măcar plăcută, dar te asigurăm că este necesară și eficientă.

Despre înțelegerea baremului, a cerințelor și despre răspunsul la acestea

Firește că atunci când te afli în fața unui subiect, primul lucru la care te gândești este cum să rezolvi corect și complet cerințele pe care le ai (sarcinile de lucru). Însă, mai întâi, trebuie să știi și cum este organizat un barem de evaluare și notare, altminteri riști ca răspunsul dat să nu „cadă” pe soluțiile promovate de acesta și să primești alt punctaj decât cel scontat. În acest capitol vei afla câteva informații strict necesare despre principiile fundamentale în alcătuirea unui barem, despre cum să citești cerințele subiectului dat și cum să-ți adecvezi răspunsul la rigorile acestuia.



Un barem de evaluare și de notare nu este nimic altceva decât o schemă/ o grilă, în care apar criteriile după care se judecă răspunsul dat de tine și punctajul care se acordă acestuia. În alcătuirea lui, specialiștii țin seama de o serie de principii, dintre care cele ce te interesează pe tine, în mod direct, sunt următoarele:

- un răspuns foarte bun la o cerință dată primește punctajul maxim, dar aceasta nu înseamnă ca, pentru un alt răspuns, mai slab sau incomplet, să ți se acorde un punctaj mai mare decât meriți (*principiul noncompensării*); pentru a primi punctajul maxim, toate răspunsurile trebuie să fie corecte și complete;
- un răspuns corect și complet, dar care nu este identic sau similar soluțiilor din barem, primește punctajul maxim (*principiul echivalenței soluțiilor*);
- un răspuns parțial corect sau incomplet primește un punctaj inferior (*principiul diferențierii în aprecierea răspunsurilor*);
- primește punctajul stabilit doar răspunsul dat, nu cel intenționat sau considerat ca implicit, printr-o formulare accidentală (*principiul cotării răspunsului dat*); altfel spus, ceea ce nu ai scris înseamnă că nu știi;
- între cerința subiectului și criteriul după care se judecă răspunsul dat este o corespondență (*principiul corespondenței*); cu alte cuvinte, criteriul de judecată a răspunsului dat respectă specificul cerinței propuse spre rezolvare;
- un răspuns care depășește cadrul de rezolvare corectă a unei cerințe nu primește vreun punctaj suplimentar (*principiul necotării răspunsului care depășește cadrul cerinței*);
- un răspuns asupra căruia evaluatorul are îndoieli, primește nota corespunzătoare, ca și cum acestea nu ar exista (*principiul dubiului în favoarea celui evaluat*).

Sfatul nostru este să pui alăturat modele oficiale ale subiectelor pentru testarea națională și baremele de evaluare și notare și să observi cum aceste principii se reflectă în barem. Totodată, pentru fiecare dintre testele din prezenta carte ai un barem detaliat sau schematizat de evaluare, care, fii sigur, respectă în totalitate principiile enunțate. În acest fel vei vedea cum este cotate răspunsul tău, pe care îl dorim corect și complet, nu parțial corect sau incomplet.

În cele care urmează, te vom sfătui cum să înțelegi multe dintre cerințele subiectului și cum să-ți adecvezi răspunsul, pentru a avea satisfacția reușitei depline.

1. Cerința trebuie citită foarte atent, în întregul ei, până când este înțeleasă corect și complet, în litera și în spiritul în care a fost concepută. Pentru a o înțelege corect, procedează astfel:

- descompune cerința în elemente distincte (unități informaționale de bază);
- reflectează asupra sensului pe care îl are în context verbul de „comandă” (*transcrie, scrie, precizează, prezintă, alcătuiește un enunț, explică, motivează* etc.);
- continuă, pas cu pas, cu celelalte componente ale enunțului, până ești convins că le-ai priceput înțelesul;
- recitește cerința, pentru a-i reconstitui sensul global, trăgând concluziile care se impun.

Iată cum poți proceda. Să presupunem că te afli în fața cerinței: *Transcrie, din strofa a doua, un fragment conținând o imagine auditivă*. Descompunem cerința, în minte sau chiar pe foaia tipărită, în patru elemente de bază sau unități de informație: *Transcrie, // din strofa a doua, // un fragment // conținând o imagine auditivă //*. Luăm pe rând fiecare element și îl analizăm astfel:

- *transcrie* – deci trebuie să preiau ceva din text, nemodificat, și să-l transpun pe foaia de testare;
- *din strofa a doua* – deci nu din altă parte a textului;
- *un fragment* – deci nu un vers sau o grupare de versuri;
- *conținând o imagine auditivă* – deci o singură imagine, iar aceea să fie auditivă.

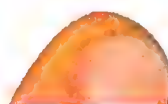
Abia după acești pași necesari poți trece la redactarea răspunsului. Este logic faptul că mai întâi trebuie să știi *ce răspunzi*, apoi *sub ce formă o faci* și, în sfârșit, *să formulezi corect răspunsul așteptat*.

2. Răspunsul nu trebuie să fie „telegrafic”, ci trebuie să aibă o structură, fie ea și minimală, a unui enunț corect alcătuit sub aspect logic și gramatical.

Spre exemplu, pentru cerința următoare: *Desparte în silabe cuvintele: „poiana”, „departe”, „duios”, „deschide”*, răspunsul corect și complet este de tipul: *Despărțirea cuvintelor în silabe: „po-ia-na”, „de-par-te”, „du-ios”, „des-chi-de”*.

3. În situația în care se cere *transcrierea unor cuvinte/ sintagme/ locuțiuni/ propoziții* etc., punctajul se acordă numai dacă transcrierea este exactă, limitată strict la cerința formulată.

Nu se acordă niciun fel de punctaj pentru transcrierea incompletă sau pentru cea care depășește cadrul cerinței, uneori chiar și cu un singur cuvânt



(ceea ce ar proba fie o greșeală gramaticală, fie cunoașterea aproximativă a răspunsului).

Dacă se respectă prima parte a cerinței (de exemplu: *Transcrie din text două substantive...*), dar nu se îndeplinește și a doua parte a ei (de exemplu: *...în cazul nominativ*), ci se transcriu substantivele din alt caz decât în nominativ, răspunsul va fi considerat greșit și nu se va acorda niciun punctaj parțial.

4. Atenție la răspunsul care privește *precizarea valorii morfologice sau a funcției sintactice* a unui cuvânt dintr-un context dat! Este posibil ca, pentru identificarea la nivel primar a valorii morfologice sau a funcției sintactice: *pronume..., conjuncție..., atribut..., complement..., fără determinanții: pronume relativ, pronume personal..., conjuncție subordonatoare..., atribut adjectival, complement circumstanțial de timp...*, să nu se acorde punctaj intermediar, cu atât mai puțin punctajul maximal, stabilit pentru răspunsul corect.

5. Dacă se cere *precizarea/ transcrierea/ menționarea/ stabilirea unui număr X de sinonime/ antonime/ omonime/ derivate etc.* ale unui cuvânt oarecare, în evaluarea răspunsului se va respecta *principiul ordinii exemplilor, în limita numărului X*.

De pildă, dacă la cerința: *Menționează doi termeni din familia lexicală a adjectivului „blând”* răspunsul va conține trei sau mai multe exemple, vor fi luate în considerare numai primele două exemple și nu va acționa principiul compensației. Dacă unul dintre cei două exemple este greșit, se va obține numai jumătate din punctajul stabilit, nefiind evaluate și celelalte răspunsuri.

Drept urmare, limitează-ți răspunsurile la numărul pe care ți-l impune cerința, respectă întocmai ordinea răspunsurilor pe care, explicit sau implicit, o stabilește respectiva cerință.

6. Așa cum ai văzut din prezentarea unor principii ale alcătuirii baremului, răspunsul corect, care depășește sau nu se încadrează condițiilor stabilite prin cerință, nu capătă un punctaj suplimentar față de cel stabilit inițial, putând fi chiar penalizat. Firește, răspunsurile incomplete, parțial corecte sau cele care nu respectă litera și spiritul cerinței nu vor primi punctajul maxim, ci un punctaj intermediar, mai mic.

În virtutea unui asemenea principiu, în cazul unei cerințe de tipul: *Scrie o compunere de 10 – 15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei X, prin raportare la conținutul fragmentului citat*, iar în reperele cerinței este prevăzută, în mod expres, specificația: *încadrarea în limita de spațiu prevăzută – Y puncte*, un răspuns scris sub 10 rânduri sau pe mai mult de 15 rânduri, indiferent cu cât, nu primește punctajul alocat acestui reper. Limitează-te strict la condițiile impuse de cerință!

7. Atunci când cerința este de tipul *Scrie/ Alcătuieste o frază în care să existe și o subordonată completivă indirectă, având ca regent verbul Z*, răspunsul corect va implica efectuarea tuturor operațiilor obișnuite de analiză sintactică a frazei: sublinierea predicatelor, marcarea elementelor de relație, delimitarea textului în propoziții, precizarea felului propozițiilor, precizarea raporturilor sintactice în frază, în formă simplificată/ schematizată. Neefectuarea unor asemenea operații riscă depunctarea sau punctajul parțial acordat. Concluzionând, oricare cerință ce privește sintaxa frazei presupune implicit efectuarea operațiilor de analiză, amintite mai sus.

8. În principiu, pentru orice răspuns care nu este punctual (format dintr-un cuvânt, grup de cuvinte, structură...), se acordă punctajul pe baza a două criterii de notare: *corectitudinea enunțului/ a răspunsului formulat și respectarea întocmai a condițiilor stabilite prin cerință*. Nu se va acorda punctaj intermediar pentru respectarea doar a unuia dintre cele două criterii amintite. Regula de care trebuie să ții seama în asemenea situații este aceea că răspunsul dat trebuie să fie *adecvat cerinței stabilite și corect alcătuit, prin respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație*.

9. În cazul explicării semnificației unui vers (sau a unei imagini artistice, a unei figuri de stil etc.), *punctajul maxim* se acordă pentru un răspuns nuanțat (conținând toate informațiile necesare și suficiente, raportate la contextul din care versul a fost extras), convingător/ persuasiv, redactat corect, într-un registru stilistic adecvat.

Punctajul parțial se acordă dacă răspunsul este corect, dar incomplet, sau dacă este complet, dar conține greșeli de exprimare, de ortografie și de punctuație.

Este imperios necesar ca *afirmațiile care se fac în răspunsul dat să fie dublate de argumentație/ de motivare* (prin exemplificare, prin comentare, prin comparare etc.). Simpla afirmație, lipsită de argumentare/ de motivare, riscă să fie interpretată ca un răspuns incomplet sau chiar incorect, și astfel să nu obții punctajul așteptat.

10. În redactarea unor compuneri cu cerințe date (Subiectul I-B, Subiectul al II-lea-B), răspunsul dat trebuie să respecte principiul *unității de conținut și de formă*, ceea ce presupune asumarea obligatorie a următorilor indicatori de bază, indiferent cum sunt ei distribuiți și cotați în barem:

- conținut adecvat cerinței;
- respectarea convențiilor de redactare a tipului de text cerut (organizarea textului, moduri de expunere, registrul stilistic adecvat etc.);

- respectarea unității introducere-cuprins-încheiere (în caracterizarea unui personaj, în exprimarea unei opinii despre un aspect din textul dat etc.);
- așezarea corectă a textului în pagină;
- exprimarea corectă, ortografia și punctuația.

În mare, acestea sunt „regulile jocului” pe care, dacă le respecți, nu vei fi penalizat. Treptat, va trebui, ca oricare jucător creativ, să înveți să le folosești în favoarea ta. Mai întâi, însă, trebuie să le cunoști foarte bine și să le aplici întocmai. Reține că, dacă joci „curat”, poți fi creativ în interiorul limitelor impuse de regulă, nu în afara acestora. Așa este și în viața reală. Dacă joci după regulile fixate prin lege, nu te trage nimeni la răspundere!

Despre modurile principale de expunere

Știm că modurile de expunere într-un text literar sau nonliterar ți-au creat uneori probleme, mai ales în situația identificării trăsăturilor acestora și a redactării unei compuneri în care să motivezi prezența sau semnificația utilizării lor în textul dat.

Faptul are mai multe cauze, între care cea mai importantă ni se pare aceea legată de absența unei sistematizări a trăsăturilor generale și specifice ale acestor moduri de expunere. De aceea, în rândurile de mai jos, ți le vom prezenta sintetic, acolo unde este cazul, cu indicații de rezolvare a unor cerințe diverse, care le privesc.

1. Prin *descriere* – fie *științifică*, întâlnită în textul nonliterar, fie *literară/ artistică*, întâlnită în opera literară în proză sau în versuri – se înțelege:

- un *mod principal de expunere* (de organizare a conținutului) într-un text, literar sau nonliterar;
- o *tehnică de construcție* a textului nonliterar, ce constă în „zugrăvirea” trăsăturilor generale și particulare/ specifice ale unei situații, ale unui lucru, fapt, fenomen etc., pe baza unui *limbaj științific*, exact, lipsit de culoare artistică;
- o *tehnică artistică*, în textul literar în proză sau în versuri, prin care se prezintă *cum este* un personaj, un peisaj, un comportament, o situație etc., pe baza unor *mijloace artistice* (figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice);
- un *text nonliterar descriptiv* sau un *text literar descriptiv* (opera literară, în proză sau în versuri, care se bazează pe acest mod de expunere/ pe această tehnică artistică, de obicei denumită *descriere literară* sau *descriere artistică*).

În raport cu subiectul pe care îl prezintă, descrierea literară sau artistică poate apărea astfel:

- *de tip tablou* (tabloul unei lupte, tabloul desfășurării unei furtuni, tabloul iernii etc.);
- *de tip portret* (axată pe o prezentare sumară sau amănunțită a trăsăturilor fizice și/ sau morale ale unui personaj, reunite într-un *portret literar*, ce poate fi complex realizat sau doar o schiță de portret).

De asemenea, descrierea, științifică și literară/ artistică, prin raportare la ceea ce prezintă în textul dat, poate fi de diferite tipuri:

- *statică* (picturală, o prezentare în imagini a unui tablou tip „carte poștală ilustrată”, în care apar și verbe ce exprimă stări, existențe, deveniri lente);
- *dinamică* (surprinzând un fenomen/ un eveniment în plin proces, verbele folosite fiind de mișcare, uneori accelerată);
- *combinată*, bazată pe *alternanța static-dinamic* (mai întâi, descrierea este statică, apoi – dinamică sau invers, implicând o *gradație ascendentă, descendentă sau completă*).

Într-o operă literară bazată pe descrierea literară/ artistică, *emițătorul*, respectiv cel care privește și „vorbește” (reprezentat de *narator* sau de *personaje* – în opera epică, de *eul liric* – în opera lirică – sau de *autor* și de *personaje* – în opera dramatică) se situează, de obicei, în diferite ipostaze:

- *contemplativul* care privește și meditează la ceea ce vede, simte și îl impresionează;
- *observatorul*, neutru sau implicat, aflat în interiorul sau în exteriorul cadrului, al peisajului, al fenomenului descris;
- *martorul* unui eveniment, fapt, fenomen etc.

În textul nonliterar bazat pe descriere, ipostaza autorului sau a unei persoane este, mai ales cea de *observator*, neutru sau implicat, de *martor ocular*, de *purtător al unei calități/ al unui statut*: publicist, persoană oficială, călător, turist etc.; uneori, din fragmentul dat spre analiză, pur și simplu nu se poate identifica ipostaza celui care recurge la descriere, decât în date generale.

Când este integrată într-o *operă epică* (pentru că „*nu există narațiune fără descriere, cum nu există descriere fără narațiune*”), descrierea are și alte roluri decât pe cel de a *arăta cum este cineva sau ceva*, respectiv un rol *informativ* și/ sau unul *explicativ*: de a încetini ritmul acțiunii, de a amâna desfășurarea unor evenimente, de a crea suspansul etc.

Într-o *operă lirică*, descrierea artistică, pe lângă rolurile amintite, are mai ales rolul de a *sugera*, prin intermediul *figurilor de stil* și al *imaginilor artistice* (care devin dominante), trăsături/ caracteristici, detalii, viziuni și percepții



subiective etc., așadar, având un marcat *rol persuasiv* (de convingere) și *estetic* (de a impresiona și a trezi în cititor emoția estetică).

Când se citești/analizezi oricare tip de descriere, îți indicăm să urmărești:

- cine efectuează descrierea;
- din ce perspectivă (cum privește/ consideră cele descrise) și ce percepe acesta;
- care sunt aspectele descrise și contextul lor spațio-temporal;
- cum se oglindesc în text cele percepute;
- ce sugerează imaginile artistice (în cadrul textului literar descriptiv);
- ce este particular/ specific în descrierea respectivă etc.

Din înlănțuirea răspunsurilor pe care le dai la aceste întrebări, vei obține *conținutul* unei compuneri prin care motivezi specificul, rolul, prezența descrierii în textul dat. Drept *introducere* a compunerii vei scrie una-două fraze prin care definești descrierea, după caz, științifică sau literară/ artistică, iar drept *încheiere*, exprimarea motivată a unei opinii despre particularitățile descrierii din text. Gata compunerea de care te înfricoșai atât! Restul este o problemă de exercițiu perseverent.

A, mai era ceva! Probabil că îți pui fireasca întrebare: *Care este proporția optimă între introducere, cuprins și încheiere?* Răspunsul nostru este următorul:

- *introducerea* – $1/7 - 2/7$ din spațiul cerut sau propus pentru compunere;
- *cuprinsul* – $4/7 - 5/7$ din spațiul cerut sau propus pentru compunere;
- *încheierea* – $1/7 - 2/7$ din spațiul cerut sau propus pentru compunere.

Din fracțiile precizate mai sus poți face diferite combinații, care să se potrivească cel mai bine situației concrete în care te afli: $1/7 + 5/7 + 1/7$, $2/7 + 4/7 + 1/7$, $1/7 + 4/7 + 2/7$.

În mod similar vei proceda în orice situație care presupune redactarea unei compuneri, cu un spațiu limitat sau fără limită de spațiu (dar atunci trebuie să-ți propui tu, de la începutul redactării, un spațiu anumit, altminteri compunerea ta va ieși dezechilibrată).

2. Dialogul este modul principal de expunere care, formal, constă în succesiunea/ în totalitatea replicilor din convorbirea a două *persoane* (în viața reală) sau a două *personaje* (în opera literară epică sau dramatică). Prin dialog, se comunică, în modul cel mai direct cu putință, idei, informații, opinii, explicații etc.

Acest fapt se face prin următoarele mijloace:

- prin cuvinte (*componenta verbală*);

- prin elemente care exprimă atitudinea: gesturi, mimică, poziții corporale, intonația/ accentuarea unor cuvinte, ritmul și intensitatea vorbirii etc., care însoțesc sau înlocuiesc cuvintele (*componenta nonverbală și paraverbală*).

În opera literară, asemenea elemente care exprimă atitudinea le vei găsi:

- redate prin notații ale naratorului: — *Așa o fi, răspunse Ghiță hotărât, dar eu nu-ți pot spune...*;
- sugerate prin semnele de punctuație din dialog/ din replică: — *M-oi duce, dacă spui; dar e bine să-mi arăți ce și cum; ca să știu ce să fac!*.

De aceea, când analizezi un dialog dintre două personaje, trebuie să pui în evidență:

- și *ce se spune*, respectiv *ce semnificație au cele spuse* (componenta verbală);
- și *cum se spune*, respectiv *ce semnificație are acest fapt* (componenta nonverbală și paraverbală).

Trebuie să ai în vedere faptul că, prin dialog, personajele (din opera literară) și persoanele (din textul nonliterar) *comunică* un conținut oarecare și *se comunică*, respectiv își manifestă implicit atitudinea/ reacțiile/ stările sufletești..., și astfel se trădează mai mult decât o arată cuvintele rostite.

Dialogul este astfel o *modalitate de caracterizare*, fie că pune în lumină relațiile dintre două personaje, fie prin conținutul său, fie prin ceea ce sugerează (detalii de comportament, de atmosferă, intenții etc.).

Deși nu face obiectul evaluării naționale, poți să ai în vedere și opera dramatică. Aici, dialogul (*dialogul dramatic* sau schimbul de replici dintre personaje, pe baza căruia se încheagă acțiunea) are o serie de caracteristici care îl particularizează față de cel din opera epică:

- este o *formă mascată de narare*, care face să avanseze acțiunea;
- este *mijlocul esențial* prin care se pun în evidență atitudinea, mentalitățile, psihologia personajelor dramatice;
- este *principala modalitate de caracterizare a personajelor*;
- are, obligatoriu, un *dublu rol*: de *comunicare* între personajele din scenă și de *transmitere* către spectatori a gândurilor, a faptelor, a intențiilor și a aspirațiilor acestora.

Uneori dialogul își găsește reprezentarea chiar și în *opera lirică* (de exemplu, *Revedere* de Mihai Eminescu), ce are conținutul organizat pe baza relației întrebare-răspuns (*structură dialogică*). Rolurile se distribuie între *eul liric* și un „personaj liric” (în poezia eminesciană, codrul).



Dacă într-o operă lirică, întregul conținut se axează pe o adresare a eului liric, ce nu primește răspunsul sau „replica” așteptată (ca în poezia *Izvorul nopții* de Lucian Blaga), atunci există un *monolog adresat* (mărcile lexico-gramaticale ale acestuia fiind cele specifice adresării: verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a II-a singular, vocative, imperative, interjecții etc.).

3. *Narațiunea* este un mod principal de expunere și de organizare compozițională, dar și opera epică, în versuri sau în proză, realizată pe baza acestuia (*basmul, balada, fabula, schița, nuvela, romanul* etc.). Accentul într-o narațiune cade pe ce se întâmplă. Drept urmare, există și multe *texte nonliterare* care au ca mod de expunere narațiunea, numai că aceasta nu are culoare artistică, ci este o înșiruire de fapte, de întâmplări, de evenimente, la care este prezent sau participă autorul sau o persoană reală.

Dacă într-o descriere, accentul cade pe grupul nominal (substantiv + adjectiv, cu rol de epitet), într-o narațiune, accentul se deplasează către grupul verbal (al cărui nucleu este reprezentat de verb).

Textul narativ sau opera epică se definește prin situația în care există *narator, acțiune, personaje, narațiune* ca mod principal de expunere, la care se mai pot adăuga alte două elemente – *subiectul și conflictul/ conflictele*.

Vom trece în evidență aceste elemente care sunt mărci ale unei narațiuni/ ale unei opere epice.

a. *Naratorul* (povestitorul) relatează faptele și întâmplările din operă, în care sunt implicate personaje.

Atunci când vei identifica ipostaza naratorului într-un text narativ/ într-o operă epică, va trebui să identifici și tipul acestuia. Pentru aceasta, te vei folosi de următoarea schemă:

- naratorul *subiectiv* (implicat afectiv, marca definitorie a implicării fiind relatarea la persoana I singular, ceea ce presupune perspectiva/ viziunea proprie asupra evenimentelor relatate);
- naratorul *obiectiv* (detașat/ neimplicat afectiv, relatarea făcându-se la persoana a III-a singular);
- naratorul *omniscient* (este singurul care știe cum gândesc și acționează personajele, în spatele cărora se află și pe care le prezintă în diferite ipostaze/ înfățișări și situații);
- *naratorul-personaj* în propria narațiune (relatează la persoana I, iar narațiunea este marcat subiectivă);
- uneori este, pur și simplu, o „voce” care relatează și care nu poate fi identificată cu cineva anume.

Uneori există mai mulți naratori în aceeași operă, care prezintă din perspectivă proprie același eveniment sau evenimente diferite, acest lucru întâlnindu-se mai ales în roman.

b. *Subiectul unei narațiuni/ al unei opere epice, de cele mai multe ori, presupune:*

- plasarea într-un *context spațio-temporal*;
- organizarea, de obicei, într-o succesiune de *momente* (expozițiune, intrigă, desfășurarea/ dezvoltarea acțiunii, punctul culminant/ puncte culminante – în funcție de evoluția conflictului/ a conflictelor –, deznădămintul) sau pe baza relației *situație inițială – transformare/ evoluție – situație finală*.

În unele opere, mai ales în cele moderne, nu pot fi identificate momente propriu-zise ale subiectului, accentul punându-se pe relatarea unor fapte, situații, comportamente ș.a.m.d. Aici, subiectul se constituie dintr-o multitudine de aspecte/ de detalii care se asamblează într-un întreg, menit să oglindească psihologia unui personaj, atmosfera unei epoci, viziunea subiectivă asupra teme precum viața, moartea, dragostea, timpul etc.

Reține faptul că modul de construire a subiectului este propriu fiecărui autor, ce respectă sau nu anumite reguli încetățenite pentru o specie literară sau pentru un anumit tip de personaj, ce are o concepție proprie asupra modului de a scrie o operă sau de a relata.

c. Totalitatea faptelor și a întâmplărilor dintr-o operă epică formează *acțiunea*, care poate fi de următoarele tipuri:

- *simplă, liniară, incluzând un singur fir narativ* (întâmplările se înșiruie unele după altele și decurg unele din celelalte, de obicei pe baza unei relații de tipul cauză-efect, precum în schița *D-I Goe...*);
- *complexă, ramificată, cu diferite planuri narative care se întrepătrund* (are aspectul grafic al coroanei unui arbore, ca într-un roman, unde există mai multe fire narative/ planuri narative, care se intersectează, se despart, trec în prim-plan și apoi în plan secundar etc.).

Nu putem vorbi de acțiune în absența unui *context spațio-temporal*. Uneori este limitată, ca în schiță, sau cunoaște o amploare în timp și în spațiu, ca în roman. *Indicii spațio-temporali* fixează cadrul acțiunii, permit raportarea înțelegerii cititorului la o experiență și cunoaștere proprie, facilitează înțelegerea atmosferei unei epoci etc.

Reține faptul că în acțiunea unei opere, în *narațiunea propriu-zisă* sau în *relatare/ în povestire*, din rațiuni de construcție a subiectului sau a personajelor, pot fi intercalate:

- *secvențe descriptive* (care încetinesc sau chiar întrerup narațiunea);
- *secvențe dialogate* (prin dialog se obține impresia de autenticitate/ de desfășurare a conflictelor chiar în fața ochilor cititorului, în același timp acțiunea concentrându-se, prin omiterea unor etape ale acesteia, chiar axându-se pe un singur aspect, considerat ca fiind esențial pentru conturarea unui episod din viața personajului, a unui comportament sau a unei atitudini/ reacții);
- *secvențe evocative* (prin care se conturează *ce și cum* a fost cândva/ undeva);
- *secvențe meditative* (prin care naratorul sau unul dintre personaje reflectează asupra unor idei, întâmplări, situații, comportamente, înfățișări).

d. *Conflictele* pun în mișcare acțiunea și determină comportamentul, reacțiile, atitudinile, gândurile personajelor. Simplificând, se poate afirma că un conflict reprezintă „ciocnirea” de pasiuni și de interese dintre personaje, într-un context dat.

Într-o operă literară, conflictele pot fi privite din mai multe perspective:

- în funcție de numărul de personaje implicate, conflictul poate fi *individual/ individualizat* (legat de un singur personaj și, în genere, axat pe reliefaarea trăirilor personajului, pe evoluția comportamentului, a atitudinilor și a reacțiilor acestuia) sau *colectiv* (între două sau mai multe colectivități, una dintre ele putând fi întruchipată de un singur personaj, care, în acest caz, devine *exponent/ reprezentant* al respectivei colectivități, în numele căreia vorbește și acționează);
- în funcție de domeniul la care se referă, conflictele pot fi *sociale, istorice, morale, psihologice, erotice etc.*;
- în funcție de relațiile dintre personaje și de specificul acțiunii pot fi în *stare latentă* (potențiale/ pe cale de a izbucni), *evolutive* (ascendente/ în plină desfășurare, uneori conducând la o situație explozivă), *principale/ centrale* sau *secundare, simple* (liniare, în desfășurare continuă) sau *ramificate* (împletite, imprevizibile, complicate, cu structură arborescentă) etc.

e. *Personajele* sunt acele nume/ entități/ ficțiuni care participă la acțiune în diferite grade (personaje *principale, secundare, episodice, de fundal*). Personajele pot fi clasificate în *individuale/ individualizate, colective, exponențiale/ reprezentative*, iar din perspectiva construcției subiectului pot fi *simple* (schematizate, axate pe o singură trăsătură fundamentală de caracter, precum

în schiță) sau *complexe* (cu o varietate de trăsături de caracter, cu o psihologie complexă, uneori complicată, precum în roman) etc.

Într-o operă epică (sau dramatică) personajul poate fi situat într-o singură *ipostază* (de exemplu, Goe întruchipează imaginea copilului răsfățat și obraznic, dintr-o familie cu pretenții, în realitate vulgară, cu apucături de mahala) sau în *ipostaze diferite* (complementare, care contribuie la conturarea unei personalități complexe, nuanțate). Spre exemplu, părintele Trandafir, personajul principal al nuvelei *Popa Tanda* de Ioan Slavici se află în diferite ipostaze: preot de țară, întâiul gospodar al satului, soț și tată.

Atunci când ai de redactat caracterizarea unui personaj, fie ea și sumară, trebuie mai întâi să identifici modalitățile/ procedeele de caracterizare, orientându-te după schema de mai jos:

MODALITĂȚI DIRECTE DE CARACTERIZARE	MODALITĂȚI INDIRECTE DE CARACTERIZARE
<p>Caracterizare directă efectuată de către:</p> <ul style="list-style-type: none"> - narator (trăsături fizice și/ sau morale; statutul inițial al personajului); - alte personaje (caracterizare subiectivă, în raport de relațiile dintre personaje) - personaj însuși (autocaracterizarea/ autoportretul; definește modul subiectiv în care personajul se definește pe sine sau în raport cu lumea, faptele, întâmplările etc.) 	<p>Caracterizare desprinsă, prin interpretare, din:</p> <ul style="list-style-type: none"> - gânduri, fapte, atitudini, comportament; - relațiile cu celelalte personaje; - limbaj (al personajului însuși sau al personajelor/ al naratorului, care vorbesc despre personajul dat; important este și <i>ce se spune</i> despre personajul dat, și <i>cum se spune</i>); - mediul în care personajul este situat/ societatea, epoca istorică, împrejurările concrete ale conflictului); - relația om-natură; - nume; - alte procedee: descrierea, antiteza, analiza psihologică etc.

Atunci când efectuezi o caracterizare, fie și sumară, a unui personaj, chiar dacă nu ți se indică prin cerința subiectului dat, trebuie, în partea de introducere, alături de alte elemente, să introduci 1-2 fraze, prin care să precizezi modalitățile/ procedeele de caracterizare a personajului, identificate în textul dat.



În partea de conținut a lucrării, vei sublinia trăsăturile personajului, începând cu cele fizice, și apoi cu cele morale, identificate prin modalitățile/ procedeele enunțate de tine în introducere. Sunt două moduri consacrate de a sublinia trăsăturile:

- fie prin raportarea la ordinea modalităților/ a procedeelelor de caracterizare (de exemplu, te referi, mai întâi, la caracterizarea directă, efectuată de către narator și prezinți trăsăturile identificate, apoi la caracterizarea directă efectuată de către alte personaje ș.a.m.d.);
- fie prin sublinierea unor trăsături pe care le ierarhizezi, în funcție de importanța lor pentru evoluția personajului (dar atunci trebuie să menționezi separat și modalitatea sau modalitățile de caracterizare prin care respectiva trăsătură este reliefată în text).

Reține că nu este indicat să combini, în aceeași lucrare, cele două moduri de organizare a lucrării, pentru că, aproape invariabil, scade calitatea compunerii.

Exersează, pe rând, ambele moduri de organizare, vezi care dintre ele este mai potrivit pentru maniera ta de a redacta și perfecționează-l!

Despre eul liric

Eul liric/ eul poetic este acea *instanță* (acel *cineva*, mai mult sau mai puțin identificabil) care comunică – prin textul poetic – idei, gânduri, sentimente (similar naratorului dintr-o operă epică și reprezentând un fel de „voce” a *emittătorului*, care este o abstracțiune și care nu trebuie confundată cu persoana fizică, respectiv cu poetul/ cu scriitorul/ cu autorul în carne și oase).

Simplificând lucrurile, *eul liric* este un alt chip al poetului (transpus într-o anumită ipostază: contemplativul, meditativul, nostalgicul, observatorul, îndrăgostitul etc.) și care comunică, prin textul poetic (ce se caracterizează prin sens figurat, prin varietatea figurilor de stil și a imaginilor artistice și prin marea capacitate de sugestie a unor idei, gânduri, sentimente), cu un potențial cititor.

Mărcile lexico-gramaticale (însemne/ embleme, formate din cuvinte și din structuri morfologice și sintactice) ale prezenței eului liric într-un text poetic pot fi următoarele:

a. Dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana I singular*, în situația în care acestea sunt dominante, se poate vorbi de o *confesiune lirică*

(destăinuire/ mărturisire directă a gândurilor și a sentimentelor) sau doar de *elemente de confesiune lirică*, când acestea apar în mod sporadic.

Un asemenea text poetic este obligatoriu marcat de *perspectiva subiectivă* (mod propriu de a privi lucrurile, de a gândi și de a simți), ce se reflectă în ideile poetice exprimate sau sugerate, în conturarea atmosferei poetice, în preferința pentru anumite figuri de stil și imagini artistice, chiar în specificul elementelor de versificație (strofă, vers, ritm, rimă, măsură) etc.

b. Dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a II-a singular, verbe la imperativ, substantive în vocativ, interjecții exclamative*, atunci se poate vorbi de un *discurs liric* (de un *monolog adresat*, când nu există replică de răspuns la ideile/ întrebările/ gândurile și sentimentele exprimate), respectiv de o *adresare directă* către un „*personaj liric*” (precum în poezia *Ce te legeni...* de Mihai Eminescu, în care codrul joacă rolul unui asemenea „*personaj liric*”).

Perspectiva subiectivă este identificabilă prin aceleași elemente ca mai sus, cu observația că, mai ales în intervenția eului liric, pot apărea și elemente de *confesiune*, de *descriere* sau de *evocare* (prezentare a *ceea ce a fost* și a *cum a fost cândva/ undeva*). De obicei, *discursul liric* presupune o organizare a conținutului pe o relație de tipul: *eu-tu, eu-voi, atunci-acum* etc.

c. Dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana I plural*, atunci ipostaza eului liric este cea de *exponent/ de reprezentant* al unei colectivități, în numele căreia „vorbește”.

Aparent, eul liric nu este decât un *transmițător*, cel mult un *interpret*, al ideilor, al idealurilor, al aspirațiilor colectivității. Ca atare, *perspectiva subiectivă* în *discursul liric* (ceea ce presupune o relație de tipul: *noi-voi, ale noastre-ale voastre*) pare că aparține doar respectivei colectivități. De fapt, și în acest caz, *perspectiva subiectivă* implică însuși eul liric, prin selecția și organizarea ideilor în textul poetic, prin mijloacele artistice care se susțin aceste idei, prin mesajul transmis etc.

d. Dacă apar *verbe, pronume și adjective pronominale de persoana a III-a* (singular sau plural), eul liric nu se mai resimte ca implicat afectiv (adoaptă masca unei „*voci*” impersonale, obiective, care emite idei și/ sau descrie un peisaj, un cadru, o situație etc.).

Într-un asemenea caz, se vorbește despre *lirism obiectiv* (spre deosebire de *lirismul subiectiv*, din situațiile precedente). Și aici se poate vorbi despre o *perspectivă subiectivă*, numai că aceasta este implicită (ascunsă/ mascată/ disimulată), dar având trăsături similare celor precizate mai sus, prin care poate fi identificată.

În unele texte lirice, pot apărea diferite combinații de ipostaze ale eului liric, astfel încât se pot împleti elemente de confesiune cu cele de descriere, de meditație sau de evocare, cu interferențe între persoanele I, a II-a și a III-a ale verbelor.

Caracterul subiectiv al unui text nonliterar este vizibil prin prezența verbelor și a pronumelor la persoana I și a II-a, singular și plural, prin indicii spațio-temporali raportați la emițător. Subiectivitatea indică faptul că textul este centrat pe transmiterea sentimentelor, a experiențelor, a stărilor sufletești ale celui care scrie textul.

Despre cum rezolv cerințele complexe ale subiectului

Am ajuns într-un punct în care trebuie să abordăm și problema rezolvării unor cerințe complexe ale subiectului pentru testarea națională. Știm că aceasta este problema-cheie și că eventualele tale încercări de rezolvare a cerințelor aici au întâmpinat cele mai mari dificultăți, presupunând volumul de muncă cel mai ridicat.

Mai întâi, să vedem ce tipuri de texte îți impune ție să redactezi programa pentru evaluarea națională. Chiar dacă nu le denumeste așa, programa îți impune să știi cum se redactează următoarele trei tipuri de texte:

- textul *descriptiv* (axat pe *cum arată cineva sau ceva*; altfel spus, ți se cere să faci o descriere de tip portret sau de tip tablou);
- textul *narativ* (centrat pe *ce s-a întâmplat*, uneori – pe *ce și cum s-a întâmplat*; cu alte cuvinte, ți se cere să povestești ceva, despre cineva sau despre ceva);
- textul *argumentativ* (elaborat cu un scop precis: *de a convinge pe cineva despre ceva*; acesta este un text care încearcă să convingă un interlocutor, un evaluator, un ascultător etc. să-ți accepte punctul de vedere, pe baza argumentelor/ a justificărilor pe care le aduci).

Aceasta este o clasificare didactică, în realitate întâlnindu-se frecvent interferențe între cele trei tipuri de texte. Ceea ce are importanță este faptul că trăsăturile tipului de text pe care ți se solicită să-l redactezi să fie dominante în textul elaborat de tine. Știi deja că nu poți redacta un text pur descriptiv, pentru că el va conține fie și minime elemente de narațiune, și invers.

Cât privește *textul argumentativ*, lucrurile sunt numai în aparență complicate. Credem că, mai degrabă, te sperie denumirea tipului de text, decât redactarea în sine. Un text argumentativ are o structură specifică, ce este similară structurii *introducere – cuprins – încheiere*, numai că se numește altfel,

din cauza faptului că se operează cu alte concepte, deci cu alte înțelesuri. Pe scurt, *structura unui text argumentativ* este următoarea:

- drept *introducere*, apare *ipoteza*, respectiv definirea/ enunțarea clară a opiniei tale despre faptul, ideea, semnificația... care îți este indicată prin cerință;
- în partea de *conținut* a compunerii/ a textului vei scrie *argumentele, motivațiile, justificările* cerute (mai întâi se enunță argumentul și apoi se justifică prin exemplificare, prin explicarea sintetică, prin comentare, prin comparare cu alte fapte de același tip, prin dezvoltare etc.);
- în partea de *încheiere* vei scrie *concluzia* ta, care trebuie să întărească ipoteza, de obicei reprezentând o sinteză a argumentelor aduse; în niciun caz concluzia nu trebuie să contrazică ipoteza/ opinia de la care ai pornit.

Cel mai delicat lucru din această schemă este legat de scrierea argumentelor (enunțare și justificare). Pentru a te asigura că nu vei întâmpina dificultăți într-o situație reală de testare, trebuie să te obișnuiești cu un algoritm de lucru, ai cărui pași ți-i propunem mai jos.

Când te afli în fața rezolvării unei probleme complexe, oricare ar fi aceasta:

- *analizează* atent toate datele problemei pe care le ai la dispoziție sau pe care ești capabil să le identifici;
- *concepe* un „sistem” în funcție de care să distribui răspunsurile posibile (format din elementele, datele, condițiile... care apar în problema ta; în situația unor sarcini complexe de lucru ce privesc textul literar sau non-literar, mai poți adăuga și altele, desprinse din interpretarea semnificațiilor textului);
- *propune* cât mai multe soluții posibile pentru fiecare element al sistemului pe care l-ai conceput (nu uita că orice problemă are cel puțin două soluții diferite!);
- *selectează*, în final, răspunsurile pe care le consideri că sunt cele mai potrivite sau care te avantajează cel mai mult.

Cu puțin exercițiu, este sigur că-ți vei îmbunătăți considerabil tehnica de elaborare a răspunsurilor în funcție de o analiză a datelor/ a elementelor pe care le ai la îndemână. Depinde numai de tine dacă vei persevera sau nu. Dacă o vei face, te vei antrena să iei decizii în cunoștință de cauză, dacă nu..., atunci ai o problemă!

După modelul de mai sus îți recomandăm să îți selectezi argumentele, justificările, motivările de care ai nevoie în redactarea oricărui text argumenta-

tiv (exprimarea unui punct de vedere asupra semnificației titlului, a mesajului transmis, a semnificației unui gest/ fapt/ comportament etc.).

Îți vom oferi un alt exemplu despre modul în care poți folosi informațiile căpătate mai sus, aici referindu-ne la *prezentarea semnificațiilor titlului unei opere literare* (sarcină de lucru, preluată din Modelul 1 al subiectelor oficiale pentru evaluarea națională).

Conform pașilor stabiliți pentru soluționarea unei probleme, mai întâi analizăm datele problemei pe care o avem de rezolvat. Identificăm, pentru început, două elemente în funcție de care vom distribui răspunsul nostru: *titlul* (privit ca o structură semantică/ referitoare la sensul lexical al cuvintelor componente și gramaticală) și *textul* la care se referă.

Apoi încercăm să analizăm relația care se creează între cele două elemente. Vom constata, relativ cu ușurință, că titlul *exprimă ceva*, în mod direct, în legătură cu textul, și *sugerează și altceva*, prin raportare la interpretarea semnificațiilor textului.

În acest moment, avem distribuția răspunsurilor posibile, în funcție de anumiți parametri. Semnificațiile titlului se vor obține prin însumarea răspunsurilor la întrebările de mai jos:

- care este structura (semantică și gramaticală) a titlului?
- ce exprimă, în mod direct, titlul în raport cu textul?
- ce mai poate sugera titlul, prin raportare la semnificațiile textului (desprinse din interpretare)?

Spre exemplu, dacă ni se cere să prezentăm semnificațiile titlului poeziei *Noapte de iarnă*, de George Topîrceanu (Subiectul I – B, din modelul oficial), conform grilei de mai sus, răspunsul ar fi următorul:

Titlul este alcătuit din două substantive comune nearticulate, aflate în relație de subordonare, primul cu formă de nominativ, „Noapte”, iar celălalt cu formă de acuzativ cu prepoziție, „de iarnă”. Cele două substantive, prin sensul lor, fixează cadrul temporal pe care poetul îl prezintă în discursul liric.

În relație cu textul fragmentar citat, titlul exprimă tema și, totodată, obiectul descrierii, respectiv o noapte de iarnă, privită subiectiv.

Așa cum apare în textul dat, ipostaza poetului este aceea a observatorului implicat, a martorului care notează ceea ce vede, simte și îl impresionează în jur („orașul adormit”, plopii, streșinile, case etc.). Totodată, titlul oferă o sugestie despre modul principal de expunere utilizat în text (descrierea) și despre specia literară căreia îi aparține fragmentul citat (pastelul).

Din acest loc, compunerea poate continua cu răspunsurile date la alte repere/ cerințe ale subiectului.

Despre așezarea textului în pagină

Așezarea textului în pagină presupune respectarea unor *norme de redactare a textului scris de mână*, asupra cărora nu mai ești avertizat, din moment ce sunt *obligatorii* pentru oricare tip de lucrare. Îți prezentăm alăturat câteva dintre aceste norme de care, obligatoriu, trebuie să ții seama în redactarea **tuturor compunerilor tale**:

- titlul compunerii trebuie marcat prin subliniere (după titlu nu apare niciodată punctul);
- începutul lucrării trebuie scris cu alineat (marginea din stânga – 2-2,5 cm. + alineat – circa 2 cm.);
- fiecare idee principală/ esențială trebuie marcată prin alineatul corespunzător;
- sfârșitul fiecărui enunț va fi marcat prin semnul de punctuație impus de context (de obicei prin punct, întrucât majoritatea construcțiilor sunt enunțiative);
- scrierea până la marginea din dreapta a lucrării, cu despărțirea cuvintelor în silabe, acolo unde situația o impune (dacă rândul nu este scris până la capăt, se presupune că nu știi să așezi textul în pagină sau că nu știi să desparți cuvintele în silabe);
- se lasă necompletat numai rândul care conține finalul unui enunț și se trece la paragraful următor prin alineat.

Pe de altă parte, știi și tu că prima impresie contează. La fel se întâmplă și cu lucrarea ta, dincolo de punctajul pe care îl primește pentru îndeplinirea acestui criteriu de performanță. Dacă aspectul lucrării este ordonat, impresia este bună, iar dacă aspectul este departe de acest deziderat, impresia creată este profund defavorabilă, putând avea, prin recul, consecințe neplăcute. Evaluatorul poate să-și extindă această impresie asupra întregului răspuns, și atunci apare tentația firească de a acorda, pentru toate răspunsurile, un punctaj mai mic decât în mod normal.

Despre caligrafie

Respectarea condițiilor minimale de caligrafie este, de asemenea, o cerință implicită, presupunând:

- păstrarea distanței de un spațiu între cuvinte;
- scrierea legată a literelor, ușor aplecate spre dreapta;
- menținerea unei distanțe egale între literele aceluiași cuvânt;
- punerea semnelor diacritice;

- păstrarea formei standard a literelor și a dimensiunilor optime, pentru obținerea unui scris lizibil etc.

Deși prin programa școlară a claselor a V-a – a VIII-a nu se prevede, în mod expres, nimic despre acest aspect, el nu trebuie neglijat, pentru simplul motiv că reprezintă un obiectiv de îndeplinit în clasele primare. Astfel că se consideră un obiectiv realizat la acest nivel al vârstei școlare, devenind o condiție implicită pentru acordarea punctajului maxim în evaluarea răspunsului.

Despre exprimarea corectă

Limbajul folosit în exprimarea ideilor trebuie să respecte normele limbii literare, care implică:

- eliminarea formulărilor pleonastice și tautologice, a cacofoniei, ca și a repetițiilor care nu sunt strict necesare clarificării unei idei (acolo unde este posibilă eliminarea repetiției, se va face substituirea unor termeni prin sinonime);
- evitarea clișeele verbale și a locurilor comune în exprimare;
- folosirea adecvată a termenilor, cu sensul lor de propriu (numai în mod excepțional pot apărea și termeni cu sens figurat, de exemplu, în redactarea unei scrisori);
- evitarea abuzului de neologisme; interdicția de folosire a regionalismelor, a arhaismelor, a termenilor și construcțiilor populare sau de argou etc.;
- folosirea cu măsură a adjectivelor (mai ales în postura dublului și a triplului epitet), ca și a superlativului de tipul „extraordinar”, „colosal”, „genial”...;
- înlăturarea formelor pronominale, adjectivale și verbale de persoana I și a II-a, cu excepția situațiilor în care apar într-un citat sau în redactarea unei scrisori; relatarea se face, în exclusivitate, la persoana a III-a, pe un ton neutru, lipsit de efuziuni lirico-afective;
- evitarea construcțiilor echivoce, a ambiguităților de orice tip.

Oricărei compuneri i se acordă punctaj distinct pentru respectarea normelor exprimării, pentru ortografie și punctuație. Dacă vei constata că ai deficiențe în atingerea acestui obiectiv, încearcă, prin exerciții repetate, să le remediezi rapid, întrucât exprimarea și ortografia precară au consecințe supărătoare. Asemenea greșeli nu sunt trecute cu vederea de niciun evaluator, iar punctajul acordat nu te va favoriza niciodată.

Fă din calitatea exprimării și din respectarea normelor de ortografie și de punctuație un atu și nu vei regreta acest lucru la niciun examen pe care îl vei susține vreodată!

În loc de concluzii

Am ajuns la finalul „discuției” noastre. Pe parcursul a câteva zeci de pagini, am încercat să-ți clarificăm unele nedumeriri, pentru a te ajuta să parcurgi cu bine traseul unui antrenament al învățării de performanță.

Am considerat că această modalitate de prezentare, mai puțin întâlnită în cărțile la care ai avut acces, va estompa diferențele de vârstă, de informare și de experiență dintre autori și tine, drag cititor.

Toate recomandările pe care ți le-am făcut au condus, în vreme, la rezultate notabile, pentru cei care au ținut seama de ele.

În viziunea noastră, tu, drag cititor, ești un viitor învingător, care meriți ceea ce este mai bun. De aceea am folosit continuu sintagma **antrenament pentru învățarea de performanță**. De aceea ți-am proiectat antrenamentul ca pentru campioni și ți-am oferit informații, sfaturi și tehnici de antrenament de performanță.

Dacă le respecti în litera și în spiritul lor, îți vor deveni prieteni pentru mult timp, **dincolo de momentul propriu-zis al testării naționale 2010**. Prin efectele lor, îți vor crea o bază pentru a înfrunta alte încercări care te așteaptă.

Când vei rezolva testele din prezenta carte și vei avea dubii asupra răspunsului pe care trebuie să-l dai, întoarce-te cu încredere la informațiile și la sfaturile oferite în partea de început a cărții și caută acolo dezlegarea problemelor tale.

Fă-ți un program de antrenament pentru învățarea de performanță după criteriile propuse de noi și nu ezita să acționezi! Curând vei vedea rezultatele și, mai mult ca sigur, vei fi mândru de tine.

Succes!

III. MODELE DE SUBIECTE

Varianta 1

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Într-o frumoasă zi de primăvară domnul învățător Blăguță a venit mai târziu decât de obicei la școală. Îi plăcea mult să pescuiască, se topiseră cam iute zăpezile, Murășul se umflase și apa era tulbure, cum e mai bună de pescuit. Și era lucru știut că, în lipsa d-lui Blăguță, Costi Balcovici e acela care pune mâna pe nuia, ca să ție bună rânduială – nu poate pentru c-ar fi cel mai mare dintre școlari, dar învăța bine.

Una e însă Blăguță și alta Costi. În fața d-lui Blăguță, Trică stetea smirună, iar cu Costi se bătuse adeseori în piață, în zilele cele bune, când nu era singur, ci săreau amândoi, cu Sida, sora sa, în capul lui, și rar scăpa Costi cu fața curată, fiindcă Sida avea gheare ca pisica și ar fi sărit și în foc pentru frățiorul ei.

Tocmai de aceea, poate, Costi era foarte aspru față cu Trică, pe care îl știa acum singur.

— Trică! – strigă el răstit – stăi frumos!

Trică se ridică îndrăzneț în picioare: i se făcuse o nedreptate.

— Șezi! strigă Costi.

Dacă vreau, șed; dacă vreau, stau, răspunse Trică. Cine ești tu ca să-mi poruncești mie?!

Ceilalți școlari începură să râdă cu gurile întinse până spre urechi, căci copiii sunt oameni și ei și se simt mulțumiți când văd umilirea celor ce prea repede se înalță. Dar Costi, pui de om și el, nu voia să fie umilit.

— Afară! – strigă el dăscălește – în genunchi! și, rostind porunca, se duse ca să-l apuce pe Trică.

Trică, cu vreo trei ani mai mic decât Costi, nu se sâmțea destoinic să ție piept cu acesta; cu cât mai mic era însă omul, cu atât mai mare îi era hotărârea, și el știa să muște, să zgârie și să dea cu picioarele, ceea ce pe Costi îl umplea cu atât mai vârtos de mânie, cu cât ceilalți școlari se ridicaseră pe bănci și râdeau cu hohote de câte ori Trică îl nimerea bine. Astfel învingerea nu putea să fie decât a lui Trică; bătaie, ce-i drept a mâncat, părul i s-a cam rărit, gâtul îi era zgâriat, dar din bancă tot n-a ieșit

și în genunchi nu l-a pus decât d. Blăguță, care ținea ca autoritatea lui Costi să rămână întreagă.

(Ioan Slavici – Mara)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează câte un antonim pentru sensul din text al cuvintelor următoare: *turbure, învingerea*. **6 puncte**
2. Precizează rolul liniilor de pauză din enunțul *Trică! – strigă el răstit – stăi frumos!* **6 puncte**
3. Explică, în 3-5 rânduri, motivul rivalității dintre Trică și Costi. **6 puncte**
4. Transformă dialogul în vorbire indirectă. **6 puncte**
5. Indică modul/ modurile de expunere prezent/e în text. **6 puncte**

B.

Scrie o caracterizare a lui Trică, de 10-15 rânduri, folosind numai informațiile din textul dat. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi modalitățile/ procedeele de caracterizare utilizate de narator; **4 puncte**
- să indici cel puțin două trăsături ale personajului, pe care să le ilustrezi cu exemple din text; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Ieri la prânz, în fața casei memoriale din Rășinari, au fost dezvelite o placă pe care erau gravate date despre viața și activitatea poetului transilvănean Octavian Goga, precum și un bust al acestuia. Evenimentul a fost prilejuit de împlinirea a șaptezeci de ani de la trecerea în neființă a scriitorului. Au participat autorități locale, elevii și profesorii școlii din localitate, invitați din localitățile învecinate. S-au rostit discursuri, câțiva copii au recitat din versurile poetului. A urmat, în localul școlii, care poartă numele poetului, o sesiune de comunicări științifice, precum și un concurs având ca temă viața și opera acestui fiu al satului. Cel mai bine pregătiți dintre concurenți au primit premii constând în volume de versuri ale scriitorului.

(Gazeta de Transilvania)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații extrase din știrea de mai sus:
 - a. principala informație din textul dat;
 - b. locul unde a avut loc evenimentul, precum și timpul desfășurării acestuia;
 - c. motivul organizării evenimentului. **6 puncte**
2. Enumeră, în ordine cronologică, acțiunile care au avut loc în cursul evenimentului descris în text. **6 puncte**
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
În enunțul subliniat există:
 - a. 13 părți de propoziție;
 - b. 14 părți de propoziție;
 - c. 15 părți de propoziție. **6 puncte**
4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Cei mai bine pregătiți dintre concurenți au primit premiu constând în volume de versuri ale scriitorului.* **6 puncte**

B.

Imaginează-ți că ai fost unul dintre concurenții „învinși”. Descrie, într-o compunere de 10-15 rânduri, propriile impresii de participant la acest concurs. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți concurenții și modul de desfășurare a concursului; **4 puncte**
- să explici motivul pentru care nu te-ai ridicat la nivelul „adversarilor”, precum și sentimentele tale față de rezultatul concursului; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 2

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Un om avea un măgar și un cal, și-i încărcă pe amândoi cu unele și cu altele, și așa pornindu-i la drum, stăpânul mergea în urma lor. De la o vreme, măgarul, simțindu-se prea împovărat, zise către cal:

— Ia-mi, te rog, ceva din spinare de mă mai ușurează puțin.

Dar calul, nevrând să-l ajute deloc, bietul măgar mai merse cât merse și deodată căzu jos mort sub greutatea poverii lui. Atunci stăpânul luă și puse pe cal toată sarcina ce o dusesse măgarul; iar calul mergea acum pe drum și plângea zicând:

— O, nemernicul de mine! Căci nu vrusei să iau puțină povară de pe tovarășul meu! El muri din pricina asta, iar eu trebuie să duc acuma și povara lui toată, ba încă-mi puse în spinare și pielea lui.

Învățătură: Se cuvine ca cei ce pot să ajute și să sprijinească pe cei neputincioși, pentru ca și lor să le fie bine și spre folos.

(*** – Măgarul și calul)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Precizează, prin subliniere, locul accentului din următoarele cuvinte: *poverii, sarcina, vrusei, pricina, dusesse, neputincioși*. 6 puncte
2. Scrie trei expresii/ locuțiuni care să conțină cuvântul *cal*. 6 puncte
3. Transcrie un fragment, de cel mult cinci cuvinte, care să exprime disperarea unuia dintre personajele fabulei. 6 puncte
4. Precizează trăsătura umană care poate fi atribuită calului, având în vedere comportamentul său. 6 puncte
5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația următoarelor enunțuri: *O, nemernicul de mine! Căci nu vrusei să iau puțină povară de pe tovarășul meu!* 6 puncte

B.

Scrie, în maximum 5 rânduri, rezumatul textului dat. 12 puncte

Vei avea în vedere:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; 2 puncte
- să desprinzi ideile principale ale textului; 2 puncte
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; 2 puncte
- să respecți convențiile specifice rezumatului; 2 puncte

- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În țara noastră, broaștele țestoase de baltă sunt încă numeroase, fiind întâlnite din nord, din județul Botoșani, până în Dobrogea. Pe aiurea, cum e Germania, sunt împușinate din cauza bălților secate prin canalizări. Este rău că se întâmplă așa ceva, căci ele nu doar că nu produc niciun rău mediului în care trăiesc, dar, dimpotrivă, pot contribui la apărarea lui prin eliminarea unor dăunători, dar și a plantelor care, în exces, cotropesc apele de câmpie.

Măcar că de țestoase se zice că sunt greoaie la mers, de ele fiind legată ideea de încetineală, având să-și poarte în spate carapacea formată din oase și pavăza de pe piept, țestoasa-de-baltă, când se află în apă, e de o vioiciune fără pereche. Ziua nu se avântă să iasă din baltă, căci picioarele ei scurte, cu gheare ascuțite, nu-i permit să fugă lesne, când îi iese în cale vreun dușman. Cel mult își trage capul, picioarele și codița subțire sub carapace, sâsâind ca să-l sperie pe dușman; așteaptă așa.

Dacă e însă aproape de baltă, repede își dă drumul în apă, unde n-o poate nimeni necăji. Acolo se lasă la fund, pe mâl, așa încât nici nu o mai poți deosebi, căci culoarea carapacei este castanie, cu dungi și pete gălbui.

În apă este răpitoare. Poate vedea, căci ochii îi sunt acoperiți cu o perdea străvezie. Peștișorul care trece pe dinaintea ei, se simte deodată apucat de mijloc. Oricât s-ar zbate, nu poate scăpa, căci gura fără dinți a dușmanului are niște plăci tari, tăioase pe marginea fâlcilor care țin loc de dinți. Dar nu-i displac nici buruienile de baltă.

(I. Simionescu – Fauna României)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - înfățișarea țestoasei-de-baltă;
 - felul în care se apără de dușmani;
 - ideea de care este legată existența broaștei-țestoase. **6 puncte**
2. Explică motivele pentru care țestoasa-de-baltă este dificil de prins când se află în apă. **6 puncte**
3. Fraza subliniată în textul de mai sus se analizează astfel:
 - a. modală, principală, atributivă, cauzală;
 - b. concesivă, principală, cauzală, atributivă;
 - c. consecutivă, cauzală, cauzală, atributivă. **6 puncte**

4. Precizează funcția sintactică a unui verb de conjugarea I, din text, respectiv a unui adjectiv variabil cu două terminații și a unui substantiv de genul feminin. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi părerea despre necesitatea protejării animalelor, în țara noastră. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți importanța conservării biodiversității în lumea în de azi; **4 puncte**
- să indici posibile motive ale protecției mediului în țara noastră, valorificând și secvențe din textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 3

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Din văzduh cumplita iarnă cerne norii de zăpadă,
Lungi troiene călătoare adunate-n cer grămadă;
Fulgii zbor, plutesc în aer ca un roi de fluturi albi,
Răspândind fiori de gheață pe ai țării umeri dalbi.*

*Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară!
Cu o zale argintie se îmbracă mândra țară;
Soarele rotund și palid se prevede pintre nori
Ca un vis de tinerețe pintre anii trecători.*

*Tot e alb pe câmp, pe dealuri, împrejur, în depărtare,
Ca fantasme albe plopilor înșirați se perd în zare,*

*Și pe-ntinderea pustie, fără urme, fără drum,
Se văd satele perdute sub clăbucii albi de fum.*

*Dar ninsoarea încetează, norii fug, doritul soare
Strălucește și desmiardă oceanul de ninsoare.
Iat-o sanie ușoară care trece peste văi...
În văzduh voios răsună clinchete de zurgălăi.*

(Vasile Alecsandri – *Iarna*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Subliniază, din lista următoare, toate cuvintele care s-au format prin derivare: *străluci, prevedere, văzduh, argintie, rotund, călătoare, trecători, înșirate, ninsoarea.* **6 puncte**
2. Menționează două consecințe ale folosirii cratimei în structura *adunate-n cer.* **6 puncte**
3. Selectează câte o structură conținând o enumerație, o comparație și un epitet. **6 puncte**
4. Indică două argumente care pot justifica faptul că poezia *Iarna* este un pastel. **6 puncte**
5. Motivează, într-o compunere de maximum 5 rânduri, asocierea verbului *a cerne* cu imaginea *norilor de zăpadă*, în prima strofă a poeziei. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Iarna*, prin raportare la conținutul textului. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul poeziei; **4 puncte**
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Certificat de garanție

Păstrează dovada originală a datei achiziției, astfel încât chitanța emisă la cumpărare să stabilească perioada certificatului de garanție.

<p>CE SE ASIGURĂ</p>	<p>Certificat de garanție pentru un an În decursul unui an de la data achiziționării, se asigură gratuit componente și servicii la domiciliu pentru a repara sau a înlocui <i>orice componentă a frigiderului</i> care se defectează din cauza unui viciu de fabricație.</p> <p>Certificat de garanție pentru cinci ani În decursul a cinci ani de la data achiziționării se asigură gratuit componente și servicii la domiciliu pentru a repara sau a înlocui <i>orice piesă a sistemului de răcire (compresorul, vaporizatorul, rețeaua de tuburi)</i> care se defectează din cauza unui viciu de fabricație.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acest certificat de garanție este valabil pentru primul cumpărător și pentru urmașii acestuia, dar numai pentru produse achiziționate în vederea utilizării în scopuri casnice. • Firma noastră se obligă să asigure, în termenul de garanție, remedierea gratuită a defectelor. Clientul nu poate pretinde niciun fel de alte despăgubiri și, în niciun caz, schimbarea produsului. • Reparațiile din perioada de garanție se efectuează numai de centrele agreate de firma noastră.
<p>CE NU SE ASIGURĂ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Deplasări la domiciliu pentru a arăta clientului cum se utilizează produsul, pentru că la cumpărare s-a făcut clientului demonstrația utilizării, iar acesta are la dispoziție și instrucțiunile de folosire anexate produsului. • Instalarea necorespunzătoare. Dacă aveți probleme privind instalarea, contactați-ne. În răspunderea clientului revine conectarea electrică adecvată. 	<ul style="list-style-type: none"> • Deteriorarea produsului dacă este folosit în alte scopuri decât cel inițial sau dacă este folosit în scopuri comerciale. • Defectarea produsului cauzată de accidente, inundații, foc, cutremure sau alte cauze naturale. • Dacă aveți întrebări privitoare la utilizarea produsului, vă rugăm să apelați la Biroul cu problemele consumatorului din orașul X, strada XX nr. XXX, ori să telefonați la Serviciul de informații clienți: XXX. XXX. XX. XX.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - precizează ce poți face pentru a stabili dacă frigiderul cumpărat se află în perioada de garanție;
 - indică persoanele care pot beneficia de certificatul de garanție;
 - descrie modul în care poți obține informații despre utilizarea produsului.

6 puncte
2. Explică diferența dintre Certificatul de garanție pentru un an și cel pentru cinci ani.

6 puncte
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
 Propoziția subordonată din fraza *Păstrează dovada originală a datei achiziției, astfel încât chitanța emisă la cumpărare să stabilească perioada certificatului de garanție* este:
 - a. cauzală;
 - b. consecutivă;
 - c. finală.

6 puncte
4. Precizează valoarea morfologică a cuvintelor subliniate: *Firma noastră se obligă să asigure, în termenul de garanție, remedierea gratuită a defectelor.*

6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi părerea despre necesitatea protejării mediului prin reciclarea produselor electrocasnice defecte sau depășite din punct de vedere tehnologic.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți importanța protejării mediului în lumea de azi; **4 puncte**
- să indicii posibile motive ale protecției mediului în țara noastră (sau în localitatea în care trăiești); **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 4

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cumătrul corb ținea-n plisc o bucată
De cașcaval, furată.
Cumătra vulpe, trasă de miros,
Vorbi cu el de subt copac, de jos:
— Măria Ta, — îi zise, — să trăiești!
Că tare mândru și frumos mai ești.
De-ai fi la ghera cum te arăți la pene,
E lămurit, cu ochi și cu sprâncene,
Nu vreau să mint, dar nici nu vreau să neg,
Că ești minunea codrului întreg.
El, măgulit de-această cuvântare,
Voi să dovedească ce-i în stare:
Deschide pliscul, cașcavalul cade,
Vulpea i-l ia și-i ține, cum se cade,
O altă cuvântare: — Domnul meu,
O să te-nvăț acum ceva și eu.
Lingușitorii se înfruptă de la cei
Ce cască gura ascultând la ei.
Lecția mea, văzuși, nu te-a costat
Decât un colcovan* de caș furat.

(La Fontaine – Corbul și vulpea)

Dicționar

* *colcovan*, s.n. (reg.) – bucată mare (de pâine, mămăligă, brânză).

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie două formule de adresare. 6 puncte
2. Motivează întrebuințarea virgulei din propoziția: *Domnul meu,/ O să te-nvăț acum ceva și eu.* 6 puncte
3. Extrage câte un verb la modul indicativ perfect simplu, conjunctiv prezent și condițional-optativ prezent. 6 puncte

4. Transcrie versurile care conțin o laudă adresată de către vulpe, corbului. 6 puncte
5. Explică, în maximum cinci rânduri, semnificația moralei fabulei. 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să argumentezi apartenența la specia *fabulă* a poeziei *Vulpea și corbul*. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să numești patru dintre caracteristicile speciei, care se întâlnesc în poezie; 4 puncte
- să ilustrezi aceste caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Horoscop – Capricorn (22.12 – 19.01): *Vineri vei avea plăcuta surpriză să-ți revezi un bun prieten din școala primară; în weekend îți faci de cap: petreci multe ore pe terenul de sport; luni se vor ivi probleme la școală, dar, ca de obicei, ele nu te vor afecta prea tare; marți seara, după o zi obositoare, va urma o discuție cu părinții care te va necăji mult, căci îi iubești și-ți pare rău să-i superi pentru că nu-ți valorifici deplin calitățile; miercuri ar fi bine să renunți la antrenament și să te pui cu burta pe carte, căci doar astfel te vei revanșa față de familia ta; joi este ziua norocoasă: vei primi numai note mari; deși nu-ți place să-l afișezi, orgoliul tău va fi satisfăcut.*

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - indică ziua/ zilele care consideri că sunt cele mai plăcute pentru *capricorn*;
 - precizează o posibilă modalitate a *capricornului* de a-și îmbunătăți relația cu părinții;
 - numește principala pasiune a *capricornului*. 6 puncte
2. Transcrie un enunț care conține un sfat adresat *capricornului*. 6 puncte
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Propozițiile subliniate din fraza *marți seara, după o zi obositoare, va urma o discuție cu părinții care te va afecta mult, căci îi iubești și-ți pare rău să-i superi când nu-ți valorifici deplin calitățile sunt*, în ordine:

a. principală, subiectivă;

b. cauzală, subiectivă;

c. subiectivă, cauzală.

6 puncte

4. Realizează extensia funcției sintactice a structurii cu părinții (va urma o discuție cu părinții) în propoziția subordonată corespunzătoare, menționând rezultatul obținut.

6 puncte

B.

Folosind informațiile oferite de **Horoscop**, realizează, în 10-15 rânduri, un portret al *capricornului*.

12 puncte

În compunere trebuie:

– să precizezi 3-4 trăsături ale *capricornului*;

4 puncte

– să ilustrezi aceste trăsături cu exemple adecvate, utilizând și informațiile din textul dat;

4 puncte

– să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte

– să te înscrii în limita spațiului indicat.

2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 5

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A plecat barza la cumătra vulpe, care-și avea casa în marginea unei păduri.

– *Sunt bucuroasă de oaspeți, a zis vulpea. Ia poftim și-i mănca ceva, că poate și-o fi foame, cumetriță. Iaca eu am pregătit ceva bun pentru tine.*

Și vulpea aduse o farfurie de orez cu lapte dulce. Barza, hlop-hlop cu ciocul, dar nu putea ciuguli nimic din farfuria cu păsat, căci ciocul ei era prea lung și subțire.

– *Poate nu-ți place mâncarea mea, zice vulpea. Iartă acum, că n-am altceva după gustul tău.*

Și cumătra vulpe s-a apropiat cu botul ei de farfurie și, cât ai clipi de două ori din ochi, a șters farfuria cu păsat.

— Mulțumesc și pentru atâta. Poftim într-o zi și pe la mine, a zis barza.

Și a plecat barza la cuibul ei.

Iacă s-a dus și vulpea la barză.

— Am o tocătură, cumetriță vulpe, de-ți lingi buzele numai când o vezi. Am făcut-o în cinstea ta și după pofta inimii tale. Ia poftim și ia din mâncarea mea!

Dar barza pusese tocătura într-un ulcior cu gâtul lung și strâmt. Umbla vulpea în jurul ulciorului, îl mirosea, îl lungea, dar nu putea să ajungă până la gură și nu mai putea de ciudă.

— Nu te supăra, cumătră vulpe, că n-am cum te primi mai bine.

Și și-a vârât barza ciocul ei pe gura ulciorului și a început să mănânce tocătura.

Vulpea a plecat flămândă și mânioasă de la casa berzii. Și de atunci s-a stricat prietenia lor pentru totdeauna.

(*** – Vulpea și barza)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Marchează prin subliniere locul accentului din cuvintele: *cumetriță, bucuroasă, cumătra, mânioasă, tocătură, ulcior.* 6 puncte
2. Precizează cazul cuvintelor subliniate: *A plecat barza la cumătra vulpe, care-și avea casa în marginea unei păduri.* 6 puncte
3. Scrie o propoziție care să conțină un semn ortografic și două semne de punctuație diferite și precizează care este cel de ortografie și care sunt cele de punctuație. 6 puncte
4. Explică motivul pentru care barza pusese tocătura într-un ulcior cu gâtul lung și strâmt. 6 puncte
5. Scrie un enunț în care să precizezi tema povestirii de mai sus. 6 puncte

B.

Transformă în vorbire indirectă dialogul dintre vulpe și barză.

Vei avea în vedere:

- păstrarea, pe cât e posibil, a cuvintelor vorbitorilor; 4 puncte
- evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de „a spune”; 4 puncte
- trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a, la persoana a III-a, precum și eliminarea vocativelor; 2 puncte
- ortografia și punctuația adecvate. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție horoscopul de mai jos:

<p>VĂRSĂTOR Fire neastâmpărată și imprevizibilă. Ignoră sfaturile celor din jur și, de aceea, are de suferit. Totuși, până la urmă, scapă cu fața curată din necazurile în care singur a intrat. Are încă multe de învățat despre felul de a se comporta în viață.</p>	<p>PEȘTI Înțelegător, modest, sociabil, visător, sensibil, impresionabil, dispus să se sacrifice pentru alții. Întâmpină greutăți în a fi practic. Își îndeplinește conștiințios obligațiile, dar îi lasă pe alții să ia hotărâri.</p>	<p>BERBEC Încăpățânat, îndărătnic, își urmează cu hotărâre drumul. Acționează rapid și fără să se gândească la consecințe. Nu-i pasă de cei din jur. Deseori este gălăgios și nepolitic, dar obține totdeauna ce-și dorește.</p>	<p>TAUR Fire rațională, iubește ordinea, își cunoaște limitele. Este obiectiv, răbdător și rezistent, dur, încăpățânat, inflexibil. Reușește totdeauna în viață.</p>
<p>GEMENI Precaut, sensibil, tandru, meditativ, dornic de liniște, sentimental. Îi plac laudele. Respectă regulile și recunoaște necesitatea disciplinei, chiar dacă nu cu plăcere. Este adeseori închis în sine. Vrea să aibă ultimul cuvânt.</p>	<p>RAC Comunicativ, energetic, sociabil, hotărât, activ. Dacă interesele de moment i-o cer, se orientează după cum bate vântul. Își schimbă comportamentul în funcție de starea de spirit.</p>	<p>LEU Încrezător în propriile forțe, mândru, știe să-și apere interesele, ceea ce-i aduce de multe ori necazuri. Ambițios, își organizează succesul și caută prestigiul social pe care, deși cu greutate, i-l recunosc și cei din jur. Ține la familie.</p>	<p>FECIOARĂ Modest, cu un simț pronunțat al datoriei, atent la detalii. Iubește frumosul și studiul, apreciază viața simplă. Este răbdător și perseverent, dar indecizia îl poate face să rateze șansele.</p>
<p>BALANȚĂ Fire hotărâtă. Pune preț pe dreptate. Ajută pe cei aflați în primejdie și-și respectă mereu cuvântul dat. Îi descoperi caracterul armonios îndată ce-l cunoști mai bine. Iese în evidență prin înfățișarea plăcută.</p>	<p>SCORPION Mândru și perseverent. Caracter puternic, voință și dorință de a-și impune individualitatea. Are un mod de a gândi și acționa deseori influențat de sentimente. Uneori tensionat, dar capabil de echilibru.</p>	<p>SĂGETĂTOR Iubește aventura. Este amabil, deschis, optimist. Poate fi însă și extrem de arogant. Succesele lui se datorează intuiției, dar și disponibilității de acțiune. Iubește adevărul și dreptatea.</p>	<p>CAPRICORN Perseverent, obține greu încrederea celorlalți. Are un puternic simț al realității. Se concentrează asupra esențialului. „Se cațără” încet, dar sigur spre țelurile lui ambițioase.</p>

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - indică zodia în care nativul este un ambițios;
 - precizează modalitatea prin care capricornul „se cațără” spre țelurile sale ambițioase;
 - numește două calități ale săgetătorului.

6 puncte

2. Transcrie un enunț în care se afirmă firea schimbătoare a racului.

6 puncte

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

În fraza *Ambițios, își organizează succesul și caută prestigiul social pe care, deși cu greutate, i-l recunosc și cei din jur*, numărul propozițiilor subordonate este:

- a. 2;
- b. 3;
- c. 4.

6 puncte

4. Completează propoziția *Îi plac laudele*, astfel încât să conțină un complement circumstanțial de cauză și un atribut.

6 puncte

B.

Citește cu atenție horoscopul. Alege un personaj dintr-un text narativ studiat, al cărui caracter se apropie mai mult de cel descris într-una dintre zodii, și justifică-ți opțiunea sub forma unei compuneri de 10-15 rânduri.

12 puncte

În compunere trebuie:

- să precizezi numele personajului, titlul textului din care l-ai selectat, autorul, precum și motivele alegerii tale; **4 puncte**
- să ilustrezi trăsăturile personajului cu exemple adecvate, din textul dat; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 6

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

— Dragă Costică, viu la tine sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi pot permite a mă îndoi un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune care mă interesează în așa grad, încât dacă n-aș fi pe deplin convins că tu, care mi-ai dovedit totdeauna, fără să dezminți niciodată o afecțiune, ce pot zice că la rândul meu... în fine...

— În fine, zise Ionescu, am înțeles... Nu trebuia să mă iei așa pe departe. Vii să mă rogi pentru vreo loază* de elev de-ai mei!

— Nu e loază, Costică, e un băiat dintr-o familie dintre cele mai bune, mi-e rudă.

— Cine știe ce leneș, ce dobitoc!

— Nu-i adevărat, dragă Costică, este un băiat prea cumsecade... Să nu mă lași!... Viu la tine sigur că n-ai să mă refuzi; știu cât pot conta pe amicitia ta și nu-mi permit a mă-ndoi un moment că în cazul de față, fiind vorba, mă-nțelegi, de o chestiune...

— Ei, lasă astea! știi că ți-u la tine; ce mai încap între noi astfel de fraze banale?... Ce notă vrei să-i dau pârlitului tău de protejat?

— 7, dragă Costică...

— Apoi, dacă n-o fi știind nimic!

— Ei, acuma și tu! zi că nu știe; parcă el o să fie cel dintâi și cel de pe urmă care să treacă fără să știe... Te rog, dragă Costică! dacă rămâne băiatul repetent încă un an, e o nenorocire pentru familia lui – o familie dintre cele mai bune – și pentru mine o mare mâhnire...

(I.L.Caragiale – Lanțul slăbiciunilor)

Dicționar

*loază, pl. loaze, s. f. (fig.) – om de nimic, fără valoare, șmecher.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie, din prima replică a lui Ionescu, un cuvânt care conține un diftong și un cuvânt care conține un triftong. 6 puncte
2. Scrie câte un antonim pentru fiecare dintre următoarele cuvinte: *amicitia*, *să refuzi*, *totdeauna*, *departe*, *să dau*, *mâhnire*. 6 puncte
3. Numește un defect al elevului, în viziunea profesorului său și o calitate a aceluiași elev, în viziunea vizitatorului. 6 puncte
4. Scrie numele și prenumele personajului care discută cu vizitatorul. 6 puncte

5. Precizează, pe baza textului, două dintre motivele invocate de vizitator pentru ca *loaza* să nu rămână repetentă. **6 puncte**

B.

Transformă în vorbire indirectă primele patru replici ale dialogului dintre vizitator și profesor. **12 puncte**

Vei avea în vedere:

- păstrarea, pe cât e posibil, a cuvintelor vorbitorilor; **4 puncte**
- evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de „a spune”; **4 puncte**
- trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a, la persoana a III-a, precum și eliminarea vocativelor; **2 puncte**
- ortografia și punctuația adecvate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Dacă, privind cu ochiul liber, se vede că atmosfera este însuflețită, cu atât mai multe minuni ne dezoăluie o cercetare cu instrumente care măresc. Vânturile ridică din apele secate legiuni de vietăți microscopice. Nemișcate, parcă scufundate într-o moarte aparentă, ele plutesc în aer până ce roua le readuce pe pământul hrănitor unde învelișul care înconjoară trupul lor transparent, se desprinde și unde, datorită substanțelor nutritive ce le conține orice apă, organismele primesc un stimulent nou. Cețurile atlantice de praf gălbui care pătrund periodic din arhipelagul Capului Verde până departe, în răsăritul Africii de Nord, în Italia și în Europa Centrală sunt aglomerări de organisme microscopice. Multe plutesc poate ani îndelungați în straturile cele mai înalte ale aerului și, antrenate de vânturi dau de curenți perpendiculari, coboară pe pământ unde renasc. Pe lângă aceste vietăți, în atmosferă mai abundă și numeroși gemeni, ouă de insecte și semințe de plante care se răspândesc pe vaste suprafețe.

(Alexander von Humboldt – *Priveliști din natură*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - precizează modul în care vietățile ce plutesc în atmosfera terestră *primesc un stimulent nou*;
 - enumeră zonele geografice cele mai îndepărtate unde ajung *cețurile atlantice de praf gălbui*;

- precizează ce altceva se mai găsește în atmosfera terestră, în afară de vietăți. **6 puncte**
- 2. Transcrie un enunț în care se precizează locul de unde provin vietățile microscopice care plutesc în atmosfera pământului. **6 puncte**
- 3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
Prin extensia părților de propoziție subliniate din enunțul *Nemișcate, parcă scufundate într-o moarte aparentă, ele plutesc în aer în propozițiile subordonate corespunzătoare se obțin, în ordine, o subordonată:*

 - a. atributivă, completivă directă, completivă de mod;
 - b. atributivă, subiectivă, completivă de loc;
 - c. completivă de mod, subiectivă, completivă de timp. **6 puncte**

- 4. Completează propoziția următoare, astfel încât să conțină un subiect multiplu exprimat prin substantive comune articulate hotărât: *Vânturile ridică din apele secate legiuni de vietăți microscopice.* **6 puncte**

B.

Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, care să conțină o descriere a unei dimineți de vară, al cărei început să fie: *Vânturile ridică din apele secate legiuni de vietăți microscopice...* **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să ordonezi elementele tabloului; **4 puncte**
- să folosești patru figuri de stil; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 7

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Sură-i sara cea de toamnă; de pe lacuri apa sură
Înfunda mișcarea-i creață între stuf la iezătură;
Iar pădurea lin suspină și prin frunzele uscate*

*Rânduri, rânduri trece-un freamăt, ce le scutură pe toate.
De când codrul, dragul codru, troienindu-și frunza toată,
Își deschide-a lui adâncuri, fața lunei să le bată,
Tristă-i firea, iară vântul sperios o creangă farmă
Singuratic izvoare fac cu valurile larmă.
Pe potica dinspre codri cine oare se coboară?
Un voinic cu ochi de vultur lunga vale o măsoară.
Șapte ani de când plecat-ai, zburător* cu negre plete,
Ș-ai uitat de soarta mândrei, iubitoarei tale fete!*

(Mihai Eminescu – *Călin-file din poveste*)

Dicționar

*zburător – (în mitologia populară) ființă fantastică.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Indică, prin subliniere, silaba accentuată din cuvintele: *sperios, singuratic, vultur*. **6 puncte**
2. Motivează prezența semnelor de punctuație din ultimul vers. **6 puncte**
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: epitet, personificare, metaforă. **6 puncte**
4. Transcrie un vers în care eul liric apare în mod explicit. **6 puncte**
5. Descrie, în cuvinte proprii, imaginea codrului din versurile: *...dragul codru, troienindu-și frunza toată,/ Își deschide-a lui adâncuri, fața lunei să le bată...* **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să analizezi versurile de mai sus. **12 puncte**

În compunere, trebuie:

- să precizezi modul de expunere dominant, genul literar și trăsăturile acestuia, identificabile în text; **4 puncte**
- să prezinți semnificația a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*); **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Ți-ai făcut deja rucsacul pentru excursie? Verifică totuși dacă ai pus și aspirină, paracetamol și picături bixtonim pentru nas – curentul, variațiile de temperatură, aerul condiționat fixat pe temperaturi prea scăzute, toate acestea pot duce la răceli; adaugă și un spray nazal pe bază de apă de mare – praful poate afecta căile respiratorii și e important să ai la îndemână un decongestionant nazal; plasturi sterili de mărimi diverse care pot fi utilizați pentru orice fel de rană, dar și pentru înțepăturile insectelor; o cremă sau un gel împotriva mâncărimilor datorate înțepăturilor de insecte; tablete de saprosan – este vremea legumelor și a fructelor, iar consumul în exces poate dăuna stomacului tău.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - scopul pentru care a fost scris acest text;
 - anotimpul când a fost programată excursia;
 - medicamentul/ medicamentele potrivit/e pentru decongestionarea căilor nazale, dintre cele pe care ar trebui să le ai în rucsac. **12 puncte**
2. Transcrie un enunț în care se precizează produsele potrivite pentru atenuarea neplăcerilor datorate înțepăturilor insectelor. **6 puncte**
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
Propoziția subordonată care are ca regent cuvântul *verifică* este:
 - a. completivă directă;
 - b. condițională;
 - c. concesivă. **6 puncte**
4. Completează propoziția *este vremea legumelor și a fructelor*, astfel încât să conțină un atribut adjectival. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să povestești o întâmplare hazlie dintr-o excursie la care ai participat. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să oferi informații succinte despre locul și timpul când a avut loc excursia; **4 puncte**
- să prezinți circumstanțele în care s-a produs întâmplarea la care te vei referi; **4 puncte**

- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 8

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Noaptea-i dulce-n primăvară, liniștită, răcoroasă
Ca-ntr-un suflet cu durere o gândire mângâioasă.
Ici, colo, cerul dispare sub mari insule de nori,
Scuturând din a lui poale lungi și răpizi meteori.*

*Pe un deal, în depărtare un foc tainic strălucește
Ca un ochi roș de balaur care-adoarme și clipește.
Sunt păstori în șezătoare sau vreo ceată de voinici?
E vreo tabără de care sau vreun rond de tricolici*?*

*Cătră munți, prin întuneric un lung bucium se aude.
El aminte suvenirul celor timpuri negre, crude
Când din culme-n culme noaptea buciumele răsunau
Și la lupte sângeroase pe români îmbărbătau.*

*Acum însă viața-i lină; țara doarme-n nepăsare!
Când și când un câne latră la o umbră ce-i apare.
Și-ntr-o baltă mii de broaște în lung hor orăcănesc,
Holbând ochii cu țintire la luceafărul ceresc.*

(Vasile Alecsandri – Noaptea)

Dicționar

*tricolici (pricolici), s.m. – strigoi, duh rău.

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie trei expresii/ locuțiuni care să conțină cuvântul *viață*. **6 puncte**
2. Transcrie trei cuvinte derivate cu sufixe. **6 puncte**
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: epitet, comparație, inversiune. **6 puncte**
4. Menționează două trăsături care pot justifica faptul că poezia *Noaptea* este un pastel. **6 puncte**
5. Scrie un cuvânt/ o expresie prin care consideri că ai putea să exprimi cel mai bine impresia pe care poetul vrea să o transmită cititorului prin intermediul descrierii naturii. **6 puncte**

B.

Scrive o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Noaptea*, prin raportare la conținutul textului liric. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul textului liric; **4 puncte**
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Hotel Panoramic este situat în stațiunea Poiana Brașov, la altitudinea de 1 110 metri și la doar 12 kilometri de Brașov. Accesul se face pe un drum asfaltat și ușor accesibil în orice anotimp. Hotelul are 10 camere single, 5 duplex și 5 apartamente dotate cu tot confortul. La parter se află un restaurant cu program non-stop, iar la subsol, piscină, saună și bowling. Este clasificat cu patru stele. Iarna se poate practica schiul pe mai multe pârtii – atât pentru începători, cât și pentru schiori experimentați –, dotate cu transport pe cablu. Există și un patinoar artificial, aflat la doar 5 minute distanță de hotel. Rezervări, cu minimum trei zile înainte, la tel. (0269).XXX.XXX.

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din *anunțul* de mai sus:
 - scopul pentru care a fost scris acest text;

– enunțul care, din punctul tău de vedere, conține informația esențială a *anunțului*;

– o informație pe care ai fi dorit să o mai conțină *anunțul*. **12 puncte**

2. Transcrie un enunț în care se precizează calitatea serviciilor hotelului *Panoramic*. **6 puncte**

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Prin extensia părților de propoziție subliniate din enunțul *Accesul se face pe un drum asfaltat și ușor accesibil în orice anotimp* în propozițiile subordonate corespunzătoare se obțin, în ordine, o subordonată:

a. temporală, atributivă, atributivă;

b. subiectivă, atributivă, atributivă;

c. modală, directă, indirectă. **6 puncte**

4. Numește (fără a le analiza) părțile de vorbire din propoziția: *Este clasificat cu patru stele*. **6 puncte**

B.

Rescrie, în 10-15 rânduri, anunțul dat, astfel încât să conțină și informațiile dorite de tine și care lipsesc din *anunțul* de mai sus. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

– să adaugi cel puțin două informații suplimentare care să completeze *anunțul* în mod adecvat; **4 puncte**

– să folosești un limbaj potrivit pentru acest tip de text; **4 puncte**

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

– să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 9

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Peste creștetul înalt al brazilor luneca vântul ca un râu nevăzut și, tăindu-se în frunza lor ascuțită, trimetea până în depărtare tânguioase și prelungi glasuri de orgă. Din toate părțile tăcere solemnă, de pretutindeni liniște sfântă...

Și de la deal un român, c-o traistă-n băț, scobora la vale pe poteca strâmtă.

— *Bună ziua și cale bună, prietene, zisei eu când fu în dreptul meu.*

— *Mulțămim dumilor-voastre, domnișorule, răspunse el, uitându-se cam sfios la mine.*

— *Da ce-ai în traistă?*

Ia, vro doi chitici de păstrăv, să iertați, îngăimă el luându-și căciula din cap. [...]

Scosei doi lei și-i dădui românului, care rămase nedumerit.

— *Acuma, fă cumva, te rog, și mi-i înșiră pe-o smicea, ca să-i pot duce.*

Românul scoase iute un briceag, tăie o crenguță subțire de brad, o curăți, o ascuți la un capăt și-mi înșiră păstrăvii pe ea, vârându-li-o prin urechi la fiecare. [...]

Și mergeam ducându-mi prânzul înșirat pe nuia. [...]

Toate ca toate, dar încotro să apuci când poteca se desface înaintea ta ca o caracatiță cu picioarele împrăstiate pretutindeni sub desişul pădurii, și, mai cu samă, ce te faci când soarele, prea grăbit parcă, se pleacă la vale, dincolo de piscurile munților dimpotrivă și te lasă în voia umbrelor care dau chioare peste tine?

(Calistrat Hogaș – *Pe drumuri de munte*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie două sinonime pentru sensul din text al adjectivului (*tăcere*) *solemnă*. **6 puncte**
2. Motivează întrebuințarea virgulelor în enunțul *Mulțămim dumilor-voastre, domnișorule, răspunse el, uitându-se cam sfios la mine*. **6 puncte**
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: comparație, epitet. **6 puncte**
4. Precizează modurile de expunere prezente în text. **6 puncte**
5. Descrie, în cuvinte proprii, imaginea naturii din enunțul: *Peste creștetul înalt al brazilor luneca vântul ca un râu nevăzut și, tăindu-se în frunza lor ascuțită, trimetea până în depărtare tânguioase și prelungi glasuri de orgă*. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să oferi un răspuns la întrebarea călătorului aflat singur, pe înserate, în pustietatea muntelui: *...încotro să apuci când poteca se desface înaintea ta ca o caracatiță cu picioarele împrăstiate pretutindeni sub desişul pădurii, și, mai cu samă, ce te faci când soarele, prea grăbit parcă, se pleacă la vale, dincolo de piscurile munților dimpotrivă și te lasă în voia umbrelor care dau chioare peste tine?* **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să realizezi o descriere a locului unde se află călătorul, care să justifice motivul neliniștii sale; **4 puncte**
- să oferi călătorului o soluție plauzibilă pentru o asemenea situație-limită; **4 puncte**

- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Mihai discută cu Dana despre următoarea știre pe care au citit-o într-un ziar: *Datele oficiale cele mai recente despre starea cărții în România arată că în ultimul an au fost tipărite peste 12 000 de cărți, dar tirajele medii sunt în scădere liberă: de la 24 400 în 1990, la 12 000 în 1994, la 6 000 în 2001, la 600 în 2006. Cititorii sunt diferențiați. Și totuși, 56% dintre subiecții chestionați într-o anchetă recentă declară că nu au cumpărat nicio carte în ultimul an și 55% nu au citit deloc cărți. Cam 5% din populație nu cumpără cărți, dar împrumută adesea și primește. Cei doi colegi au păreri diferite despre cele aflate:*

Dana: Informația pe care am citit-o este îngrijorătoare, fiindcă dovedește dezinteresul multor persoane pentru tot ce înseamnă cultură și educație. Fără cultură, cred că oricine dintre noi este sortit să rămână un ignorant, iar fără educație, are puține șanse să reușească în viață.

Mihai: Nu cred că ai dreptate. În primul rând, cum poți fi sigură că informația este corectă? Apoi, chiar dacă e corectă, rezultă că din doi oameni, unul totuși citește cărți, chiar dacă nu foarte multe, ceea ce nu este atât de rău. De altfel, toți colegii noștri de clasă citesc, și nu doar o carte – două pe an. Eu sunt convins că situația nu-i chiar așa de îngrijorătoare.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din *anunțul* de mai sus:
 - scopul pentru care a fost scris acest text;
 - intervalul de timp care a fost vizat de cercetarea despre starea cărții;
 - procentul cititorilor care nu au citit deloc cărți. **6 puncte**
2. Transcrie un enunț care conține o informație îngrijorătoare despre starea cărții. **6 puncte**
3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Prin contragerea propozițiilor subordonate din fraza *Informația pe care am citit-o este îngrijorătoare, fiindcă dovedește dezinteresul multor persoane pentru tot ce înseamnă cultură și educație* în părți de propoziție, se obțin, în ordine:

 - a. atribut, complement de cauză, atribut;

- b. atribut, complement direct, nume predicativ;
 c. complement direct, complement de cauză, atribut. **6 puncte**
4. Numește părțile de vorbire din enunțul: *toți colegii noștri de clasă citesc.* **6 puncte**

B.

Tu ce părere ai despre informația din ziar? Scrie un text de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi acordul sau dezacordul cu opinia Danei sau a lui Mihai. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să integrezi, alături de propria ta părere, și argumente ale celui pe care îl contrazici sau ale celui pe care îl aprobi; **4 puncte**
- să folosești un limbaj potrivit pentru exprimarea unei opinii; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 10

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Văl de brumă argintie
 Mi-a împodobit grădina,
 Firelor de lămâiță
 Li se uscă rădăcina.*

*Peste creștet de dumbravă
 Norii suri își poartă plumbul,
 Cu podoaba zdrențuită
 Tremură pe câmp porumbul.*

*Și cum de la miazănoapte
 Vine vântul fără milă,
 De pe vârful șurii noastre
 Smulge-n sbor câte-o șindrila*.*

De vifornița păgână
Se-ndoiesc nucii, bătrânii,
Plânge-un pui de ciocârlie
Sus pe cumpăna fântânii.

Îl ascult și simt sub gene
Cum o lacrimă-mi învie:
Ni s-aseamănă povestea,
Pui golaș de ciocârlie.

(Octavian Goga – Toamna)

Dicționar

*șindrila, s. f. – scândurică de brad, îngustă și subțire, care servește la acoperitul caselor.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie un cuvânt derivat cu ajutorul unui sufix, respectiv un cuvânt derivat cu ajutorul unui prefix. **6 puncte**
2. Scrie vocalele și semivocalele din cuvintele *podoaba, se-ndoiesc, miază-noapte*. **6 puncte**
3. Numește figura de stil prezentă în versurile *Plânge-un pui de ciocârlie/Sus pe cumpăna fântânii*. **6 puncte**
4. Menționează două mărci ale eului liric prezente în mod explicit, în text. **6 puncte**
5. Numește sentimentul dominant care se desprinde din poezia lui Octavian Goga, motivându-ți opțiunea într-un text de 3-5 rânduri. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Toamna*, prin raportare la conținutul textului liric. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul textului liric; **4 puncte**
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

- Bună, Dane!
- Bună, Mihai!
- Mă aștepți de mult?
- Să tot fie vreo zece minute!
- Scuze! Hai repede, că întârziem la școală.
- Tu vorbești?
- Lasă asta. Ce-avem prima oră?
- Cred că... româna!
- Da' ce-i cu tine? Te văd cam neliniștit.
- Nu mă întreba! Am o problemă!
- Ce problemă?!...
- Păi...

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie o replică în care unul dintre vorbitori este:

- ironic;
- îngrijorat;
- nedumerit.

6 puncte

2. Explică semnificația punctelor de suspensie în enunțul *Cred că... româna!*

6 puncte

3. Prin extensia părții de propoziție subliniate, din enunțul *Să tot fie vreo zece minute*, în propoziția subordonată corespunzătoare, se obține o subordonată:

- a. atributivă;
- b. completivă directă;
- c. subiectivă.

6 puncte

4. Numește părțile de vorbire din enunțul următor: *Hai repede, că întârziem la școală.*

6 puncte

B.

Scrie o continuare alcătuită, în total, din zece replici, a dialogului dintre Dan și Mihai, din care să reiasă motivul îngrijorării lui Dan.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți un motiv convingător al îngrijorării lui Dan;
- să utilizezi un limbaj potrivit cu acela utilizat de cei doi vorbitori;

4 puncte

- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 11

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Într-o casă în care erau mulți șoareci se înnădise o mătă care mergea acolo în toate zilele și-i vâna întruna. De la o vreme, văzând șoarecii că numărul lor se tot împuținează, ziseră între dânsii:

— Fraților, nu trebuie să mai ieșim de prin găurile noastre, că de vom mai ieși, toți vom pieri, iar de nu, vom avea liniște și vom scăpa.

Atunci pisica, nemaivăzând niciun șoarece ieșind din găuri, se gândi că ce-ar face ca să-i poată scoate, și socoti că era bine să pară că a căzut de la un loc înalt și să se lungească pe pământ ca și cum ar fi moartă. Și chiar așa făcând, un șoarece se uita la dânsa dintr-o gaură și, văzând-o astfel lungită, îi zise:

— O, jupâneasă mătă! De ți-aș vedea pânțele umflat ca o tobă, tot nu mă voi apropia de tine.

Învățătură: Așa fac oamenii cei înțelepți, când știu că cineva i-a amăgit o dată în vreun chip oarecare, altă dată nu-i mai poate înșela, măcar de-ar întrebuința mii de meșteșuguri, căci ei atunci mai tare se păzesc și se feresc.

(***) – Mătă și șoarecii

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie o propoziție care să conțină un sinonim/ o expresie pentru sensul din text al verbului *a se înnădi*. 6 puncte
2. Rescrie fraza, eliminând cacofoniile fără a modifica sensul: *Atunci pisica, nemaivăzând niciun șoarece ieșind din găuri, se gândi că ce-ar face ca să-i poată scoate*. 6 puncte
3. Precizează o trăsătură specifică omului, ce rezultă din următoarea replică a șoarecelui: *O, jupâneasă mătă! De ți-aș vedea pânțele umflate ca o tobă, tot nu mă voi apropia de tine*. 6 puncte

4. Indică două argumente care permit încadrarea textului într-unul dintre genurile literare studiate (epic, liric, dramatic). **6 puncte**
5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația *Învățăturii* plasate în finalul fabulei lui Esop. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să argumentezi apartenența la specie a fabulei *Mâța și șoarecii*. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să numești două dintre caracteristicile speciei, pe care să le ilustrezi cu exemple din text; **4 puncte**
- să argumentezi finalitatea morală a textului; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Harry Potter și Prințul Semipur este al șaselea film din seria adaptărilor cărților lui J. R. Rowling. De data aceasta, Hogwarts nu mai este refugiul sigur care era odată, întrucât Cap-de-Mort își întinde puterea atât asupra Încuiaților, cât și asupra lumii vrăjitorilor. Al șaselea an la Hogwarts al lui Harry a debutat deja într-un mod ciudat, dat fiind că Lumea Încuiată și cea Magică încep să se împletească... În plus, dragostea și gelozia plutesc în aer, însă tragedia este aproape, iar Hogwarts-ul s-ar putea să nu mai fie niciodată ceea ce a fost.

(Șapte seri – Prezentarea filmului *Harry Potter și Prințul Semipur*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - un posibil motiv pentru care prezentarea filmului este atât de concisă;
 - evenimentul care generează acțiunea filmului;
 - o informație despre succesul filmelor avându-l ca erou pe Harry Potter. **6 puncte**
2. Transcrie un enunț care se referă la motivul pentru care al șaselea an la *Hogwarts al lui Harry a debutat deja într-un mod ciudat*. **6 puncte**

3. Propozițiile din fraza *De data aceasta, Hogwarts nu mai este refugiul sigur care era odată, întrucât Cap-de-Mort își întinde puterea atât asupra Încuiaților, cât și asupra lumii vrăjitorilor sunt, în ordine:*
- principală, atributivă, cauzală;
 - temporală, atributivă, cauzală;
 - principală, concesivă, consecutivă.
- 6 puncte**
4. Transcrie subiectul și predicatul primei propoziții din fraza *În plus, dragostea și gelozia plutesc în aer, însă tragedia este aproape, iar Hogwarts-ul s-ar putea să nu mai fie niciodată ceea ce a fost.*
- 6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să povestești conținutul unui film vizionat recent.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi titlul și tipul filmului (de aventuri, istoric, SF etc.); **4 puncte**
- să prezinți pe scurt succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 12

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*A trecut întâi o boare
Pe deasupra viilor,
Și-a furat de prin ponoare*
Puful păpădiilor.*

*Cu acorduri lungi de liră
I-au răspuns fânețele.
Toate florile șoptiră,
Întorcându-și fețele.*

*Un salcâm privi spre munte
Mândru ca o flamură.
Solzii frunzelor mărunte
S-au zburat pe-o ramură.*

*Mai întâi o coțofană
Fără ocupație
A adus o veste-n goană
Și-a făcut senzație:*

*Cică-n munte, la povarnă,
Plopii și răsurile
Spun că vine-un vânt de iarnă
Răscolind pădurile,*

*Și-auzind din depărtare
Vocea lui tiranică,
Toți ciulinii pe cărare
Fug, cuprinși de panică...*

(G. Topîrceanu – *Rapsodii** de toamnă*)

Dicționar

**ponor, s.n. (pop.)* – văgăună, groapă, râpă.

**rapsodie, s.f.* – scriere lirică în versuri, fantezistă și sentimentală, de un colorit pitoresc.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie două neologisme din text. 6 puncte
2. Motivează întrebuintarea semnelor ortografice și/ sau de punctuație în versul: *S-au zburat pe-o ramură.* 6 puncte
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: comparație, personificare. 6 puncte
4. Precizează rima și măsura versurilor din prima strofă. 6 puncte
5. Explică, într-o compunere de maximum 5 rânduri, semnificația imaginii din următoarele versuri: *...o boare/ [...] a furat de prin ponoare/ Puful păpădiilor.* 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Rapsodii de toamnă*, prin raportare la conținutul textului liric.

12 puncte

În compunere trebuie:

– să illustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul textului liric; 4 puncte

– să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; 4 puncte

– să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte

– să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Teritoriul țării noastre este așezat în sud-estul Europei, de-a lungul paralelei de 45°, în plină zonă temperată. Prin Dunăre este legată de Europa Centrală, iar prin Marea Neagră se deschide spre Orient. Munții Carpați îl străbat de la nord la sud, apoi, întorcându-se la „curbură”, de la est la vest și se închid în sfârșit către nord.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:

- zona geografică în care se află teritoriul României;
- un reper util în identificarea pe hartă a țării noastre;
- tipul de climă al acestei zone geografice.

6 puncte

2. Precizează scopul textului de mai sus.

6 puncte

3. Numărul total al propozițiilor din textul de mai sus este de:

- a. 3;
- b. 4;
- c. 5.

6 puncte

4. Transcrie toate substantivele articulate din prima propoziție a textului.

6 puncte

B.

Dezvoltă textul de mai sus într-o descriere literară de 10-15 rânduri, în care să integrezi sinonime adecvate contextului ale cuvintelor subliniate.

În compunerea ta, trebuie:

12 puncte

– să ordonezi în mod corespunzător elementele componente ale tabloului; 4 puncte

- să folosești patru figuri de stil diferite; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 13

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cică a fost odată un uncheș și o mătușe. Mătușa avea o găină, iar unchiașul un cocoș. Găina babei oua în toate zilele câte un ou.

Moșul:

– Mătușe, dă-mi și mie un ou să-m' mai ung ăl gâtlej, că tot cu mămăligă uscată mi s-a acrit.

– Ba mai pune-ți pofta-n cui și nu mai mânca ou, că ți s-o apleca; dacă ți-e gustul, bate-ți și tu cocoșul ca să-ți ouă.

Moșul ascultă pe babă, puse mâna p-un băț și dă-i în cocoș.

– Uș! cocoș netrebnic, că nu te-oi mai slăbi din bătaie până nu mi-i oua coale-n copaie.

Azi așa, mâine așa, până la urmă s-a luat bietul cocoș de gânduri cu atâta bătaie, că-l bătea moșul nemiluit în toate zilele. Într-o zi plecă și el în lume, cu gând că de-o putea să-i aducă moșului bani ca să-și cumpere ouă – cum era el să ouă? – să se mai întoarcă; de unde nu... oricine o fi bucuros să câștige un cocoș.

(*** – Cocoșul moșului)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Rescrie propoziția *Ba mai pune-ți pofta-n cui*, înlocuind structura subliniată cu un sinonim adecvat contextului. 6 puncte
2. Motivează folosirea apostrofului în structura *să-m' mai ung*. 6 puncte
3. Numește momentul subiectului prezent în text. 6 puncte
4. Numește câte o trăsătură a moșului și a babei, care poate fi dedusă din textul de mai sus. 6 puncte

5. Prezintă, cu propriile cuvinte, cele două alternative ale cocoșului, atunci când se hotărăște să plece de acasă. **6 puncte**

B.

Scrie, în maximum 5 rânduri, rezumatul textului dat. **12 puncte**

Vei avea în vedere:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecți convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Vara, fructele și legumele sunt variate și apetisante. Dar nu numai atât. Roșiile conțin lichen (substanță necesară pentru întreținerea pielii) și vitamina C. Ardeii sunt și ei surse excepționale de vitamina C. În 140 de gr. de ardei, se găsesc mai mult de 140 de mgr. de vitamina C. Și procentul de betacaroten (provitamina A) este foarte ridicat, mai ales în compoziția ardeiului roșu. Asocierea dintre vitamina C și betacaroten este extrem de benefică pentru sănătatea pielii, dar și a sistemului cardio-vascular. Fasolea verde este excelentă pentru regimurile alimentare ale persoanelor supraponderale, aportul ei caloric fiind moderat (24 de calorii în 100 de grame de fasole verde). Vara este, de asemenea, sezonul pepenilor galbeni și verzi. Și aportul lor caloric este minim. În plus, conțin betacaroten (mai ales pepenii galbeni) și potasiu, ambele importante pentru prevenirea tulburărilor cardio-vasculare. Nu rata nici caisele, bogate și ele în betacaroten.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - două dintre legumele și/ sau fructele recomandate persoanelor supraponderale;
 - un motiv pentru care merită să faci o cură de caise;
 - legumele și fructele indicate pentru prevenirea afecțiunilor sistemului cardio-vascular. **6 puncte**

2. Precizează unul dintre scopurile textului de mai sus. **6 puncte**
3. Indică numărul părților de propoziție din enunțul: *Vara, fructele și legumele sunt variate și apetisante.*
- a. 3;
- b. 4;
- c. 5. **6 puncte**
4. Alcătuește o frază în care să existe și o propoziție subordonată circumstanțială de cauză, având ca termen regent forma verbală *nu rata*. **6 puncte**

B.

Scrie, pe baza fragmentului dat, o compunere de 10-15 rânduri, în care să prezinți opinia ta argumentată, în legătură cu beneficiile unei diete bogate în legume și fructe proaspete.

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți câteva dintre calitățile fructelor și legumelor despre care va fi vorba în compunere; **4 puncte**
- să indici minimum două argumente adecvate, în favoarea unei diete bogate în legume și fructe; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianța 14

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În vacanța mare aveam să-mi sporesc orizontul cu experiența unei lumi noi, a muntelui. De aproape două decenii părinții n-au mai apucat calea spre munte, cum obișnuiau în anii tinerețelor lor. Tata care nu era niciodată foarte sănătos, se pomeni într-o zi cam slăbit și ne spuse că are să mute casa la aer mai tare. O hotărâre fu luată nemijlocit cu chiote: vom pleca la munte. Tata se va înțelege cu un pădurar să ne cedeze pentru un șir de săptămâni casa.

Se putea ajunge în pragul acestei colonii de pădurari pe-un drum ce șerpuia, mai întâi domol și bine bătut, apoi tot mai accidentat, când pe un mal, când pe celălalt, al râului. Pe drumul capricios, în fiecare săptămână scormonit și stricat de puhoaiile ce descărcau mărăcinișul muntelui peste el, călătorului nu-i era cu puțință decât o înaintare înceată și răbdurie, cu căruța.

Într-o înainte-de-amiază târzie, după ce au fost încărcate în căruță toate cele trebuincioase somnului și traiului pentru vreo șase săptămâni, pornirăm. Până seara nădăduiam să ajungem...

(Lucian Blaga – *Hronicul și cântecul vârstelor*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie trei expresii/ locuțiuni care să conțină cuvântul *zi*. 6 puncte
2. Subliniază semivocalele din următoarele cuvinte: *mntelul, două, obișnuiau*. 6 puncte
3. Transcrie trei indici de timp. 6 puncte
4. Indică modul/ modurile de expunere prezent(e) în text. 6 puncte
5. Argumentează, într-o compunere de maximum cinci rânduri, că fragmentul de mai sus aparține *situației inițiale/ expozițiunii* textului. 6 puncte

B.

Scrie, în maximum 5 rânduri, rezumatul textului dat. 12 puncte

Vei avea în vedere:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; 2 puncte
- să desprinzi ideile principale ale textului; 2 puncte
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; 2 puncte
- să respecți convențiile specifice rezumatului; 2 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Ciocârlia de câmp (*alauda arvensis*) se întâlnește frecvent în ținuturile joase, de stepă, din Europa, dar apare și în lungul văilor montane largi și înierbate, și în zona alpină. Are coloritul cafeniu-gălbui cu pete întunecate, ventral fiind albicios. Cuibărește pe sol în ierburi. Cele 3-4 ouă pământii, cu pete brune, sunt clocite cam 12 zile, de către femelă. Ponta este depusă în luna aprilie. Pe vară scot 2-3 generații de pui. Masculul cântă în zbor, la mare înălțime deasupra cuibului. Iarna se întânesc

mai ales în locurile de mică altitudine. Unele populații ierneză în nordul Africii și sud-vestul Asiei.

(Dimitrie Radu – Mic atlas ornitologic)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - denumirea științifică a ciocârliei;
 - numărul aproximativ de pui de-a lungul unui an;
 - aria de răspândire. 6 puncte
2. Precizează tema textului. 6 puncte
3. Prin extensia părților de propoziție subliniate din enunțul Masculul cântă în zbor, la mare înălțime deasupra cuibului în propozițiile subordonate corespunzătoare, se obțin, în ordine:
 - a. subiectivă, circumstanțială de loc, circumstanțială de loc, circumstanțială de loc;
 - b. subiectivă, circumstanțială de timp, circumstanțială de loc, circumstanțială de loc;
 - c. completivă directă, circumstanțială de timp, circumstanțială de timp, circumstanțială de timp. 6 puncte
4. Precizează modul și timpul verbelor din enunțurile: *Cele 3-4 ouă pământii, cu pete brune, sunt clocite cam 12 zile, de către femelă. Ponta este depusă în luna aprilie.* 6 puncte

B.

Dezvoltă textul de mai sus într-o descriere literară, de 10-15 rânduri, în care să integrezi sinonime adecvate contextului ale cuvintelor subliniate.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să ordonezi în mod corespunzător elementele componente ale tabloului; 4 puncte
- să folosești patru figuri de stil diferite; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 15

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În sus pe Argiș,
Prin ăl cărpeniș,
Prin ăl aluniș,
Plimbă-mi-se, plimbă
Domnul Negru-vodă
Pe dalba-i moșie
C-o verde cocie*,
Verde zugrăvită,
'Ntr-aur poleită,
Cu opt telegari,
Cu nouă zidari,
Nouă meșteri mari
Și Manole zece,
Care mi-i întrece,
Stă inima-i rece.
El că mi-a îmblat
Țara-n lung și-n lat,
Prin ăl cărpeniș,
Prin ăl aluniș,
Lungiș,
Curmeziș,
Dar tot n-au găsit
Un zid învechit,
Un zid părăsit,
Rămas de demult.

(Meșterul Manole)

Dicționar

*cocie, cocii, s.f. (înv. și reg.) – trăsură (ușoară), căruță.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie două enunțuri în care să integrezi câte o expresie/ locuțiune a cuvintelor *inimă*, respectiv, *a rămâne*. 6 puncte

2. Transcrie trei cuvinte a căror formă nu se mai regăsește în limba literară actuală. 6 puncte
3. Numește momentul subiectului prezent în text. 6 puncte
4. Precizează o trăsătură prin care Manole se diferențiază de ceilalți meșteri. 6 puncte
5. Explică, într-o compunere de maximum 5 rânduri, valoarea expresivă a structurii subliniate din versurile următoare: ...a umblat/ Țara-n lung și-n lat. 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să argumentezi apartenența la specie, a unei balade studiate. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să precizezi două caracteristici ale baladei populare, ca specie literară; 4 puncte
- să ilustrezi aceste caracteristici cu exemple din textul ales; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Modesta locuință a părinților mei a fost construită în 1926 pe terenul cumpărat de la un negustor, aflat într-o zonă situată între străzile Negoitul și Meșterul Manole, de la marginea Bucureștiului.

Casa avea următoarele dotări: apă curentă, canalizare, lumină electrică, telefon, încălzirea fiind mixtă – sobe cu lemne și cărbuni, sobă cu petrol la bucătărie și boiler electric pentru încălzirea apei la baie și la bucătărie.

În curte se găseau o grădină și un spațiu de circulat, pavat cu dale din beton. În grădină aveam un tei, un vișin turcesc, un brad, viță de vie și flori în toate sezoanele. În fiecare sezon făceam lucrări necesare bunului mers al casei astfel: primăvara se aranja grădina, se tăia vița, se văruiau pomii, apoi se stropea vița contra manei; vara se cumpărau lemnele pentru iarnă și petrolul; toamna se scuturau coșurile, iar iarna ne luptam cu nămeții de zăpadă din curte și de pe stradă.

(Ecaterina Simu – Amintiri)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - dotările locuinței descrie;

- motivul pentru care *vara* se cumpăra petrol;
- *lucrarea necesară bunului mers al casei* care se efectua iarna. **6 puncte**
- 2. Transcrie câte un indice de spațiu și un indice de timp. **6 puncte**
- 3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
Prin extensia funcției sintactice a structurii subliniate din enunțul *...iarna ne luptam cu nămeții de zăpadă din curte și de pe stradă* în propoziție subordonată corespunzătoare, se obține o:
a. atributivă;
- b. circumstanțială de loc;
- c. completivă indirectă. **6 puncte**
- 4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate: *Modesta locuință a părinților mei a fost construită în 1926.* **6 puncte**

B.

Describe, într-o compunere de 10-15 rânduri, casa în care locuiești.

12 puncte

Compunerea ta trebuie:

- să conțină indici de spațiu și de timp; **4 puncte**
- să conțină o enumerare a elementelor care compun ambianța locuinței; **4 puncte**
- să aibă o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să se înscrie în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 16

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Spânzurat de aer printre ramuri
se frământă în mătasa-i
un păianjen.
Raza lunii l-a trezit din somn.*

Ce se zbate ? A visat că
 raza lunii-i fir de-al lui și
 cearc-acuma să se urce
 până-n ceruri, sus, pe-o rază.
 Se tot zbate îndrăznețul
 și s-azvârle.
 Și mi-e teamă
 c-o să cadă – visătorul.

(Lucian Blaga, *Visătorul*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Identifică în text două cuvinte care aparțin aceleiași familii lexicale, precizând și cuvântul de bază. **6 puncte**
2. Menționează două consecințe ale folosirii cratimei în structura *de-al*. **6 puncte**
3. Transcrie două figuri de stil distincte, precizând felul lor. **6 puncte**
4. Indică două argumente care pot justifica faptul că textul dat aparține genului liric. **6 puncte**
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Ce se zbate ? A visat că/ raza lunii-i fir de-al lui și/ cearc-acuma să se urce/ până-n ceruri, sus, pe-o rază.* **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Visătorul*, prin raportare la conținutul textului. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul poeziei; **4 puncte**
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Muzeul Satului din inima capitalei constituie pentru toți românii și oaspeții străini care ne vizitează țara – fie ei specialiști sau turiști – un reper de spirit românesc, o imagine vie a lumii satului tradițional, expresie a artei noastre țărănești. [...]

Începuturile constituirii Muzeului Satului se situează cu peste 100 de ani în urmă (1865-1867), când remarcabilul om de cultură Al. Odobescu lansa ideea necesității de prezentare în expoziție și a unor gospodării țărănești. [...]

Proiectul mai vechi al lui Al. Odobescu a fost desăvârșit în anul 1936, când s-a înființat Muzeul Satului Românesc, „ca operă colectivă – după cum scria H.H. Stahl, unul dintre fondatorii săi – a Școlii Sociologice Române, creată și condusă de profesorul Dimitrie Gusti”. [...]

Specialiștii și studenții au adunat pe cele 5 hectare repartizate pe malul lacului Herăstrău, în nordul Bucureștiului, „30 de gospodării autentice sau reconstruite după așezările cele mai caracteristice ale țării”, un tezaur inestimabil de tehnică, de știință și artă românească, prezentându-se vizitatorului ca un sat-sinteză, reprezentativ pentru spiritualitatea românească. [...]

Muzeul s-a ridicat în luna lui iulie a anului 1936, în două luni, participând alături de specialiști, de oameni de cultură și artă, 130 de meșteri populari veniți din satele de unde erau aduse casele și 1 100 muncitori (zidari, tâmplari, dulgheri, pictori de construcții etc.) repartizați în sectoarele aflate în construcție. [...]

Astăzi Muzeul Satului se întinde pe o suprafață de 10 ha, cu 71 de complexe, cu 317 de construcții diferite: case, anexe, biserici, instalații de tehnică populară, ateliere meșteșugărești – toate repartizate de-a lungul ulițelor străjuite de arbori și flori, într-un mirific cadru natural.

(Aurelia Cosma, Doina Ișfănoni, Muzeul Satului)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

- Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul/ autorii;
 - personalitatea care a lansat ideea realizării unui Muzeu al Satului;
 - două categorii de participanți la realizarea muzeului. **6 puncte**
- Selectează trei repere numerice pe care le consideri relevante pentru actualul Muzeu al Satului. **6 puncte**
- Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Propoziția subordonată din fraza *Proiectul mai vechi al lui Al. Odobescu a fost desăvârșit în anul 1936, când s-a înființat Muzeul Satului Românesc...* este
 - subiectivă;
 - circumstanțială de timp;
 - atributivă.
- Precizează funcția sintactică și diateza următoarelor verbe din text: *participând, erau aduse, se întinde*. **6 puncte**

B. Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți descrii o vizită (reală sau imaginară) la Muzeul Satului din București, primăvara, pornind de la informațiile din text. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să descrii Muzeul Satului din București, referindu-te la elemente spațiale (imaginea de ansamblu, clădirile componente și detaliile) și temporale (anotimpul, momentul zilei); **4 puncte**
- să prezinți impresiile tale despre elementele care fac din acest muzeu o atracție turistică; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 17

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*O liniște solemnă și activă.
Milioane de frunze,
Milioane de ace de brad,
Oscilând pe un cadran imens.*

*Lemnul ca o aspirație a pământului,
A pietrei. Brazi, paltini, ulmi, stejari
Atâtea esențe de divinitate.
În jurul meu pădurea lucrează la cercuri.*

*În trunchiuri
Ciocănitorea bate nituri* –
E o liniște încărcată
De febra înălțării unor catarge.*

*Unde plec, Doamne?
(Marin Sorescu – Pădurea)*

Dicționar

*nit, nituri, s.n. – tijă de metal folosită la îmbinarea pieselor metalice.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie sinonimele a trei neologisme din text. 6 puncte
2. Desparte în silabe cuvintele din text: *liniște, solemnă, milioane, aspirație, ulmi, divinitate*. 6 puncte
3. Selectează o enumerație, o comparație și un epitet. 6 puncte
4. Transcrie un vers în care eul liric apare în mod explicit. 6 puncte
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versului: *În jurul meu pădurea lucrează la cercuri*. 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Pădurea*, prin raportare la conținutul textului. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să ilustrezi, cu exemple adecvate, relația dintre titlu și conținutul poeziei; 4 puncte
- să menționezi cel puțin două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Multă vreme câinele a fost utilizat și pentru tras cărucioare cu mărfuri, mai ales în Belgia și Olanda. Măsurile de protecție a animalelor, dar mai ales motorizarea transporturilor în ultimele decenii au scos din uz acest mod de tracțiune. [...]

Ca însoțitor al nevăzătorilor, câinele a fost utilizat încă din Antichitate. O frescă din Herculanum înfățișează un om nevăzător ținând în mâna dreaptă o funie prinsă de zgarda unui câine. [...] În prezent însă astfel de utilizare a devenit foarte rară, mai ales în aglomerațiile urbane.

O sarcină modernă a dobândit-o câinele ca aviator. Între America și Extremul Orient, deasupra zăpezilor polare zboară avioane în cursă regulată pentru a aproviziona stațiunile meteorologice. În caz de accident, supraviețuitorii ar muri pe banchiză, de foame și frig; ca să-i salveze, sunt lansați din avioane „câini-parașută”, având legate pe spate provizii de hrană și materiale de prim ajutor. Câinii descoperă prin miros locul accidentului și se grăbesc într-acolo. Tot prin ajutorul lor sunt deservite și unele observatoare meteorologice polare.

(Aristide N. Popescu – *Semper fidelis*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul;
 - tema fragmentului;
 - două situații în care intervin salvator „câinii-parașută”. **6 puncte**
2. Menționează trei utilizări ale câinelui în ajutorul sau pentru salvarea oamenilor, descrise în fragmentul dat. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Propoziția subordonată din fraza *ca să-i salveze, sunt lansați din avioane „câini-parașută”, având legate pe spate provizii de hrană și materiale de prim ajutor* este:
 - a. circumstanțială de timp;
 - b. circumstanțială de scop;
 - c. circumstanțială de cauză.
4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text și valoarea lor morfologică. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți o întâmplare (reală sau imaginară) despre un câine care salvează un om, având ca punct de plecare sugestiile din textul de mai sus. **12 puncte**

În compunerea ta trebuie:

- să prezinți, pe scurt, întâmplarea (reală sau imaginară) prin care trece un câine pentru a salva omul; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre cele întâmplate; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 18

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Codrule, stăpânule,
Codrule, bătrânule!
Mișcă-ți tu poienile
Și-ți ridică genele,
De privește până-n zare:
Nu s-arată șir de care,
Șir de care ferecate,
Scârțâind împiedicate,
De-angarale*-mpovărate,
De neferi** înconjurate?...
Codrule, stăpânule,
Codrule, bătrânule!
Scutură-ți tu pletele
Să s-adune cetele:
Cetele haiducilor,
Spaimile răscrucilor,
Să răstoarne carele,
Vânzoland covoarele,
Să desfunde lăzile
Să-și împartă prăzile...*

(St. O. Iosif – *Cântec vechi*)

Dicționar

*angara, angarale, s.f. – (în Evul Mediu, în Moldova și Țara Românească) nume generic dat obligațiilor în muncă impuse țăranimii.

**nefer, neferi, s.m. – soldat pământean din corpul arnăuților; soldat care făcea parte dintr-o poteră.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie antonimele următoarelor cuvinte din text: *ferecate*, *împovărate*, *bătrân*. 6 puncte
2. Motivează utilizarea virgulei în versurile: *Codrule, stăpânule,/ Codrule, bătrânule!* 6 puncte
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: o metaforă, o repetiție și o personificare. 6 puncte
4. Precizează măsura, ritmul și felul rimei din versurile de mai sus. 6 puncte

5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Codrule, stăpânule,/ Codrule, bătrânule!/ Scutură-ți tu pletele/ Să s-adune cetele.* 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să illustrezi realizarea motivului literar al comuniunii dintre om și natură în poezia *Cântec vechi*.

12 puncte

În compunere trebuie:

- să precizezi genul literar și trăsăturile acestuia, identificabile în text; 4 puncte
- să prezinți semnificația a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*) pentru a ilustra comuniunea dintre om și natură; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Pădurile tropicale ale lumii

Pădurile tropicale se găsesc în apropierea Ecuatorului, în regiuni cu ploi bogate. Cele mai întinse păduri tropicale sunt în bazinul Amazonului din America de Sud, în America Centrală, Africa Centrală și de Vest, sud-estul Asiei și estul Madagascarului. Suprafețe mici de pădure mai există în nordul Australiei și în insulele Pacificului.

Viața în pădurea tropicală

Datorită căldurii din tot timpul anului și precipitațiilor bogate, pădurile tropicale din zonele joase au cea mai mare diversitate de plante și animale de pe Pământ. Chiar și azi, oamenii de știință descoperă noi specii care trăiesc în zone izolate. Plantele cresc în condiții de căldură și umiditate. Ele furnizează hrană din abundență pentru păsări, insecte și alte animale. [...]

Pădurea în pericol

Pădurea tropicală este distrusă din ce în ce mai mult, din cauza exploatării forestiere și a defrișărilor care fac loc fermelor, agriculturii, carierelor și drumurilor. Foarte multe specii binecunoscute de plante și animale sunt amenințate serios atâta timp cât habitatele lor din pădure sunt distruse și vânătoarea continuă nestingherită. Acolo unde unele animale, ca urangutanul și tigru, se găseau cu sutele de mii, acum au rămas doar câteva sute de indivizi. Nu va trece mult timp până ce aceste animale vor dispărea pentru totdeauna din sălbăticie.

(Panorame. Pădurea tropicală)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - titlul și un subtitlu;
 - editura care a publicat lucrarea;
 - două cauze pentru care *pădurile tropicale din zonele joase au cea mai mare diversitate de plante și animale de pe Pământ.* **6 puncte**
2. Transcrie fragmentul despre zonele geografice în care se găsesc cele mai întinse păduri tropicale. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 În enunțul *Pădurea tropicală este distrusă, din ce în ce mai mult, din cauza exploatării forestiere și a defrișărilor care fac loc fermelor, agriculturii, carierelor și drumurilor, felul propozițiilor este următorul:*
 - propoziție principală, propoziție circumstanțială de cauză, propoziție atributivă;
 - propoziție principală, propoziție circumstanțială de mod, propoziție atributivă;
 - propoziție principală, propoziție subordonată atributivă.
4. Precizează gradul de comparație la care se găsesc adjectivele subliniate și funcția lor sintactică. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi părerea despre necesitatea protejării pădurii tropicale de defrișări extinse, în zilele noastre.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți importanța protejării pădurii tropicale în lumea de azi; **4 puncte**
- să valorifici două secvențe din text care ilustrează necesitatea protejării pădurii tropicale de exploatarea forestieră haotică; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 19

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Pe cer câțiva nouri încă, palizi, zdrențuiți de soare,
Se topesc ca fulgii iernii, pe pământ umbra lor moare.
Sus nemărginire-albastră, jos e mărginitul verde.
În potop de umbră satul, sub copaci stufoși, se pierde.
Stâncile își scot din dealuri a lor frunzi îmbătrânite;
Iar pe vale-și duce gârla undele-i neliniștite.
Stânca zice gârlei: — Spune-mi, pentru ce ești trecătoare?
Pentru ce, și zi și noapte, și pe luna și pe soare,
De al vremii bici gonită, tu alergi neîncetat?
Nu vezi eu cum râd de vreme și de zboru-i necurmat? [...]
— Tu, răspunde gârla stânței, tu ai somnul drept ursită,
Eu în mine port viața. Dormi. Eu sunt neadormită! [...]*

(Alexandru Vlahuță – *Pe deal*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Selectează din text două cuvinte formate prin derivare și un cuvânt format prin conversiune (schimbarea valorii gramaticale). **6 puncte**
2. Motivează utilizarea celor două virgule în structura: - *Tu, răspunde gârla stânței, tu ai somnul ...* **6 puncte**
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: o antiteză, o enumerație și o personificare. **6 puncte**
4. Menționează două trăsături ale pastelului din primele șase versuri de mai sus. **6 puncte**
5. Explică, într-o compunere de maximum 5 rânduri semnificația dialogului dintre stâncă și gârlă. **6 puncte**

B.

Argumentează într-o compunere de 10-15 rânduri, că poezia *Pe deal* de Alexandru Vlahuță, aparține genului liric.

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi două dintre caracteristicile genului liric; **2 puncte**
- să ilustrezi caracteristicile genului liric cu exemple extrase din text; **2 puncte**
- să explici modul prin care se face simțită prezența eului liric; **2 puncte**

- să prezinți rolul mijloacelor/ procedeele artistice în conturarea ideii poetice; 2 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Județul Maramureș, situat la granița nordică a României cu Ucraina, cuprinde vechile pământuri ale Maramureșului, Chioarul, Lăpuș și Depresiunea Baia Mare. Bogățiile în aur, argint, plumb, zinc, sare, pășuni întinse, păduri și terenuri agricole, fauna și flora au făcut ca acest județ să fie locuit cu mii de ani în urmă.

Municipiul Baia Mare este reședința administrativă a județului Maramureș.

Din suprafața de 6 215 kmp a județului, zona montană ocupă 43 %, cu Munții Rodna și Masivul Pietrosul – cel mai înalt din Carpații Orientali – și zona vulcanică cu Munții Gutâi și Țibleș; 30 % din suprafață sunt dealuri și platouri, iar 27 % sunt ocupate de depresiuni, lunci și terase.

În mijlocul Maramureșului, a Munților Rodnei, Gutâi și Țibleș se găsește Depresiunea Maramureșului, cea mai mare din România, având 75 de km lungime și 20 de km lățime. Pe crestele munților, iarna domnește până în lunile mai-iunie.

Județul Maramureș este cunoscut încă din Antichitate pentru expoatările de minereuri. Baia Mare, Baia Sprie, Cavnic și Baia Borșa s-au dezvoltat având ca bază minierul. În anul 1884, la Firiza, lângă Baia Mare, s-a început prelucrarea plumbului, iar în 1920, prelucrarea zincului la Fabrica Phoenix.

Zona județului Maramureș păstrează multe din vechile tradiții românești, cum ar fi folosirea lemnului în construcții, cât și costumele tradiționale purtate în zilele de sărbătoare.

(Prezentarea județului Maramureș, <http://www.tourismguide.ro>)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - titlul;
 - domeniul tematic în care se încadrează;
 - informațiile despre vechile tradiții românești păstrate în zona Maramureșului. 6 puncte
2. Menționează trei informații de ordin geografic despre care consideri că pot constitui o atracție turistică. 6 puncte
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: 6 puncte
 Propoziția subordonată din fraza *Bogățiile în aur, argint, plumb, zinc, sare, pășuni întinse, păduri și terenuri agricole, fauna și flora au făcut ca acest județ să fie locuit cu mii de ani în urmă* este:

- a. predicativă;
 - b. circumstanțială de scop;
 - c. completivă directă.
4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul *au făcut ca acest județ să fie locuit cu mii de ani în urmă.* **6 puncte**

B.
Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care descrii un peisaj (de munte/ de deal/ de câmpie), care te-a impresionat într-o călătorie de-a ta. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să înfățișezi elementele spațiale și temporale ale tabloului, de la imaginea de ansamblu la detalii; **4 puncte**
- să utilizezi patru modalități artistice (imagini artistice, figuri de stil); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianța 20

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Tot mai citesc măiastra-ți carte,
Deși ți-o știu pe dinafară:
Parcă urmând șirul de slove,
Ce-a tale gânduri sămănară,
Mă duc tot mai afund cu mintea
În lumile de frumuseți,
Ce-au izvorât, eterni luceferi,
Din noaptea tristei tale vieți...
Și te-nțeleg, te simt aproape:
Cu-aceeași suferință-n față,
Cu ochii gânditori și galeși,*

Sătul de trudnica-ți viață.
 A, nu mă mir că ți se dete
 O zodie atât de tristă,
 Că, zbuciumat de-atâtea patimi,
 Râvnești pe cei ce nu există,
 Și că potop de negre gânduri
 Se strâng și ți se zbat sub frunte:
 Pe veci întunecații nour
 Sunt frații vârfului de munte!
 (Al. Vlahuță – Lui Eminescu)

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie trei cuvinte din familia lexicală a adjectivului *trist*. **6 puncte**
2. Notează varianta corectă / variantele corecte de despărțire în silabe a următoarelor cuvinte: *mă-ias-tra/ mă-ia-stra, din-a-afa-ră/ din-a-fa-ră, noaptea/noa-ptea, vieți/ vi-eți, trud-ni-ca/ tru-dni-ca*. **6 puncte**
3. Selectează din text două metafore și un epitet. **6 puncte**
4. Transcrie, din textul dat, trei structuri specifice descrierii care să conțină perechea *substantiv-adjectiv*. **6 puncte**
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Pe veci întunecații nour/ Sunt frații vârfului de munte!* **6 puncte**

B. Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să demonstrezi că poezia *Lui Eminescu* de Al. Vlahuță este un portret literar. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să precizezi trăsăturile modului de expunere descrierea (de tip portret), existente în fragmentul dat; **4 puncte**
- să prezinți semnificația a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*); **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Poluarea luminoasă este denumirea strălucirii cerului, cauzată de iluminatul artificial, care este risipit în aer în particule mici, ca picăturile de apă sau praf. Poluarea luminoasă implică și lumina care intră în casele noastre, ca de exemplu lumina puternică stradală care bate în geamul unui dormitor.

Cele mai importante surse de lumină artificială includ iluminatul stradal, reclamele ecranizate în aer liber, excesele de lumină în evenimentele sportive și iluminatul clă-

dirilor. Obiectele de iluminat greșit montate permit luminii artificiale să strălucească în afară și în sus, spre cer, în loc să se concentreze în jos.

Iluminatul exterior s-a extins considerabil în ultimii 30 de ani. Noaptea, cerul de deasupra Angliei este mult mai „aprins” decât oricare altul din țările Europei, cu excepția Olandei. Acest tip de poluare a redus posibilitatea omului de a vedea stelele și are un impact negativ asupra vieții în sălbăticie. Acesta se realizează în mai multe feluri. Câteva exemple ar fi următoarele: poluarea luminoasă poate cauza ciocnirea păsărilor migratoare cu clădiri iluminate, poate crea zori de zi falși, care induc în eroare și afectează comportamentul păsărilor, perturbă activitățile copacilor și plantelor care sunt coordonate de lumina de zi (căderea frunzelor sau înflorirea) în orașe. Lumina inutilă și greșit direcționată este și un consum de energie în van.

Putem însă reduce cantitatea de lumină răspândită prin măsuri simple: proiectarea în jos a razelor de lumină emise de obiectele de iluminat public; eliminarea iluminatului inutil. [...]

Lăsați noaptea să fie noapte!

(Anca Iordăchescu – *Salvați cerul nopții de poluarea luminoasă!*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- autorul;
- domeniul tematic în care se încadrează articolul;
- două efecte negative produse de poluarea luminoasă. **6 puncte**

2. Transcrie, din textul articolului, enunțul care conține un îndemn. **6 puncte**

3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**

Numărul propozițiilor subordonate atributive din enunțul următor: [...] *poate crea zori de zi falși, care induc în eroare și afectează comportamentul păsărilor, perturbă activitățile copacilor și plantelor care sunt coordonate de lumina de zi... este:*

- a. 2;
- b. 3;
- c. 4.

4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor subliniate în enunțul *proiectarea în jos a razelor de lumină emise de obiectele de iluminat public*. **6 puncte**

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi părerea despre necesitatea protejării cerului nopții de poluarea luminoasă. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți opinia ta despre importanța protejării cerului nopții de poluarea luminoasă în lumea de azi; **4 puncte**

- să indici posibile motive și modalități de protecție ale cerului nopții de poluarea luminoasă în țara noastră (sau în localitatea în care trăiești); **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 21

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Scurt, mohorul a foșnit...
Și spre neagra arătură
Într-o clipă s-a ivit
Un măgar-miniatură!*

*Din căpiță sare pleavă,
Sar gunoaie dintr-un snop.
Pușca scoate fum pe țevă
Și pornește ca un dop...*

*A căzut... ba nu! Din goană,
Mic, elastic și urgent,
Lâng-o tufă de simziană*
A făcut un compliment.*

*Spre porumb acum s-abate...
Un scaiete zăpăcit
Îl întreabă: — Ce e, frate?
— Sunt teribil de grăbit!...*

*Alungat ca de furtună,
Cu picioare de lăcustă,
Se destinde și s-adună
Peste-o miriște îngustă.*

*Ca o minge se prăvale,
Se coboară și se suie
Prin hârtoapele din vale:
Uite-l — nu e, uite-l — nu e!...*

*Liniștea coboară iarăși
Peste țarinile moarte...
— L-ai scăpat! zice-un tovarăș.
— Mi-a sărit cam de departe...
(George Topîrceanu – *Un iepure*)*

Dictionar

* *simziană* (corect *sânziană*, *sânziene*, s.f.) – numele unor specii de plante erbacee.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie câte un enunț cu paronimul cuvântului *compliment* și cu omonimul cuvântului *sare*, din text. **6 puncte**
2. Transcrie, din textul dat, un cuvânt care conține hiat și două cuvinte care conțin diftong. **6 puncte**
3. Selectează din text o enumerație, o comparație și un epitet. **6 puncte**
4. Transcrie, din textul dat, trei structuri specifice descrierii care să conțină perechea *substantiv-adjectiv*. **6 puncte**
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versului: *Uite-l — nu e, uite-l — nu e!...* **6 puncte**

B. Redactează o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți caracteristicile descrierii (de tip portret) din poezia *Un iepure* de George Topîrceanu. **12 puncte**

În compunere trebuie:

- să precizezi caracteristicile modului de expunere descrierea (de tip portret), existente în fragmentul dat; **4 puncte**
- să prezinți semnificația a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*) pentru a desemna trăsăturile iepurelui; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita spațiului indicat. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Festivalul de teatru-concurs intitulat „Hai la teatru”, organizat de către Teatrul Luceafărul, Inspectoratul Școlar Județean și Consiliul Județean Iași, ajuns la a doua ediție, și-a deschis sesiunea de înscrieri. Trupele de teatru din școlile și liceele atât

din municipiu, cât și din județ, interesate să ia parte la acest festival, își pot depune deja, la sediul instituției teatrale, un CD/DVD pe care au înregistrat o reprezentație (dar nu din cadrul serbărilor) și o minimă documentație despre istoricul lor.

Data limită a înscrierilor este 25 februarie. După selecție, trupele vor fi înștiințate dacă vor participa sau nu la festival până în data de 5 martie. „Cred că acest festival-concurs e foarte important pentru adolescenți, dar și pentru cei mai mici, din clasele I-IV, deoarece îi ajută să folosească în mod constructiv timpul liber, să știe cum să-și controleze emoțiile, gesturile, cum să «citească» o reprezentație teatrală. Fiecare secțiune are un mare premiu, dar și premii speciale. Îmi amintesc de la ediția precedentă cât de simpatici au fost acești copii, unii chiar te impresionau prin felul lor de a se manifesta pe scenă.”, a precizat Oltița Cântec, directorul adjunct artistic al Teatrului Luceafărul. Festivalul este structurat pe trei secțiuni, una pentru trupele din clasele I-IV, alta pentru clasele V-VIII și pentru clasele IX-XII. O altă condiție de participare la acest festival este ca durata minimă a reprezentației unei trupe să nu fie mai scurtă de 15 minute, iar durata maximă, de o oră și jumătate.

(Festival de teatru pentru trupele școlare, <http://www.artline.ro>)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - tema articolului;
 - scopul articolului;
 - două informații importante care sunt condiții de participare a trupelor de teatru la festival.

6 puncte
2. Selectează structurile/ fragmentele de text conținând două efecte pozitive pe care le are participarea la festival asupra elevilor. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Propozițiile subordonate din fraza *Cred că acest festival-concurs e foarte important pentru adolescenți, dar și pentru cei mai mici, din clasele I-IV, deoarece îi ajută să folosească în mod constructiv timpul liber* sunt:
 - a. completivă directă, cauzală, completivă directă;
 - b. completivă directă, cauzală, completivă indirectă;
 - c. completivă directă, circumstanțială de scop, completivă directă;
4. Selectează, din ultima frază a textului citat, un atribut adjectival, un predicat nominal și un subiect. **6 puncte**

B. Imaginează-ți că participi, împreună cu trupa școlii tale, la festivalul de teatru prezentat în anunțul de mai sus.

Redactează o compunere de 10-15 rânduri, în care să-ți prezinți impresiile provocate de participarea la festival, având ca punct de plecare informațiile din textul de mai sus.

12 puncte

În compunerea ta trebuie:

- să prezinți, pe scurt, etapele participării la festival, utilizând informațiile din textul dat; **4 puncte**
- să-ți descrii impresiile provocate de participarea la festival; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte** pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianța 22

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Ciocârlanul cu mirare
Făcea astă întrebare
Către vrabia vecină:
— Oare pentru ce pricină
Cocostârcul care îmblă
Și din loc în loc să primblă
Când vine
Din țări streine
Este și mai nătărău?
Vrabia-i răspunde: — Zău!
Nu știi vorba românească,
Zicătoarea cea obștească
Că „Prostia din născare
Vindecare
Nu mai are?”
(Iacob Negruzzi – *Fabulă*)*

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *mirare*, *nătărău*, *obștească*. **6 puncte**
2. Transcrie, din textul dat, trei cuvinte a căror ortografie nu respectă norma precizată în DOOM² și precizează forma actuală. **6 puncte**

3. Selectează din text o personificare și un epitet. 6 puncte
4. Precizează două trăsături ale dialogului din textul dat. 6 puncte
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor finale: *Că „Prostia din naștere/ Vindecare/ Nu mai are?”* 6 puncte

B.

Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să argumentezi apartenența la specia *fabulă* a poeziei lui Iacob Negruzzi. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să numești patru dintre caracteristicile speciei, care se întâlnesc în poezie; 4 puncte
- să ilustrezi aceste caracteristici, cu ajutorul exemplurilor extrase din text; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În urma unui studiu realizat de oamenii de știință britanici și canadieni, publicat de *Journal of Current Biology*, aceștia au tras concluzia că păsările colibri, pe lângă faptul că sunt singurele vietăți capabile să zboare cu spatele, pot să își amintească unde și când au consumat nectar, dovedind că sunt mult mai inteligente decât se credea și că nu este nevoie de un creier mare pentru a îndeplini misiuni complexe. „Cu un creier de 7 000 de ori mai mic decât al nostru, această pasăre este capabilă să combine informațiile legate de timp și spațiu, ceea ce este foarte greu”, a declarat profesorul de biologie Andrew Hurly, de la Universitatea Lethbridge din Alberta.

Pentru realizarea acestui studiu, grupul de cercetători a urmărit în Munții Stâncoși din Canada trei colibri roșii de sex masculin, măsurând periodicitatea în care ei încercau să culeagă nectarul a opt flori artificiale. Jumătate din acestea erau alimentate cu nectar la fiecare 10 minute, iar celelalte la un interval dublu. S-a constatat că păsările reveneau să se hrănească urmând orarul fiecărei flori în parte, un comportament unic pentru un animal în libertate. Cercetătorii sunt de părere că această capacitate ar putea fi o rezultată a faptului că păsările, care cântăresc numai 3,2 grame, trebuie să își economisească energia ca să efectueze o migrație de 1 500 km între Canada și Mexic.

(Pasărea Colibri – un pitic cu memorie de elefant, <http://www.zooland.ro>)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:
 - tema articolului;

- locul unde s-a realizat studiul cercetătorilor britanici și canadieni;
- o particularitate a zborului păsărilor colibri, unică în lumea animalelor.

6 puncte

2. Transcrie enunțul care conține o informație de ordin numeric cu privire la o proprietate a păsării colibri, care te-a impresionat. 6 puncte

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

În enunțul [...] *această capacitate ar putea fi o rezultată a faptului că păsările, care cântăresc numai 3,2 grame, trebuie să își economisească energia ca să efectueze o migrație de 1.500 km între Canada și Mexic* felul propozițiilor subordonate este următorul:

- a. propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată subiectivă, propoziție subordonată circumstanțială de scop;
- b. propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată completivă directă, propoziție subordonată circumstanțială de scop;
- c. propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată atributivă, propoziție subordonată subiectivă, propoziție subordonată atributivă.

6 puncte

4. Precizează funcția sintactică și valoarea morfologică/ felul pronumelor subliniate în textul de mai sus. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care prezinți o întâmplare din lumea păsărilor. 12 puncte

În compunerea ta trebuie:

- să-ți prezinți pe scurt întâmplarea pe care ți-ai imaginat-o; 4 puncte
- să-ți prezinți opinia despre cele întâmplate; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 23

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

19

O, dați-mi voie să descriu,
Măcar o parte din pustiu,
Să spun în câteva cuvinte,
Cât e nisipul de fierbinte
Și cum nu vezi măcar un cort,
Cum n-ai un mijloc de transport,
Cum nu zărești un baobab
Sau o colibă de arab
Și cum, pe-ntinderea pustie,
Nu-i urmă de cofetărie
Și nici n-a existat vreodată
Măcar un chioșc cu limonadă,
Un Cico, o răcoritoare...
Atâta doar: nisip și soare.

20

Și cum mergea Apolodor
Și se gândea, cuprins de groază:
„Aicea îmi e dat să mor!”
Dădu în calea lui de-o oază
Cu umbră multă și răcoare,
Cu arbori năpădiți de floare,
Cu tufe mari, de iasomie,
Cu apă bună, de izvor.

Și a băut Apolodor
Și a cântat de bucurie.

21

De sus, ascunsă lângă cer,
Pe creanga unui palmier
L-a ascultat, întâi cu frică,

Iar el cânta fermecător,
Cu glasul-i dulce, de tenor...[...]

22

Ținându-și coada grațios
 Ea coborî pe creangă, jos,
 Și, înclinându-se ușor
 Îi dăruî trei portocale,
 O pungă plină cu migdale
 Și-i spuse cu sfială: — Ia-le!
 Sunt toate, toate, ale tale...

(Gellu Naum – *Cartea cu Apolodor*, fragment)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Scrie câte un sinonim contextual pentru cuvintele: *pustiu, fierbinte, creangă*.
6 puncte
2. Desparte în silabe cuvintele din text: *descriu, fierbinte, transport, vreodată, limonadă, migdale*.
6 puncte
3. Selectează din text o enumerație, o repetiție și un epitet.
6 puncte
4. Precizează două trăsături ale descrierii din textul dat.
6 puncte
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Și a băut Apolodor/Și a cântat de bucurie*.
6 puncte

B. Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să prezinți mesajul versurilor de mai sus.
12 puncte

În compunere, trebuie:

- să precizezi modurile de expunere și trăsăturile acestora, identificabile în text;
4 puncte
- să prezinți semnificația a câte două dintre mijloacele artistice folosite de autor pentru a-l portretiza pe pinguinul Apolodor, respectiv pentru a descrie cadrul natural (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*);
4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate;
2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat.
2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

București – 21 Martie 2007 – Editura ... anunță lansarea volumelor CARTEA CU APOLODOR și A DOUA CARTE CU APOLODOR de Gellu Naum.

Cel mai prietenos pinguin de pe planetă revine [...], spre deliciul copiilor, dar și al adulților care se gândesc mereu la Apolodor ca la un prieten drag din copilărie! Călătoria lui prin toată lumea (din primul volum), dar și prietenia cu leul Amedeu și cangurul Ilie (din al doilea volum) continuă să fascineze generații de copii.

Cărțile cu Apolodor, performanță stilistică într-unul dintre genurile cele mai dificile, poezia pentru copii, au cucerit publicul încă de la început. Aventurile din prima carte ale pinguinului călător au apărut în 1959, într-un volum ilustrat de Jules Perahim, și au fost reeditate în 1963, în 1975, cu desenele lui Dan Stanciu, și apoi în 1988.

A doua carte cu Apolodor, ilustrată chiar de autor, a fost publicată în 1964 și retipărită în 1972. [...]

Jucăușul Apolodor îl va face pe cititor să redescopere bucuria lecturii, plină de surprize, de ispite literare și de umor, și va oferi, în plus, ca toate cărțile lui Gellu Naum, și o lecție de libertate.

LANSAREA VA AVEA LOC JOI, 22 MARTIE 2007, ORA 14.30, ÎN CADRUL TÂRGULUI B. E., LA SALA POLIVALENTĂ DIN BUCUREȘTI.

Se vor organiza concursuri de colorat și de recitat, copiii îl vor vedea pe Apolodor modelat din baloane și vor fi pictați pe față în culori strălucitoare!

(anunț publicitar, *Reeditarea celebrelor CĂRȚI CU APOLODOR* de Gellu Naum, pe site-ul www.comunicatedepresa.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să precizezi următoarele informații, folosind date extrase din textul de mai sus:

- scopul pentru care a fost scris acest text;
- informații legate de locul și timpul desfășurării evenimentului;
- cei doi prieteni, din al doilea volum, ai pinguinului Apolodor.

12 puncte

2. Transcrie un enunț în care se precizează activitățile adresate copiilor în cadrul anunțatei lansări de carte.

6 puncte

3. Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:

Propoziția subordonată care are ca regent cuvântul *continuă* este:

- a. completivă directă;
- b. circumstanțială de scop;
- c. circumstanțială consecutivă.

6 puncte

4. Selectează, din text, un numeral ordinal, un verb la diateza pasivă, un adjectiv nehotărât și precizează funcția lor sintactică.

6 puncte

B.

Imaginează-ți că ai participat la anunțata lansare de carte din textul de mai sus.

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți impresiile pe care ți le-a lăsat participarea ta la acest eveniment.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să oferi informații succinte despre locul, timpul și desfășurarea evenimentului;

4 puncte

- să-ți exprimi impresiile despre evenimentul respectiv; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limită de spațiu indicată. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 24

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Anton Lupan tăcu un timp, gânditor, apoi întoarse capul spre el și-l întrebă, fără înconjur:

— *Ascultă, Ieremie, ai vrea să pornești cu mine la drum? După cât bag de seamă, rosturi prea multe nu ai aici în târg.*

— *Și nici în altă parte, domnule. Încotro s-o pornim?*

— *Așa, spre capătul lumii...*

Ieremia micșoră pasul fără voia lui și, dându-și căciula pe spate, se scărpină în creștet, îndoit.

— *N-o fi prea departe? zise, uitându-se cam chiorâș la vecinul său, cu teama că acesta îl lua peste picior.*

— *Depart, e drept! răspunse Anton Lupan hotărât să nu umble cu amăgeli.*

Or, pe Ieremia tocmai răspunsul lui îl zgândări, fiindcă părea cu totul și cu totul serios și îl făcea să simtă furnicături peste tot, și-n inimă, și-n creier, și-n trup.

Bănuind ce se întâmplă cu el, Anton Lupan zâmbi mulțumit și-l lăsă un timp să fiarbă așa, în zeama lui, apoi îl întrebă, parcă într-o doară, ca și când ar fi vrut să schimbe vorba de la început:

— *Pe mare ai fost vreodată? Ți-o fi teamă de ea?*

— *Teamă?... Iacă zău că nu știu. Da' de cunoscut o cunosc. Doi ani am fost dulgher pe un caic turcesc, și-am tot umblat, pe la Stambul, pe la Salonic, ba am ajuns chiar și la Pireu.*

Anton Lupan tresări. Omul era mai încercat decât bănuise el. Se cuvenea să nu-l mai scape din mâini.

(Radu Tudoran – *Toate pânzele sus!*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Selectează trei expresii/ locuțiuni din textul dat, precizând și sensul lor. 6 puncte
2. Indică două motive diferite ale scrierii cu inițială majusculă a unor cuvinte din fragmentul dat. 6 puncte
3. Transformă în vorbire indirectă fragmentul dialogat în care Anton Lupan îi face lui Ieremia o propunere neobișnuită. 6 puncte
4. Precizează două trăsături ale modului de expunere dialogul, existente în textul dat. 6 puncte
5. Explică, în 3-5 rânduri, motivul reacției lui Anton Lupan la ultimul răspuns dat de Ieremia. 6 puncte

B.

Scrie, în maximum 10 rânduri, rezumatul textului dat. 12 puncte

Vei avea în vedere:

- să respecti fidelitatea față de textul dat; 2 puncte
- să desprinzi ideile principale ale textului; 2 puncte
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; 2 puncte
- să respecti convențiile specifice rezumatului; 2 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Cetatea de la Grădiștea Muncelului, grandioasa capitală a statului dac, se prezintă ca o incintă de apărare construită din blocuri de piatră, având forma unui patrulater neregulat. Ea ocupă punctul cel mai înalt de pe Dealul Grădiștei, la 1 200 de m altitudine. Pe laturile de est și de vest, cetatea are câte o poartă. Drumul spre interiorul incintei este pavat cu piatră de râu.

La 100 de m est de cetate, pe două terase, se găsește incinta sacră, la care duce un drum monumental, pavat cu lespezi de calcar, ce se termină într-o mică piațetă în preajma căreia se găsesc amplasate sanctuarele (două sanctuare circulare și cinci patrulatere, precum și o platformă circulară din andezit, simbolizând Soarele).

Așezarea civilă se întinde pe zeci de terase amenajate, constituind cea mai mare locuire dacică cunoscută. Aici se aflau grupuri de locuințe, ateliere meșteșugărești, depozite, hambare. Într-una din locuințe a fost descoperit celebrul vas cu numele regilor Scorilo și Decebal. Un ingenios sistem de canalizare aducea apa captată de la două izvoare în cetate.

După biruința asupra dacilor, în urma unei rezistențe eroice opuse de către aceștia, romanii au instalat în cetate o garnizoană, formată din detașamente ale legiunii a IV-a Flavia Felix.

(Ioan Glodariu – *Sarmizegetusa Regia*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - titlul;
 - informații despre situarea cetății dacice de la Grădiștea Muncelului (localizare, altitudine);
 - numele a doi regi daci înscrise pe un vas descoperit în zona cetății.

6 puncte
2. Selectează două secvențe/ fragmente de text cu informații pe care le consideri interesante pentru turiști.

6 puncte
3. Notează răspunsul corect pentru cerința:

6 puncte

Prin extensia părților de propoziție subliniate din enunțul *După biruința asupra dacilor, în urma unei rezistențe eroice opuse de către aceștia, romanii au instalat în cetate o garnizoană, formată din detașamente ale legiunii a IV-a Flavia Felix* în propozițiile subordonate corespunzătoare se obțin, în ordine, câte o subordonată:

 - a. completivă de mod, completivă directă, predicativă;
 - b. atributivă, subiectivă, atributivă;
 - c. completivă de timp, subiectivă, atributivă.

6 puncte
4. Selectează din text trei atribute substantivale diferite, aflate la cazuri diferite, precizând felul lor.

6 puncte

B. Imaginează-ți că ai participat în vacanța de vară, la o excursie cu colegii, organizată de profesorul de istorie, la cetatea dacică din Grădiștea Muncelului, Sarmizegetusa Regia.

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii cetatea din perspectiva ta, având ca punct de plecare informațiile din textul de mai sus.

12 puncte

În compunerea ta trebuie:

- să prezinți, pe scurt, contextul călătoriei la cetatea dacică (locul, timpul, participanții, scopul excursiei);

4 puncte
- să descrii așezarea cetății, principalele părți componente ale cetății și traseul parcurs în incinta sitului arheologic;

4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate;

2 puncte
- să te înscrii în limită de spațiu indicată.

2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 25

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

I se urâse și lui Păcală să tot umble răzleț prin lume, așa fără de nicio treabă, numai ca să încurce trebile altora și să râdă de prostia oamenilor. Se hotărî dar să se facă și el om așezat, ca toți oamenii de treabă, să-și întemeieze casa lui, să-și agonisească o moșioară, – vorbă scurtă, – să se astâmpere odată.

Și fiindcă românul zice că nu e nicăieri mai bine ca în satul lui, Păcală se întoarse și el în satul lui și începu cum încep toți oamenii care n-au nimic, adică făcu ce făcu de-și agonisi o vițelușă și o trimise la pășune în izlazul satului.

Căci așa se făcea averea. Păscând, vițelușa se face vițea, vițeaua se face juncă, junca se face vacă, vaca fată, iar vaca cu vițelul o vinzi ca din prețul ei să cumperi șapte vițelușe și să le trimiți și pe ele la pășune în izlazul satului.

De ce e oare izlazul izlaz, dacă nu pentru ca să-l pască vițelușele oamenilor?

Păștea dar vițelușa lui Păcală, păștea, și cu cât mai mult păștea, cu atâta mai vârtos creștea, încât nu era în tot satul vițea care s-o întreacă, iar când ajunse și ea vițea, nici juncile nu se puteau potrivi cu ea.

— Măi! ziceau vecinele lui Păcală, ce lucru să mai fie și ăsta? Vițeaua asta le întrece pe toate! Ce-i va fi dând oare să mănânce? Ce soi o fi de crește așa de frumos?

Nu era nici soiul vreun soi deosebit, nici hrana mai de-a cătarea; vițeaua era însă vițeaua lui Păcală, iar Păcală își căuta de treabă, n-avea vreme s-o mai păzească și să nu rupă câteodată și din holdele oamenilor.

(Ioan Slavici – *Păcală în satul lui*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al expresiilor/ locuțiunilor: *fără de nicio treabă*, (oameni) *de treabă*. **6 puncte**
2. Indică rolul utilizării cratimei în structura *n-au nimic* din fragmentul dat. **6 puncte**
3. Transformă dialogul din textul dat în vorbire indirectă. **6 puncte**
4. Precizează două trăsături ale personajului Păcală, existente în textul dat. **6 puncte**

5. Explică, în 3-5 rânduri, atitudinea (de aprobare/ dezaprobare) a naratorului față de Păcală, sugerată în ultimul enunț din fragment. 6 puncte

B.

Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să argumentezi apartenența la genul epic a fragmentului de mai sus. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să numești patru dintre caracteristicile genului epic, care se întâlnesc în fragmentul dat; 4 puncte
- să ilustrezi aceste caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Obiceiurile legate de Sânziene se pierd în negura timpurilor. Sunt datini autohtone, al căror nume originar dac s-a pierdut. S-a păstrat cel roman, Sânziana, de la Sancta Diana (care circulă și azi în Ardeal), și cel slav, Drăgaica (venit mai târziu și care circulă în Muntenia și Oltenia).

Sărbătoarea de Sânziene (ținută pe 24 iunie, de ziua nașterii Sfântului Ioan Botezătorul) e legată de cultul recoltei, al vegetației [...]. Sânzienele sunt plante cu flori galbene-aurii și plăcut mirositoare. Cresc prin livezi, pășuni, margini de păduri și poienițe. Însoțite de muzică și de chiuiturile flăcăilor, fetele adună florile de sânziene în buchete și împletesc cununi circulare și cruciforme. Aceste coronițe și buchete sunt aduse în sat, unde sunt așezate pe porți, uși, ferestre, pe stupi și chiar în straturile de legume, în credința că ele vor ocroti casa și gospodăria, aducând totodată noroc, sănătate și belșug.

[...] Sânzienele erau socotite de tinerele fete și un mijloc de a-și afla ursitul și timpul când se vor mărita. Cununile bărbatilor, împletite în formă de cruce, iar cele ale fetelor în formă de cerc, sunt aruncate pe casă. Dacă jerbele se opresc pe acoperiș, e semn de nuntă, iar dacă nu, ursitul sau ursita mai trebuie așteptați.

(Gabriela Barbu, *Sânzienele*,

www.enciclopedia-dacica.ro/univers_rominesc)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - tema;
 - proveniența și data obiceiului;
 - originea denumirilor obiceiului pe teritoriul românesc. 6 puncte

2. Selectează, din paragrafe distincte, două secvențe/ fragmente de text cu informații despre scopul împletirii cununilor de sânziene de către fete. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
În textul de mai sus, elementele de relație care introduc propoziții subordonate atributive sunt:
 - a. care, că, când;
 - b. care, că, dacă;
 - c. al căror, unde, dacă.
4. Selectează din enunțul *Obiceiurile legate de Sânziene se pierd în negura timpurilor* trei substantive cu funcții sintactice diferite, precizând pentru fiecare funcția, genul, numărul și cazul. **6 puncte**

B. Imaginează-ți că te afli în vacanța de vară, într-un sat la bunici, unde asști la sărbătoarea de Sânziene.

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să descrii participarea tinerilor din sat la sărbătoarea de Sânziene, valorificând informațiile din textul de mai sus. **12 puncte**

În compunerea ta trebuie:

- să prezinți, pe scurt, participarea tinerilor din sat la sărbătoarea de Sânziene; **4 puncte**
- să valorifici informațiile din textul de mai sus; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 26

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

10 iulie

S-a sfârșit școala.

Iar eu sunt sigur că am rămas corigent la matematică. Am rămas corigent pentru că am vrut eu; sau, mai exact, nu am promovat, pentru că nu am vrut.

Nu mi-e rușine. Știam de mult că sunt cu desăvârșire lipsit de voință. Numai inocenții mei colegi mă pot socoti un băiat voluntar, pentru că citesc până noaptea târziu cărți de știință.

Eu le-am spus că mie-mi place să citesc, nu-mi impun asta.

Dar ei nu au vrut să înțeleagă.

Totul s-a petrecut firesc și cum era de așteptat. În cea din urmă lecție, Vanciu ne-a spus:

— Cei care vor să-și îndrepte notele să vină peste trei zile la orele două după-amiază, la liceu. Pot să-și îndrepte orice notă, pentru că îi întreb din materia fiecărui trimestru.

Eu aveam pe toate trimestrele media „insuficient”. M-am ridicat pe o bancă și am strigat către clasă:

— În noaptea asta nu se doarme, băieți!

Spuneam oricui voia să mă asculte:

— Mă apuc să învăț la două. Lucrez până la zece noaptea. Mănânc, mă culc, mă scol la două. Lucrez până mâine dimineață...

(Mircea Eliade – *Romanul adolescentului miop*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *voință, inocenți, firesc*. 6 puncte
2. Alcătuiește câte un enunț potrivit cu următoarele cuvinte: *de mult/ de mult, ne-a/ nea, numai/ nu mai*. 6 puncte
3. Transcrie câte un fragment/ o structură pentru fiecare dintre următoarele figuri de stil: un epitet, o enumerație. 6 puncte
4. Precizează două trăsături ale narațiunii din textul dat. 6 puncte
5. Explică, în 3-5 rânduri, rolul numeralelor din textul dat. 6 puncte

B.

Scrie o compunere de 10-15 rânduri în care să caracterizezi personajul-narator, pe baza fragmentului dat din romanul lui Mircea Eliade. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi cel puțin două modalități/ procedee de caracterizare ale personajului-narator, care se regăsesc în fragmentul dat; 4 puncte
- să indici cel puțin două trăsături ale personajului-narator, pe care să le ilustrezi cu exemple din text; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Sportul de performanță se începe de la vârste fragede și cere dăruire totală și devotament. Pe lângă acestea, impune sacrificii, disciplină și muncă de ocaș. În schimb oferă satisfacții, glorie și recunoaștere. Câteodată și bani. În orice caz, sportul de performanță este o călătorie care merită fiecare picătură de sudoare. Prima dată când s-a întrezărit o grupare cu caracter sportiv în Sibiu a fost în 1786 și aceasta a fost asociația de tir. A urmat asociația de gimnastică și turism în a doua jumătate a secolului al XIX-lea, bazinul Neptun și primul concurs de natație în 1904, primul club de călărie în 1928, școala de schi și cea de patinaj în 1930, victoriile echipei locale de fotbal în Cupa României în 1930 și 1931 și la balcaniada din 1986. Acum în Sibiu funcționează 77 de cluburi și asociații sportive în care activează aproximativ 7 000 de sportivi legitimați.

Unul din cele mai importante cluburi, atât prin rezultatele obținute de-a lungul timpului, cât și prin consecvența cu care lucrează în slujba sportului de performanță este Clubul Sportiv Școlar. Aici se pot practica următoarele discipline sportive: gimnastică artistică, baschet, handbal, volei, înot, sărituri în apă, patinaj viteză și șah. Selecția sportivilor este un proces continuu, care se desfășoară pe mai multe etape. Selecția primară are loc în fiecare toamnă în școli, iar pentru sporturi ca gimnastică și judo selecția se face și în grădinițe. Astfel că, începând cu vârsta de patru ani, fiecare copil care dovedește îndemânare în activitățile desfășurate și viteză, forță și rezistență în jocurile la care ia parte, poate păși pe urmele gimnastei Steliana Nistor spre exemplu, multiplă campioană europeană și vicecampioană mondială, legitimată până în 2002 la CSS Sibiu. Următoarea etapă de selecție se face pentru formarea loturilor de juniori, iar selecția finală deschide doar câtorva sportivi ușa spre sportul de mare performanță. În momentul actual, CSS are 912 sportivi și este deservit de 60 de antrenori și personal auxiliar.

(Teodor Boantă, *Sportiv de performanță, caut club*,
ziarul *Sibiul*, www.sibiul.ro)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul articolului și publicația din care a fost selectat fragmentul de mai sus;
 - două condiții pentru practicarea sportului de performanță;
 - numele unei gimnaste de performanță de la CSS Sibiu. **6 puncte**
2. Menționează cele trei etape care sunt parcurse pentru selecția sportivilor de performanță. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**

Prima propoziție subordonată din textul dat este:

- a. subiectivă;
- b. predicativă;
- c. atributivă.

4. Precizează funcția sintactică, valoarea morfologică și cazul cuvintelor subliniate în enunțul *fiecare copil care dovedește îndemânare în activitățile desfășurate și viteză, forță și rezistență în jocurile la care ia parte, poate pași pe urmele gimnastei Steliana Nistor.* **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți prezinți opinia despre necesitatea practicării unui sport de către elevi. **12 puncte**

În compunerea ta trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre necesitatea practicării unui sport de către elevi; **4 puncte**
- să evidențiezi calitățile care se dezvoltă prin practicarea unui sport; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 27

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Noaptea visam școala: un palat mare, mare și frumos, ca în basme, cu porți de fer, cu geamlâcuri, cu uși de cleștari, cu ziduri vâpsite ca niște icoane [...]

Veni și ziua de Școală domnească. [...]

— Aici e școala.

Școala!...

Mi se opri răsuflarea. Făcui ochii mari. Nu-mi venea să crez. Acea să fie Școala domnească? Niște case lungi, pitici și dărăpănate. Dar n-avea porți înalte de fer, căci n-avea de loc. În fața școlii, o veche pivniță, plină cu gunoi; în jurul ei, o curte mare cu bălării. [...]

Joa după prânz nu învățam, era odihna tradițională de la mijlocul săptămânii. Dimineața era ordinea și învățătura practică. Domnul Vucea, însoțit de generalii ar-

mați*, întreba pe fiecare în parte o sumedenie de lucruri cu răspunsurile lor știute de mai nainte.

- Cum trebuie să vie școlarul la școală?
- Cu lecțiile învățate.
- Cum trebuie să stea școlarul în bancă?
- Drept, cu căciula pe spate și cu ochii pe carte.
- Cum trebuie să meargă școlarul pe uliță?
- Liniștit, să nu asmuță câinii, să nu înjure și să nu se bată.
- Câte nații sunt în Principatele Unite?
- Mai multe [...].

Se isprăvea și cu joia.

Puneam cărțile în ghiozdan, ne rugam pentru „minte, învățătură și sănătate, părinți și profesori* și-o tuleam la poarcă**, la arșice*** și la zmeu.

(Barbu Delavrancea – *Domnul Vucea*)

Dicționar

**generalii armați* – monitorii clasei (elevi buni la învățătură care ajutau profesorul la menținerea disciplinei în clasă).

***poarcă, poarce*, s.f. – joc de copii, la care unul dintre jucători, numit porcar, împinge cu un băț spre o groapă o minge, o bilă etc., în timp ce ceilalți jucători încearcă să-i oprească trecerea.

****arșic, arșice*, s.n. – (la pl.) numele unui joc de copii.

A.

Scrive răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Transcrie trei termeni din câmpul lexical al cuvântului *școală*. **6 puncte**
2. Subliniază semivocalele din cuvintele: *făcui, aceea, dimineața, trebuie, meargă, zmeu*. **6 puncte**
3. Selectează o repetiție, un epitet și o enumerație din fragmentul dat. **6 puncte**
4. Menționează două moduri de expunere, existente în textul dat. **6 puncte**
5. Explică, în 3-5 rânduri, atitudinea copilului, sugerată în următorul fragment: *Mi se opri răsuflarea. Făcui ochii mari. Nu-mi venea să crez. Aceea să fie Școala domnească?* **6 puncte**

B.

Scrive o compunere, de 10-15 rânduri, în care să-ți exprimi opinia despre școala de acum o sută de ani, comparativ cu realitatea actuală, pe baza fragmentului dat.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre școala de acum o sută de ani, comparativ cu zilele noastre; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează aspecte ale școlii din trecut; **4 puncte**

- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Ceea ce a început ca un simplu experiment în 1999, într-un cartier din orașul New Delhi, s-a transformat în decurs de 6 ani într-o adevărată campanie de introducere a calculatoarelor în cât mai multe zone sărace de pe teritoriul Indiei. Cu o finanțare din partea guvernului Indiei și ajutor din partea Băncii Mondiale, s-a ajuns la peste 100 de asfel de locații, iar țări precum Cambodgia, Etiopia sau Filipine au început să fie interesate de acest program.

Experimentul constă în instalarea unui calculator astfel încât doar monitorul și mouse-ul (mai târziu și tastatura) să fie accesibile. Copiii au apoi acces liber la acest calculator, putând face ce vor ei. De la început s-a observat că cei cu vârste cuprinse între 6 și 13 ani sunt foarte interesați de „noua mașinărie”, în timp ce populația adultă nu prezintă nicio urmă de interes. Curând, deși nu știau limba engleză, copiii au început să se descurce singuri, au descoperit cum să folosească mouse-ul, cum să navigheze pe internet pentru a căuta știri, poze sau orice alt fel de informații, cum să asculte muzică, să deseneze sau să vizioneze filme. Ceea ce a fost și mai surprinzător a fost faptul că acești copii au reușit să se organizeze singuri ca să utilizeze calculatorul, s-au autoeducat și i-au învățat și pe ceilalți.

Datele prelevate în urma desfășurării acestui experiment au arătat faptul ca acești copii devin mai motivați, se descurcă mult mai bine la școală, au o dorință crescută de a învăța și descoperi lucruri noi.

Studiul ridică multe semne de întrebare cu privire la metodele clasice de predare în școli, unde elevului i se spune mereu ceea ce trebuie să facă, mediu de lucru ce duce adeseori la elevi plictisiți și nemotivați. Prin aceasta, metodele găsite și prezentate de către profesorul Mitra se încadrează în curentele educaționale minim invazive precum metoda Montessori [...].

(Mihai Olteanu – Noi metode educaționale –
cum pot copiii să învețe singuri)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:

- domeniul tematic al articolului;
- informațiile despre desfășurarea experimentului (anul, locul), prezente în fragmentul citat;
- diferența dintre atitudinea copiilor și a adulților față de „noua mașinărie”.

6 puncte

2. Menționează două efecte pozitive ale experimentului asupra copiilor participanți. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Ordinea și felul propozițiilor din enunțul *Ceea ce a fost și mai surprinzător a fost faptul că acești copii au reușit să se organizeze singuri ca să utilizeze calculatorul este:*
- a. subiectivă, principală, atributivă, completivă directă, circumstanțială de scop;
 - b. predicativă, principală, atributivă, completivă directă, circumstanțială de scop;
 - c. completivă directă, principală, atributivă, completivă directă, circumstanțială de scop;
4. Precizează valoarea morfologică și funcția sintactică a cuvintelor din enunțul subliniat în text: *ce vor ei*. **6 puncte**

B.

Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să povestești o activitate școlară (lecție, atelier, laborator, vizită etc.) la care ai participat cu plăcere pentru că ai fost provocat să descoperi ceva. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să precizezi contextul activității școlare (de exemplu: timp și loc de desfășurare, participanți, disciplina școlară, sarcina de lucru primită); **4 puncte**
- să prezinți etapele activității și impresiile pe care ți le-a produs participarea ta; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 28

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

A fost odată ca niciodată etc.

A fost odată un împărat mare și puternic, și el avea trei feciori. Făcându-se mari, împăratul se gândi fel și chipuri cum să facă să-și însoare copiii ca să fie fericiți. Într-o

noapte, nu știu ce visă împăratul, că a doua zi, pe mânecate, își chemă copiii și se urcă cu dânșii în pălimarul unui turn ce avea în grădină. Porunci să-și ia fiecare arcul și câte o săgeată.

– Trageți, copii, cu arcul, le zise împăratul, și unde va cădea săgeata fiecăruia, acolo îi va fi norocul.

Copiii se supuseră fără a cârti câtuși de puțin, căci ei erau încredințați că tatăl lor știa ce spune. Traseră, deci, și săgeata celui mai mare din fii se înfipse în casa unui împărat vecin; a celui de al doilea se înfipse în casa unui boier mare d-ai împăratului; iară săgeata celui mai mic se urcă în naltul cerului. Li se strâmbaseră gâturile uitându-se după dânsa, și p-aci, p-aci, era să o piarză din ochi. Când, o văzură coborându-se și se înfipse într-un copaci nalt dintr-o pădure mare.

Se duse fiul cel mare, își luă soție pe fata împăratului vecin și se întoarse cu dânsa la tatăl său.

Se duse și cel mijlociu și se întoarse și el cu o soțioară mândră și frumoasă.

Se duse și cel mic. Cutreieră lumea până ce ajunse la pădurea cea mare unde se lăsase săgeata lui. Bâjbâi el și orbăcăi p-acolo prin bunget, până ce dete de copaciul în care se înfipsese și săgeata lui. Acest copaci era nalt și gros și bătrân, de când urzise Dumnezeu pământul. Se încovrigă el de dânsul și se urcă până ce ajunse de se agăță de o ramură. Și din ramură în ramură, când atârnat cu mâinile, când cu picioarele încrucișate și încheștate, ajunse până în vârf. Acolo puse mâna și-și luă săgeata. Se dete jos cu sufletul plin de obidă și de mâhnire, socotind că este sec de noroc, căci, se gândea el, ca ce era să găsească în acel copaci?

(*** – Zâna zânelor, basm cules de Petre Ispirescu)

Dictionar

* bunget, bungeturi, s.n. – (reg.) pădure deasă și întunecoasă.

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează un arhaism și un regionalism din text. 6 puncte
2. Subliniază diftongii și vocalele în hiat din următoarele cuvinte: *trei, feciori, soție*. 6 puncte
3. Selectează două figuri de stil distincte, remarcate în fragmentul dat, precizând felul lor. 6 puncte
4. Precizează două trăsături ale genului epic, existente în textul dat. 6 puncte
5. Explică, în 3-5 rânduri, semnificația probei tragerii cu arcul în fragmentul de basm dat. 6 puncte

B.

Scrie o compunere, de 10-15 rânduri, în care să argumentezi apartenența la specia *basmul popular* a fragmentului de mai sus. 12 puncte

În compunere trebuie:

- să numești patru dintre caracteristicile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat; 4 puncte

- să illustrezi aceste caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text; 4 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita spațiului indicat. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Sistemul Solar

Planeta Pământ este o parte a Sistemului Solar, în centrul acestuia aflându-se Soarele ce ocupă 99,86% din întreaga masă a acestui sistem, iar planetele Jupiter și Saturn conțin 90% din masa materiei rămase.

Planeta pe care trăim este a treia de la Soare și face parte din cele patru planete solide. Prima, cea mai apropiată de Soare este Mercur, iar cea de-a doua este Venus, ultima din cele patru planete solide fiind Marte. Cele patru planete gazoase ce fac parte din sistemul nostru solar sunt: Jupiter, Saturn, Uranus și Neptun. Micuța Pluto, recent scoasă din categoria planetelor și încadrată în categoria planetelor pitice (plutoizi) este în general cea mai depărtată de Soare (în general, deoarece câteodată orbita sa se apropie de Soare mai mult decât Neptun).

Pământul are un singur satelit natural, Luna, iar singura planetă solidă care mai are sateliți naturali este Marte. În schimb, giganzii gazoși nu au doar un singur satelit sau doi, ci o întreagă familie, în timp ce Pluto are doar unul.

Asteroizii și meteoriții

În jurul Sistemului Solar se află asteroizii, care câteodată sunt denumiți și planete mici sau planetoizi. Sunt forme neregulate din piatră ce au dimensiuni începând de la 940 de km în diametru (Ceres, cel mai mare asteroid) până la dimensiuni sub 1 km lungime. Bucățile mai mici de resturi se numesc meteoriți.

Cometele

Cele mai spectaculoase obiecte din Sistemul Solar sunt cometele, cu o coadă de milioane de km lungime. An de an sunt descoperite comete, iar asta a dus la constatarea faptului că undeva există un „rezervor”, acesta fiind de fapt Norul lui Oort, ce se consideră că se întinde undeva între 30 000 și 100 .000 de unități astronomice. Unitatea Astronomică (UA) este considerată a fi distanța dintre Pământ și Soare, echivalentul a 149 597 870 km. În timp ce se apropie de Soare, gheața din comete se topește și formează impresionanta coadă.

(Mihai Marcu – Universul. Sistemul Solar)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - domeniul și tema fragmentului;

- două tipuri de planete din Sistemul Solar;
- distanța desemnată de o Unitate Astronomică (UA). 6 puncte
- 2. Menționează șase tipuri de corpuri cerești care există în Sistemul Solar. 6 puncte
- 3. Notează răspunsul corect pentru cerința: 6 puncte
 Propoziția subordonată din fraza *În timp ce se apropie de Soare, gheața din comete se topește și formează impresionanta coadă* este:
 - a. circumstanțială de timp;
 - b. circumstanțială de scop;
 - c. circumstanțială de cauză.
- 4. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în text și valoarea lor morfologică. 6 puncte

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să prezinți o vizită (reală sau imaginară) la un observator astronomic, valorificând informațiile din textul de mai sus. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți, pe scurt, vizita (reală sau imaginară) realizată la un observator astronomic și însoțită de explicațiile cercetătorilor; 4 puncte
- să integrezi adecvat în compunerea ta patru informații din articolul dat mai sus; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limită de spațiu indicată. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 29

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Eram convinsă pe la șase ani că am puteri. Când mama întârzia pe undeva, ajungea să-i rostesc numele de trei ori ca să-și facă apariția. Sau spuneam în gând: până număr la șaizeci, să vină tata! Și n-apucam să termin și el chiar apărea (da' asta numai câteodată!). Sau, pe stradă, uneori, mă jucam de-a vrăjitoarea. Fixam câte un copil și-mi auzeam gândul: „Să cadă!”. Și el cădea. Sau mă uitam în ceafa unei femei și îi porunceam: „Întoarce-te!”. Și ea chiar se întorcea. Țineam degetele încrucișate

la spate. Ocheam o victimă, un bărbat cu o plasă în mână: „Să-ți cadă plasa acum. Acum!”. El se uita la mine hipnotizat și lăsa să-i alunece plasa de parcă ar fi fost făcut din mămăligă. Făceam tot soiul de prostii din astea. E adevărat că nu le nime-ream mereu, dar trucul îmi ieșea totuși. Asta până într-o zi. Căci tot cojocul își gă-sește acul. Stăteam într-o după-amiază la o coadă. Aveam vreo 14 ani. O fetiță cu mutră de vulpe mă fixa insistent. Mă uitam în jur și-apoi privirile-mi cădeau iar pe micuță, care continua să se uite țintă la mine. Ditamai măgăoaia, mi-am pus mintea cu pișpirica și m-am hotărât să mă uit în ochii ei până o să i se facă rușine și-o să ce-deze. Da' de unde! Căpoasa, pișpirica își bătea joc de mine sau nu știu ce era cu ea. Mă privea fără să clipească. Aș fi vrut să zâmbesc, dar nu eram în stare. Aia mică nu glumea deloc. M-am simțit brusc atât de obosită, de neliniștită, încât am ieșit din rând și am plecat. O simțeam în spatele meu. Mă și gândeam cum o să-mi porun-cească în gând să cad. Ceea ce, bineînțeles, s-a și întâmplat. În plină zi, în plină vară! Aveam de-a face, se vede treaba, cu-o vrăjitoare mică. Cu astea nu-i bine să-ți pui mintea. Știam eu.

(Simona Popescu – **Exuvii*)

Dicționar

**exuvie s.f.* – învelișul rezultat prin năpârlirea și ieșirea insectelor adulte din pupe

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvinte-lor: *trucul*, *a fixa*. **6 puncte**
2. Indică rolul utilizării semnului exclamării în structura: *Da' de unde!* **6 puncte**
3. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația credinței copiilor în mira-cole. **6 puncte**
4. Selectează două figuri de stil diferite prezente în fragmentul de text citat. **6 puncte**
5. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în fragmentul citat. **6 puncte**

B. Scrie, în maximum 10 rânduri, rezumatul textului citat, respectând re-gulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să respecti fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**
- să respecti convențiile specifice rezumatului; **2 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Când spui Roma – te gândești (fie că ai văzut aievea Cetatea Eternă, într-un moment binecuvântat al vieții tale, fie că o știi pe dinafară, tot privind prin albume, admirând fotografii ori filme documentare tip „National Geographic”) la unul dintre cele mai frumoase orașe ale lumii! La un izvor viu, fremătător, de Istorie și Civilizație.

Ne-ar trebui, desigur, zeci de pagini ca să povestim aici tumultuoasa istorie a imperiului roman, a poporului roman, a Romei.

Așa încât „voi sări” direct în prezent! În prezentul acestui oraș de care mi-a fost dor chiar mai înainte de a-l fi întâlnit „personal”. I-am cunoscut magnificența studiind cărți despre Roma, procurându-mi albume „de artă”, i-am văzut splendoarea în nenumărate filme istorice ori în cele aparținând neorealismului italian. Am iubit orașul ăsta pentru străzile lui, pentru „piazzette”-le lui, pentru fântânile lui magice, pentru monumentele lui grandioase. [...]

Azi, când dai cu ochii de Cetatea Eternă, orașul pare năpădit de un fel de abur. E prea multă lume peste tot! Nu se mai cheamă „aglomerație” – se cheamă fojgăială. Orașul ar trebui să fie luat la pas, cu un sentiment de reculegere. Străzile lui înguste, vechi de sute și sute de ani, ca și bulevardele croite în ziduri de istorie, ar trebui străbătute cu sfială, cu respect, cu recunoștință pentru lecțiile de Frumos și Civilizație pe care ni le oferă!

Și când colo, în celebra „Piață a Spaniei”, ale cărei trepte curg de la poalele bisericii Trinita dei Monti, n-ai loc să pui un picior – dară-mi-te... două! Turiști peste turiști de toate neamurile și vârstele stau îngrămădiți unul într-altul.

(Silvia Kerim, Roma - La Dolce Vita..., în Formula As)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

- Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul;
 - publicația din care a fost selectat fragmentul;
 - informațiile despre orașul Roma prezente în fragmentul citat. **6 puncte**
- Selectează structurile/ grupurile de cuvinte care conțin caracteristici ale orașului Roma. **6 puncte**
- Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Propoziția subordonată din fraza *Orașul ar trebui să fie luat la pas, cu un sentiment de reculegere* este:
 - subiectivă;
 - predicativă;
 - atributivă.
- Precizează funcția sintactică și modul următoarelor verbe din text: *ar trebui, să povestim, procurând*. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre importanța documentării în legătură cu un oraș, înainte de a-l vizita.

12 puncte

În compunerea ta trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre importanța documentării în legătură cu un oraș, înainte de a-l vizita; 4 puncte
- să valorifici secvențele din text care ilustrează cunoașterea de către autore a unor informații despre orașul Roma, înainte de a-l vizita; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

Varianta 30

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

– Greaca veche și latina au fost în adolescență colacul meu de salvare! Visam să dau diferențele la liceu și să ajung profesor de greacă și latină. Bietul meu tată, nu ți-am povestit asta niciodată, draga mea, mă obligase să merg la școala de preoți pentru că acolo nu se plăteau taxe...

– Mi-ai povestit tu vreodată ceva din viața ta de acolo?

– Îți povestesc acum, uite... Nu voiam în ruptul capului să merg la Seminarul Teologic și bietul tata m-a dus cu sila! [...]

– Vezi că totuși, până la urmă, mi-a prins mai bine decât să fi rămas acasă, să muncesc la câmp! Tata a mers cu mine de mână să mă înscrie, iar eu am plâns de disperare până la gară, el n-avea bani de taxe, dar nici eu nu aveam vocație de preot. Nu m-am consolât niciodată cu viitorul pe care mi-l pregătea Seminarul. Iar pe la 16-17 ani, lectura mea preferată era *Odiseea*, o știam pe dinafară și vezi că încă o mai știu...

Înainte să termin Seminarul, mi-am dat diferențele la liceu, adunasem bani meritând un coleg, Anton Dobrotă, fiu de oameni înstăriți care se ținea doar de boroaște. La liceu am primit bursă, dar, odată intrat acolo, m-am întors, cu 180 de grade, spre biologie, fizică și chimie...

(Gabriela Adameșteanu – *Întâlnirea*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *disperare, a (se) consola*. 6 puncte
2. Indică rolul utilizării semnului întrebării în enunțul: — *Mi-ai povestit tu vreodată ceva din viața ta de acolo?* 6 puncte
3. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația respectării propriei vocații în viață. 6 puncte
4. Selectează o interogație, o metaforă și o exclamație retorică prezente în fragmentul de text citat. 6 puncte
5. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în fragmentul citat. 6 puncte

B. Scrie, în maximum 10 rânduri, rezumatul textului citat, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. 12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să respecti fidelitatea față de textul dat; 2 puncte
- să desprinzi ideile principale ale textului; 2 puncte
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; 2 puncte
- să respecti convențiile specifice rezumatului; 2 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limita de spațiu indicată. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În ce privește Brăila, ea a fost pentru prima oară atestată documentar la 20 ianuarie 1368, un viitor centru comercial – încurajat și „alimentat” de vecinătatea Dunării. Corăbii încărcate cu tot felul de mărfuri veneau din porturi înfloritoare, aflate pe malurile Mării Negre ori ale Mediteranei, descărcând mărfuri alese în prăvăliile prospere ale orașului.

Cu timpul, Brăila devine cel mai mare exportator de cereale al României. Brăileni bogați, iubitori de neam și de țară, se îngrijesc să-i asigure rețele de căi ferate, să-i modernizeze aspectul, să-i extindă capacitățile portuare... Autoritățile locale își dau și ele concursul pentru înflorirea orașului... Un mare român, Dumitru Ionescu, om bogat, ajuns primar al urbei, lasă Brăilei prin testament comori de preț, adică întreaga avere sa! Din banii lui se vor construi ori reconstrui spitale, biserici, se vor oferi burse, se vor înființa școli, biblioteci comunale, se vor acorda ajutoare permanente săracilor – bătrâni și copii. [...]

Darurile lui Dumitru Ionescu luminează și azi la Brăila. Biserici albe, clădiri somptuoase – majoritatea restaurate – sunt vii, în ciuda vremurilor grele pe care le trăim. [...]

Am plecat din Brăila cu un dor nelămurit... Orașul, curat și plin de parcuri, cu palate din alt timp, cu clădiri impozante, boierești, mai toate albe, cu acoperișuri ar-

gintii, cu biserici venite din Istorie, cu străzi îngrijite, cu superba lui esplanadă, tot albă, în trepte de marmoră, coborând spre Dunăre – foarte curată și liniștită, la ceasul când am mâncat într-un restaurant tip vapor, așezat pe apele ei, [...] orașul cu oamenii lui normali, care-și văd de treabă, și pe care nu pare să-i fi cuprins „criza” morală, m-a făcut să regret că-l părăsesc. Pentru un timp, mi-am trădat marea iubire față de București.

(Silvia Kerim – *O iubire pe Dunăre: Brăila*, în *Formula As*)

A.

Scrie răspunsul pentru fiecare dintre cerințele următoare:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul;
 - publicația din care a fost selectat fragmentul;
 - informațiile despre orașul Brăila prezente în fragmentul citat. **6 puncte**
2. Selectează trei structuri/ grupuri de cuvinte care conțin caracteristici ale orașului Brăila. **6 puncte**
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: **6 puncte**
 Propoziția subordonată din fraza *Brăilenii bogați, iubitori de neam și de țară, se îngrijesc să-i asigure rețele de căi ferate* este:
 - a. completivă directă;
 - b. completivă indirectă;
 - c. circumstanțială de scop.
4. Precizează funcția sintactică a trei pronume selectate din textul dat. **6 puncte**

B. Redactează o compunere de 10-15 rânduri în care să-ți exprimi opinia despre importanța pe care trebuie să o acorde autoritățile locale conservării patrimoniului* propriului oraș. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre importanța pe care trebuie să o acorde autoritățile locale conservării patrimoniului propriului oraș; **4 puncte**
- să valorifici secvențele din text care ilustrează importanța acordată de autorități conservării patrimoniului Brăilei; **4 puncte**
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Dicționar

**patrimoniul* s.n. – totalitatea bunurilor care aparțin colectivității și sunt administrate de către organele statului; bun public; moștenire culturală.

NOTĂ! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. Vei primi **12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției – 1 p.; coerența textului – 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului – 2 p.; ortografia – 3 p.; punctuația – 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea – 2 p.).

IV. BAREME DE CORECTARE ȘI DE NOTARE



Varianta 1

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *clar, limpede, victorie, biruință* etc. (3+3)
2. (6p.) delimitează vorbirea indirectă.
3. (6p.) de exemplu: Costi dorea să se revanșeze, pentru că fusese de mai multe ori bătut de Trică, ajutat de sora sa. (6/4/2)
4. (6p.) transformarea dialogului în vorbire indirectă: trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a la persoana a III-a, păstrarea, pe cât e posibil, a cuvintelor vorbitorului, evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de *a spune*, ortografia și punctuația adecvate. (6/4/2)
5. (6p.) narațiune, descriere, dialog. (2+2+2)

B. (12p.) caracterizarea directă, de către narator, dar mai ales cea indirectă, prin comportament și limbaj; mândru, încăpățânat, îndrăzneț, dar respectuos cu învățătorul său; se înțelege foarte bine cu sora sa etc.

- (4p.) – precizarea a cel puțin două modalități/ procedee de caracterizare ale personajului, care se regăsesc în fragmentul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – indicarea a cel puțin două trăsături ale personajului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente (opinie-motivare), dispunerea paragrafelor (2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- a. dezvelirea plăcii memoriale și a bustului poetului Octavian Goga;

- b. în fața casei memoriale din Rășinari;
- c. cu prilejul împlinirii a șaptezeci de ani de la moartea scriitorului.
- 2. (6p.) dezvelirea plăcii memoriale, a bustului, discursurile, recitățile, sesiunea de comunicări, concursul, premiarea învingătorilor.
- 3. (6p.) c.
- 4. (6p.) adjectiv substantivizat – subiect; substantiv – complement direct; verb – atribut verbal. (2+2+2)

B. (12p.) În realizarea compunerii trebuie, să folosești verbe și pronume la persoana I; pentru explicarea motivelor „înfrângerii”, este bine să întrebuințezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

- (4p.) – prezentarea concurenților și a desfășurării concursului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – explicarea motivului pentru care nu te-ai ridicat la nivelul „adversarilor” și al sentimentelor tale față de rezultatul concursului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 2

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *poverii, sarcina, vrusei, pricina, dusese, neputincioși.* (1+1+1+1+1+1)
2. (6p.) de exemplu: *a ajunge cal de poștă, cal de bătaie, o fugă (bună) de cal, la paștele cailor etc.* (2+2+2)
3. (6p.) *O, nemernicul de mine!*
4. (6p.) de exemplu: *egoist.*
5. (6p.) de exemplu: *regretul de a pentru o greșeală care acum îl va costa scump.* (6/4/2)

B. (12p.) Atenție! la convențiile specifice rezumatului: respectarea fidelității față de textul dat; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate. Ai în vedere, de asemenea, estetica lucrării/ așezarea în pagină (alineați; scris lizibil) și respectarea normelor de exprimare corectă, de ortografie și de punctuație.

- (2p.) – respectarea fidelității față de textul dat (concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.);
- (2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului (desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.);
- (2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (prezentarea în succesiune logică, esențializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte nesemnificative: 1p.);
- (2p.) – respectarea unor convenții specifice rezumatului (relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- în enunț integrează următoarele informații: picioare scurte, cu gheare ascuțite, codiță subțire, carapace de culoare castanie, cu dungi și pete gălbui.
- se lasă la fund, pe mâl, ca să nu mai poată fi văzută din cauza culorii carapacei.
- încetineala.

2. (6p.) înoată rapid și este greu de observat din cauza culorii carapacei.

3. (6p.) b.

4. (6p.) de exemplu: *se întâmplă* – predicat verbal; *scurte* – atribut adjectival; *în țara* – complement circumstanțial de loc. (2+2+2)

B. (12p.) În realizarea compunerii te poți referi la pericolul în care se află numeroase specii de pe glob din cauza poluării, a reducerii habitatelor sau a vânătorii excesive. Poți aduce argumente legate și de apartenența țării noastre la UE și, în consecință, de obligația respectării legilor și a convențiilor europene. Utilizează mijloace lingvistice specifice: verbe de opinie, conectori precum adverbele și locuțiunile adverbiale de mod, conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale cu rol argumentativ etc.

(4p.) – prezinarea importanței conservării biodiversității în lumea de azi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – indicarea unor posibile motive pentru protejarea mediului în țara noastră și valorificarea secvențelor din textul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |

- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 3

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *străluci, prevedere, argintie, călătoare, trecători, înșirate*. (1+1+1+1+1+1)
2. (6p.) de exemplu: păstrarea măsurii versului, conservarea ritmului, dispariția/ elidarea unei vocale, rostirea împreună a celor două cuvinte, dispariția unei silabe etc. (3+3)
3. (6p.) comparații: *Ca fantasme albe plopilor înșirați se perd în zare; Soarele rotund și palid se prevede pînă la nori/ Ca un vis de tinerețe pînă la anii trecători*; repetiție: *Ziua ninge, noaptea ninge, dimineața ninge iară!*; epitet: *cumplita iarnă* (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: descriere literară în versuri, înfățișează un aspect din natură, un peisaj, sugerează sentimentele poetului, apelează la elemente de expresivitate artistică etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: *a cerne*, folosit în sens figurat, sugerează curgerea abundentă a zăpezii. (6/4/2)

B. (12p.) Titlul, o posibilă „cheie” de lectură, poate fi descifrat pe trei paliere: a. indică în mod direct anotimpul descris; b. raportat la text, sugerează o anumită stare de spirit a poetului: spaima în fața frigului asociat morții; c. din punct de vedere expresiv, conferă întregului tablou o senzație de puritate, de prospețime. Mijloace artistice: epitete, inversiuni, comparații, metafore, enumerații.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente:

- opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului:
2p./ parțial adecvată: 1p.);
(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- trebuie să păstrezi *chitanța emisă la cumpărare*.
- *primul cumpărător și urmașii acestuia*.
- să apelez la *Biroul cu problemele consumatorului din orașul X, strada XX nr. XXX, ori să telefonați la Serviciul de informații clienți: XXX. XXX. XX. XX*

2. (6p.) Certificatul de garanție pe un an asigură gratuit componente și servicii la domiciliu pentru a repara sau a înlocui *orice componentă a frigiderului* care se defectează din cauza unui viciu de fabricație; certificatul de garanție pe cinci ani asigură gratuit componente și servicii la domiciliu pentru a repara sau a înlocui *orice piesă a sistemului de răcire (compresorul, vaporizatorul, rețeaua de tuburi)* care se defectează din cauza unui viciu de fabricație.

3. (6p.) b.

4. (6p.) *firma* – substantiv comun; *noastră* – adjectiv pronominal; *se obligă* – verb; *de garanție* – substantiv comun; *gratuită* – adjectiv variabil cu două terminații; *a defectelor* – substantiv comun. (1+1+1+1+1+1)

B. (12p.) În realizarea compunerii, poți să te referi mai întâi la pericolul în care se află umanitatea din cauza poluării planetei, iar apoi la poluarea din țară sau din localitatea în care trăiești (emisii de gaze provocate de mașini, poluarea industrială, defrișări, reducerea spațiilor verzi, depozitarea neglijentă a deșeurilor etc.). Poți aduce argumente legate și de apartenența țării noastre la UE și, în consecință, de obligația respectării legilor și a convențiilor europene. Utilizează mijloace lingvistice specifice: verbe de opinie, conectori precum adverbele și locuțiunile adverbiale de mod, conjuncțiile și locuțiunile conjuncționale cu rol argumentativ etc.

- (4p.) – prezentarea importanței protejării mediului în lumea de azi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) – indicarea unor posibile motive pentru protejarea mediului în țara noastră (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 4

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *Măria Ta, domnul meu.* (3+3)
2. (6p.) izolează vocativul.
3. (6p.) *vorbi, să trăiești, ai fi.* (2+2+2)
4. (6p.) *...tare mândru și frumos mai ești.*
5. (6p.) de exemplu: mândria prostească se plătește; lingușitorii profită de cei naivi. (6/4/2)

B. (12p.) În argumentare ar trebui să te referi la câteva dintre următoarele aspecte: specie a genului epic, în versuri sau în proză, personaje-animale puse în situații omenești, alegoria, intenție satirică/ educativă etc. pe care să le ilustrezi adecvat cu exemple din text. Utilizează verbe de opinie – *a crede, a considera* etc.; cuvinte/ structuri cu rol argumentativ și conclusiv – *pentru că, încât, așadar, așadar în concluzie* etc. Evidențiază argumentele prin structuri de tipul *în primul rând, în al doilea rând* și prin alineate.

- (4p.) – numirea celor patru caracteristici (1+1+1+1);
- (4p.) – ilustrarea acestor caracteristici cu ajutorul exemplelor extrase din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- joi, vineri, sâmbătă, duminică.
- ar trebui să mai renunțe la antrenament și să învețe mai bine.
- sportul.

2. (6p.) ...ar fi bine să renunți la antrenament și să te pui cu burta pe carte, căci doar astfel te vei revanșa față de familia ta.

3. (6p.) b.

4. (6p.) de exemplu ...o discuție/ pe care o vei purta cu părinții... – subordonată atributivă.

B. (12p.) În compunere te poți referi la câteva dintre următoarele trăsături ce rezultă din text: mare amator de sport, orgolios, dar mai puțin dispus să învețe; totuși, când nu are încotro, este capabil să recupereze rămânerea în urmă și astfel să-și mulțumească părinții.

- (4p.) – precizarea celor patru trăsături ale capricornului; (1+1+1+1);
- (4p.) – ilustrarea aceste trăsături cu exemple adecvate, utilizând și informațiile din textul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- unitatea compoziției;
- coerența textului;

1 punct

2 puncte

- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; 2 puncte
- ortografia; 3 puncte
- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 5

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *cumetriță, bucuroasă, cumătra, mâniașă, tocătură, ulciur.* (1+1+1+1+1+1)
2. (6p.) *vulpe – Ac.; care – N.; unei păduri – G.* (2+2+2)
3. (6p.) de exemplu: Barza s-a supărat pe vulpe, pentru că nu a putut mânca orezul din farfurie.
4. (6p.) de exemplu: pentru a-i plăti vulpii cu aceeași monedă. (6/4/2)
5. (6p.) de exemplu: explică motivul pentru care vulpea și barza nu mai sunt prietene.

B. (12p.) Modalitățile transformării dialogului în vorbire indirectă sunt precizate chiar în cerință.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - leu, capricorn;
 - de exemplu: perseverența, puternicul simț al realității, concentrarea asupra esențialului;
 - amabil, deschis, optimist, iubește adevărul și dreptatea.
2. (6p.) de exemplu: *Dacă interesele de moment i-o cer, se orientează după cum bate vântul. Își schimbă comportamentul în funcție de starea de spirit.*
3. (6p.) a.
4. (6p.) de exemplu: *Îi plac laudele din cauza firii sale orgolioase.*

B. (12p.) Poți alege între un *vărsător* (Goe; Ionel – *Vizită...*), un *berbec* (popa Tanda), o *balanță* (Greuceanu) etc.

(4p.) – precizarea numelui personajului, a titlului textului din care l-ai selectat, a autorului, precum și a motivelor alegerii (1+1+1+1);

(4p.) – ilustrarea trăsăturilor personajului cu exemple adecvate, din textul selectat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și a cerinței formulate: claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor (adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 6

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *trebuia, vii, vreo, loază, ai, mei,iei.* (3+3)

2. (6p.) de exemplu: *dușmănia, să accepți, niciodată, aproape, să iau, bucurie.* (1+1+1+1+1+1)

3. (6p.) profesorul: *leneș, dobitoc*; vizitatorul: *un băiat prea cumsecade.* (3+3)

4. (6p.) Costică Ionescu.

5. (6p.) ...*un băiat dintr-o familie dintre cele mai bune, mi-e rudă.* (3+3)

B. (12p.) Modalitățile transformării dialogului în vorbire indirectă sunt precizate chiar în cerință.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- de exemplu: Roua le readuce pe pământ, unde apa conține substanțele nutritive necesare trezirii lor la viață;
- Africa de Nord, Italia și Europa Centrală;
- *germeni, ouă de insecte și semințe de plante.*

2. (6p.) *Cețurile atlantice de praf gălbui [...] pătrund periodic din arhipelagul Capului Verde.*

3. (6p.) b.

4. (6p.) de exemplu: *Vânturile și curenții ascendenți ridică din apele secate legiuni de vietăți microscopice.*

B. (12p.) Având în vedere enunțul inițial, probabil descrierea cea mai potrivită ar fi a unei câmpii uscate de seceta prelungită a verii. Poți înșirui elementele descrierii, de exemplu, în ordinea *aproape – departe* ori *jos – sus*. Poți integra figuri de stil precum personificarea, repetiția, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, enumerația sau antiteza.

(4p.) – ordonarea elementelor tabloului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – folosirea celor patru figuri de stil (1+1+1+1);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 7

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) *sperios, singurate, vultur*. (2+2+2)
2. (6p.) Virgula enumeră părți de propoziție de același fel; semnul exclamării indică adresarea directă. (3+3)
3. (6p.) de exemplu: epitet – (*apa*) *sură*; personificare – *pădurea lin suspină*; metaforă – *codrul, dragul codru, troienindu-și frunza toată*. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: *Ș-ai uitat de soarta mândrei, iubitoarei tale fete!*
5. (6p.) de exemplu: Toamna frunzele codrului au căzut, astfel încât luna poate să-i lumineze cele mai tainice locuri. (6/4/2)

B. (12p.) În compunere trebuie să ai în vedere, de exemplu, faptul că liricul, prin excelență genul subiectivității, al lumii interioare, exprimă sentimentele, trăirile poetului, prezent în mod nemijlocit în creația sa prin intermediul limbajului poetic și al elementelor de expresivitate artistică; mai poți avea în vedere cadrul spațio-temporal (pădure, munte, locuri singurate, început de toamnă) și atmosfera generală (tristă, melancolică), imaginile vizuale și auditive; mijloace artistice folosite în conturarea atmosferei, de exemplu: aliterația – *sură-i sara*, epitetul (cromatic, personificator, metaforic), personificarea – *pădurea.. .suspină, vântul sperios*; alternarea persoanei a treia cu persoana a doua, a adresării directe – *Șapte ani de când plecat-ai, zburător cu negre plete, / Ș-ai uitat de soarta mândrei, iubitoarei tale fete!*; evidențierea valorilor expresive ale unor categorii lexicosemantice, de exemplu folosirea unor forme regionale: *sara, vo, farmă*.

- (4p.) – precizarea modului de expunere dominant, a genului literar și a trăsăturilor acestuia, identificabile în text (1p.+1p.+1p.+1p.);
- (4p.) – prezentarea semnificației a două dintre mijloacele artistice folosite de poet (1p.+1p.+1p.+1p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- a. informarea
- b. vara
- c. *spray nazal pe bază de apă de mare*

2. (6p.) *plasturi sterili de mărimi diverse care pot fi utilizați pentru orice fel de rană, dar și pentru înțepăturile insectelor; o cremă sau un gel împotriva mâncărimilor datorate înțepăturilor de insecte.*

3. (6p.) a.

4. (6p.) *de exemplu: este vremea legumelor și a fructelor proaspete.*

B. (12p.) În redactarea compunerii trebuie să folosești, cu precădere, pronume și verbe la persoana întâi și a doua, căci relatarea o vei realiza din perspectiva ta. Ai în vedere cele trei momente principale ale subiectului. Integrează indici de spațiu și de timp. Asigură-te că întâmplarea povestită are o desfășurare sau măcar un deznodământ vesel.

(4p.) – informații succinte despre locul și timpul când a avut loc excursia (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – prezentarea circumstanțelor în care s-a produs întâmplarea la care te vei referi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| - unitatea compoziției; | 1 punct |
| - coerența textului | 2 puncte |
| - registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| - ortografia; | 3 puncte |
| - punctuația; | 2 puncte |
| - așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 8

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *a aduce (pe cineva) la viață, cu prețul vieții, pe viață și pe moarte, cu viață, a fi om de viață, a da viață.* (2+2+2)
2. (6p.) de exemplu: *răcoroasă, mângâioasă, șezătoare, ceresc.* (2+2+2)
3. (6p.) de exemplu: epitet – *(gândire) mângâioasă*; comparație – *un foc tainic strălucește/ Ca un ochi roș de balaur*; inversiune – *un lung buciom.* (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: specie a genului liric, descriere literară în versuri, înfățișează un aspect din natură, un peisaj, prin intermediul căruia sunt sugerate sentimentele poetului etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: *farmec, încântare, emoție* etc.

B. (12p.) Titlul, o posibilă „cheie” de lectură, poate fi descifrat pe trei paliere: a. oferă în mod direct un indice de timp; b. raportat la text, sugerează o anumită stare de spirit a privitorului: emoție, farmec; c. din punct de vedere expresiv, conferă întregului tablou o impresie de mister. Mijloace artistice: epitete, inversiuni, comparații, metafore, enumerații, interogații retorice.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - informativ și persuasiv;
 - de exemplu: *este situat în stațiunea Poiana Brașov*;
 - de exemplu: *prețul unei camere, mijloace de transport* etc.
2. (6p.) *Este clasificat cu patru stele.*
3. (6p.) b.

4. (6p.) verb la diateza pasivă, prepoziție simplă, numeral cardinal, substantiv.

B. (12p.) de exemplu: poți adăuga informații despre prețul fiecărui tip de cameră, o adresă e-mail, numele unor persoane de contact etc.

(4p.) – două informații suplimentare care completează anunțul (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – folosirea unui limbaj potrivit pentru acest tip de text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 9

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *maiestuoasă, măreață* (3+3)

2. (6p.) izolează substantivul în vocativ; delimitează vorbirea indirectă de vorbirea directă. (3+3)

3. (6p.) comparație: *luneca vântul ca un râu nevăzut; poteca se desface înaintea ta ca o caracatiță*; epitet: *tăcere solemnă; liniște sfântă*. (3+3)

4. (6p.) narațiune, descriere, dialog. (2+2+2)

5. (6p.) de exemplu: în trecerea sa pe deasupra pădurii de brad, sunetul abia auzit al vântului, amplificat de vârfurile copacilor, seamănă cu șoapta valurilor unui râu nevăzut. (6/4/2)

B. (12p.) În compunere trebuie să scoți în evidență neliniștea călătorului aflat la căderea serii în pustietatea muntelui și să oferi o posibilă soluție la impasul în care se află: de exemplu, să-și improvizeze un adăpost din ramurile unor copaci care să-l ferească de frigul și umezeala nopții sau, poate, să descopere totuși o drum care să-l îndrepte spre un o stână ori o cabană. În descrierea locurilor pe care le străbate drumețul poți integra și figuri de stil precum personificarea, hiperbola, epitetul, comparația, enumerația sau antiteza.

- (4p.) – descrierea locului unde se află călătorul, care justifică motivul neliniștii (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea unei soluții plauzibile pentru situația-limită (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- să ofere celor interesați informații despre starea cărții în România;
- 1990-2006;
- 55%

2. (6p.) 56% dintre subiecții chestionați într-o anchetă recentă declară că nu au cumpărat nicio carte în ultimul an și 55% nu au citit deloc cărți.

3. (6p.) a.

4. (6p.) adjectiv nehotărât, substantiv, adjectiv posesiv, prepoziție, substantiv, verb. (1+1+1+1+1+1)

B. (12p.) Argumentele Danei: dezinteresul multora pentru cultură și educație; fără cultură ești un ignorant; fără educație nu poți să reușești în viață. Argumentele lui Mihai: nu poți fi sigur de corectitudinea informației; o persoană din două citește totuși; toți colegii de clasă citesc. În argumentarea ta este bine să întrebuințezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai su-

biectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

- (4p.) – integrarea, alături de propria părere, a argumentelor celui pe care îl contrazici/ îl aprobi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – folosirea unui limbaj potrivit pentru acest tip de text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 10

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) Cuvinte derivate cu ajutorul sufixelor: *argintie, lămâiță, viforniță*; cuvinte derivate cu ajutorul prefixelor: *împodobit, învie*. (3+3)
2. (6p.) *podoaba*: vocale – o, a, a; semivocale – o; *se-ndoiesc*: vocale – e, o, e; semivocale – i; *miazănoapte*: vocale – a, ă, a; semivocale – i, o. (2+2+2)
3. (6p.) personificare.
4. (6p.) de exemplu: pronume și verbe de persoana I singular și plural (*mi, ascult, simt, ni*), adjectiv pronominal (*noastră*). (3+3)

5. (6p.) de exemplu: tristețe, melancolie, jale etc. În redactarea răspunsului este recomandabil să folosești verbe de opinie – *a crede, a considera* etc.; ad-
verbe de mod potrivite exprimării subiectivității evaluative – *posibil, pro-
babil, desigur* etc.; cuvinte cu rol argumentativ – *pentru că, încât, așadar* etc.
(6/4/2)

B. (12p.) Titlul, o posibilă „cheie” de lectură, poate fi descifrat pe trei pa-
liere: **a.** oferă în mod direct un indice de timp; **b.** raportat la text, anunță de
la început sentimentul de tristețe care învăluie poezia; **c.** din punct de vedere
expresiv, conferă întregului tablou o impresie de melancolie, de jale, asoci-
ind lumea exterioară cu lumea interioară a poetului. Mijloace artistice: per-
sonificări, epitete, aliterații.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul
poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
(4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea
sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formu-
late (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opi-
nie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./
parțial adecvată: 1p.;
(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
– *Tu vorbești?*
– *Da' ce-i cu tine?*
– *Ce problemă?!...*
2. (6p.) nesiguranță.
3. (6p.) c.
4. (6p.) interjecție, adverb, conjuncție, verb, prepoziție, substantiv.
(1+1+1+1+1+1)

B. (12p.) Motive posibile: nu și-a scris tema pentru acasă, nu a învățat, s-a
comportat nepotrivit față de profesor cu o zi înainte și acum îi este jenă să dea
ochii cu acesta etc. Limbajul utilizat: informal, familiar. Poți utiliza interjecții,
propoziții eliptice, semne de punctuație (... , ! , ? , !? , !!) prin care să sugerezi in-
tonația, ritmul vorbirii, pauzele etc.

- (4p.) – prezentarea unui motiv al îngrijorării lui Dan (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – folosirea unui limbaj potrivit pentru acest tip de text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 11

I. (42 de puncte)

A.

- (6p.) de exemplu: O mătă luase obiceiul (căpătase năravul, se năvălise) de a merge într-o casă și de a vâna șoareci.
- (6p.) de exemplu: Atunci pisica, nemaivăzând niciun șoarece ieșind din găuri, se gândi la ce-ar face pentru ca să-i poată scoate.
- (6p.) de exemplu: înțelepciune.
- (6p.) Genul epic presupune prezența naratorului, care poate vorbi în numele său personal sau poate face personajele să se exprime în vorbire directă –, a acțiunii, a subiectului și a momentelor subiectului etc. (3+3)
- (6p.) de exemplu: Omul devine mai înțelept, învățând din experiențele neplăcute ale vieții. (6/4/2)

B. (12p.) În argumentare ar trebui să te referi la câteva dintre următoarele aspecte: specie a genului epic, în versuri sau în proză, personaje-animale puse în situații omenești, alegoria, intenție satirică/ educativă etc. pe care să le illustrezi adecvat cu exemple din text. Utilizează verbe de opinie – *a crede, a considera* etc.; cuvinte/ structuri cu rol argumentativ și conclusiv – *pentru că, încât, așadar, așadar, în concluzie* etc. Evidențiază argumentele prin structuri de tipul *în primul rând, în al doilea rând* și prin alineate.

- (4p.) – numirea celor două caracteristici și ilustrarea cu exemple din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – argumentarea finalității morale a textului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- a. de exemplu: pentru a stârni curiozitatea.
 - b. *Lumea Încuiată și cea Magică încep să se împletească.*
 - c. *Harry Potter și Prințul Semipur este al șaselea film din seria adaptărilor cărților lui J. K. Rowling.*
2. (6p.) *Cap-de-Mort își întinde puterea atât asupra Încuiaților, cât și asupra lumii vrăjitorilor.*
3. (6p.) a.
4. (6p.) subiect: *dragostea și gelozia*; predicat: *plutesc*. (3+3)

B. (12p.) În redactarea răspunsului este obligatoriu să îndeplinești toate cerințele compunerii, deoarece alocarea punctelor se realizează în funcție de acest criteriu.

- (4p.) – precizarea titlului și a tipului filmului (2p.+2p.);
- (4p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.



Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 12

I. (42 de puncte)

A.

- (6p.) de exemplu: *senzație, tiranică, panică*. (3+3)
- (6p.) de exemplu: cratima – dispariția/ elidarea unei vocale, rostirea împreună a celor două silabe, păstrarea măsurii versului, conservarea ritmului etc.; punctul – marchează sfârșitul enunțului. (3+3)
- (6p.) comparație: *Un salcâm [...]/ Mândru ca o flamură*; personificare: *Plopii și răsurile/ Spun...* (3+3)
- (6p.) rima: încrucișată; măsura: 8 și 7 silabe. (3+3)
- (6p.) de exemplu: personificare; descrie adierea atât de ușoară a vântului, încât abia dacă a putut să pună în mișcare puful aproape imponderabil al pădărilor. (6/4/2)

B. (12p.) Titlul, o posibilă „cheie” de lectură, poate fi descifrat pe trei paliere: a. este alcătuit din cuvântul *rapsodie* – scriere lirică în versuri, fantezistă și sentimentală + *toamnă* – anotimp nostalgic, prevestind moartea naturii; b. raportat la text, anunță de la început sentimentul de ușoară tristețe care învăluie poezia; c. din punct de vedere expresiv, sugerează muzicalitatea interioară a versurilor. Mijloace artistice: în primul rând personificări și, de asemenea, epitețe.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- ... sud-estul Europei...
- paralela de 45°
- temperată.

2. (6p.) informare.

3. (6p.) c.

4. (6p.) Teritoriul, țării, sud-estul, paralelei.

B. (12p.) sinonime: *teritoriu* – zonă, meleag, regiune; *țară* – stat, patrie; *sud* – miazăzi; *est* – răsărit, orient, soare-răsare; *vest* – apus, asfințit; *nord* – miazănoapte. Poți integra figuri de stil precum repetiția, metafora, epitetul, comparația, enumerația.

- (4p.) – ordonarea elementelor componente ale tabloului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – folosirea celor patru figuri de stil diferite (1p.+1p.+1p.+1p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |

- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 13

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: ...*mai* renunță...
2. (6p.) Marchează căderea accidentală în rostire a unui sunet.
3. (6p.) expozițiunea.
4. (6p.) de exemplu: moșul – pofticios, naiv etc.; baba – avară, rea etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: să facă rost de bani pentru a-i aduce moșului ori să-și găsească alt stăpân. (6/4/2)

B. (12p.) convenții specifice: respectarea fidelității față de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate.

- (2p.) – respectarea fidelității față de textul dat (Concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.)
- (2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului. (Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.)
- (2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (Prezentarea în succesiune logică, esențializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte ne semnificative: 1p.);
- (2p.) – respectarea unor convenții specifice rezumatului. (Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente:

- opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului:
2p./ parțial adecvată: 1p.;
(2p.) – respectarea limitei de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- fasole, pepeni;
- Sunt bogate în betacaroten;
- pepenii verzi și galbeni.

2. (6p.) informarea.

3. (6p.) a.

4. (6p.) de exemplu: Nu rata întâlnirea/ pentru că vei regreta.

B. (12p.) Utilizează verbe de opinie – *a crede, a considera* etc.; cuvinte/ structuri cu rol argumentativ și concludiv – *pentru că, încât, așadar, în concluzie* etc. Evidențiază argumentele prin structuri de tipul *în primul rând, în al doilea rând* și prin alineate. Exemplifică-ți opinia, folosind și extrase din text.

(4p.) – prezentarea calităților (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – argumentarea în favoarea unei diete bogate în legume și fructe (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 14

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *a avea zile, de la o zi la alta, din zi în zi, a face cuiva zile fripte* etc. (2+2+2)
2. (6p.) *muntelui*: vocale – u, e, u; semivocale – i; *două*: vocale – o, ă; semivocale – u; *obişnuiau*: vocale – o, i, u, a; semivocale – i, u. (2+2+2)
3. (6p.) *vacanţa mare, decenii, săptămâni, înainte-de-amiază, seara*. (1+1+1+1+1+1)
4. (6p.) *naraţiunea, descrierea*. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: prezenţa indicilor de spaţiu şi de timp, indicarea personajelor. (6/4/2)

B. (12p.) Convenţii specifice: respectarea fidelităţii faţă de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenţii emoţional-subiective şi fără citate.

- (2p.) – respectarea fidelităţii faţă de textul dat (Concordanţa dintre conţinutul textului dat şi rezumatul realizat – în totalitate: 2p./ parţial: 1p.);
- (2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului (Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea inadecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.);
- (2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (Prezentarea în succesiune logică, esenţializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte ne semnificative: 1p.);
- (2p.) – respectarea unor convenţii specifice rezumatului (Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor şi a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenţii emoţional-subiective şi fără citate – în totalitate: 2p./ parţial: 1p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text şi cerinţei formulate: claritatea şi coerenţa ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor – adecvată contextului: 2p./ parţial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitei de spaţiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- *alauda arvensis*;
- 6-12 pui;
- din Europa până în nordul Africii și sud-vestul Asiei.

2. (6p.) Oferă informații despre ciocârlia de câmp.

3. (6p.) a.

4. (6p.) indicativ prezent.(3+3)

B. (12p.) Sinonime: *mascul* – bărbătuș; *zbor* – planare, plutire; *înălțime* – altitudine; *cuib* – adăpost. Poți integra figuri de stil precum repetiția, metafora, epitetul, comparația, enumerația.

(4p.) – ordonarea elementelor componente ale tabloului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – folosirea celor patru figuri de stil (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

(2p.) – respectarea limite de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 15

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *a avea tragere de inimă, cu inimă ușoară, din toată inima etc; a rămâne cu buzele umflate, a rămâne de căruță, a rămâne pe dinafară etc.* (3+3)
2. (6p.) *ăl, îmblat, lungiș.* (2+2+2)
3. (6p.) expozițiune.
4. (6p.) are *inima rece*.
5. (6p.) de exemplu: peste tot, pretutindeni, în toată țara etc. (6/4/2)

B. (12p.) Caracteristici ale baladei: de exemplu: este o creație epică, în versuri; fiind o creație populară, este orală, anonimă, colectivă, sincretică; conține situații/ întâmplări ieșite din comun; permite interferențe ale epicului cu liricul etc.

- (4p.) – precizarea celor două caracteristici ale baladei populare, ca specie literară (3p.+3p.);
- (4p.) – ilustrarea aceste caracteristici cu exemple din textul ales (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitei de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - apă curentă, canalizare, lumină electrică, telefon, încălzire cu lemne, cărbuni, petrol, boiler electric;
 - pentru încălzirea din timpul iernii;
 - se cumpăra combustibilul necesar încălzirii din timpul iernii.
2. (6p.) *străzile Negoiul și Meșterul Manole, marginea Bucureștiului; 1926, vara, iarna.*

3. (6p.) a.

4. (6p.) atribut adjectival exprimat prin adjectiv propriu-zis; predicat verbal exprimat prin verb la diateza pasivă. (3+3)

B. (12p.) Poți înșirui elementele descrierii, de exemplu, în ordinea *departe* (localitatea/ cartierul, strada) – *aproape* (casa) ori *afară* (curtea) – *înăuntru* (interiorul locuinței). Poți integra figuri de stil precum repetiția, epitetul, comparația, enumerația.

(4p.) – indici de spațiu și de timp (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – enumerarea elementelor care compun locuința (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 16

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) Termenii din text: *a visat*, *visătorul*; cuvântul de bază: *vis*. (2+2+2)

2. (6p.) de exemplu: rostirea împreună a două cuvinte diferite; apariția unui diftong; rostirea mai rapidă. (3+3)

3. (6p.) de exemplu: metafora *mătasa-i*, personificarea *se frământă în mătasa-i un păianjen* etc. (3+3)
4. (6p.) de exemplu: exprimarea în mod direct a sentimentelor autorului prin vocea eului liric, eul liric/ mărcile lingvistice ale subiectivității/ comunicarea la persoana I singular, monologul liric, prezența unor procedee de expresivitate artistică etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: contemplarea zbaterii păianjenului este pretext pentru reflecția eului liric asupra insectei care sugerează, prin aspirația sa spre înălțimi, idealismul poetului; interogația retorică, personificarea, imaginea vizuală etc. (6/4/2)

B. (12p.) De exemplu: titlul *Visătorul* se referă simultan la două ființe – atât păianjenul, care încearcă imposibilul, cățărându-se pe firul său de mătase la cer, cât și omul, poetul, care aspiră spre absolut pe „firul” gândului.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - Aurelia Cosma, Doina Isfănoni;
 - Al. Odobescu;
 - de exemplu: *Specialiștii și studenții, oameni de cultură și artă, 130 de meșteri populari veniți din satele de unde erau aduse casele și 1 100 muncitori (zidari, tâmplari, dulgheri, pictori de construcții etc.).*
2. (6p.) *Astăzi Muzeul Satului se întinde pe o suprafață de 10 ha, cu 71 de complexe, cu 317 de construcții diferite.* (2+2+2)
3. (6p.) c.
4. (6p.) complement circumstanțial de mod – diateza activă; predicat verbal – diateza pasivă; predicat verbal – diateza reflexivă.

B. (12p.) În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I pentru a releva propriile impresii produse de vizită, dar și mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, concludiv etc.; trebuie să descrii elementele indicate în cerință, valorificând informații din textul dat.

- (4p.) – descrierea Muzeului Satului din București, cu elemente spațiale (imaginea de ansamblu, clădirile componente și detaliile) și temporale (anotimpul, momentul zilei) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea impresiilor proprii despre elementele care fac din acest muzeu o atracție turistică (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 17

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu, termenii neologici din text: *solemnă, imens, aspiritație*; sinonime: *sacră/ profundă/ gravă, uriaș, năzuință*. (1+1+1+1+1+1)

2. (6p.) de exemplu: *li-niș-te, so-lem-nă, mi-li-oa-ne, as-pi-ra-ți-e, ulmi, di-vi-ni-ta-te*. (1+1+1+1+1+1)
3. (6p.) de exemplu: o enumerație – *Brazi, paltini, ulmi, stejari* –, o comparație *Lemnul ca o aspirație a pământului* – și un epitet – (*liniște*) *solemnă* etc. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: *Unde plec, Doamne?*
5. (6p.) de exemplu: relația dintre om și natură, dintre planul subiectiv, al eului efemer și planul obiectiv, al naturii, redat de pădurea personificată poate fi sugerată de metafora *cercuri*, ce desemnează timpul care trece etc. (6/4/2)

B. (12p.) De exemplu: titlul *Pădurea* desemnează cadrul natural descris în poezia lui Marin Sorescu, dar are valoare simbolică pentru motivul legăturii dintre om și natură, dar și al trecerii ireversibile a timpului, al efemerității omului în raport cu ritmul amplu al existenței naturii.

- (4p.) – ilustrarea, cu exemple adecvate, a relației dintre titlu și conținutul poeziei (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – evidențierea a două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - Aristide N. Popescu;
 - câinele ca ajutor al omului în situații dificile;
 - de exemplu: pentru a aproviziona stațiunile meteorologice; în caz de accident în zona polară, când supraviețuitorii ar muri pe banchiză, de foame și frig.
2. (6p.) pentru *tras cărucioare cu mărfuri, ca însoțitor al nevăzătorilor*; „*câinii-parășută*” etc. (2+2+2)
3. (6p.) b.
4. (6p.) a fost utilizat - predicat verbal, verb predicativ; din *Herculanum* – atribut substantival, substantiv propriu; a devenit foarte rară – predicat nominal, verb predicativ copulativ + nume predicativ/adjectiv.

B. (12p.) În redactarea compunerii trebuie să folosești pronume și verbe la persoana a III-a, adecvate unei narațiuni, sau la persoana I, dacă alegi să realizezi relatarea din perspectiva ta. Ai în vedere cele trei momente principale ale subiectului. Integrează indici de spațiu și de timp. E de preferat ca întâmplarea povestită să aibă un deznodământ fericit. Poți utiliza informații din textul dat.

În exprimarea propriei opinii, poți să folosești verbe și pronume la persoana I, dar și mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

- (4p.) – prezentarea, pe scurt, a întâmplării (reale sau imaginare) prin care trece un câine pentru salva un om (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea propriei opinii despre cele întâmplate (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 18

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *ferecate* – descuiate, *împovărate* – despovărate/uşurate, *bătrân* – tânăr. (2+2+2)
2. (6p.) de exemplu: virgula izolează substantive în vocativ etc.
3. (6p.) de exemplu: o metaforă *Spaima răscrucilor* – o repetiție *Nu s-arată şir de care,/ Şir de care ferecate* –, o personificare – *Codrule, bătrânule!! Scutură-ți tu pletele* etc. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: măsura de 7-8 silabe, ritmul trohaic, rima pereche. (2+2+2)
5. (6p.) de exemplu: personificarea codrului, înfățișat ca un bătrân înțelept, protector și stăpân al cetelor de haiduci ilustrează motivul specific folclorului al comuniunii dintre om și natură etc. (6/4/2)

B. (12p.) De exemplu: motivului literar al comuniunii dintre om și natură în poezia *Cântec vechi* se realizează prin personificarea codrului și prin modul de expunere (monolog liric adresat), dar și prin procedeele artistice utilizate, imitând doinele populare.

- (4p.) – precizarea genului liric și trăsăturile acestuia: exprimarea în mod direct a sentimentelor autorului prin vocea eului liric, eul liric/ mărcile lingvistice ale subiectivității/ comunicarea la persoana I singular, monologul liric, prezența unor procedee de expresivitate artistică etc (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea semnificației a două dintre mijloacele artistice din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

– *Panorame. Pădurea tropicală; Viața în pădurea tropicală;*

- Editura Art;
- *Datorită căldurii din tot timpul anului și precipitațiilor bogate.*
- 2. (6p.) în bazinul Amazonului din America de Sud, în America Centrală, Africa Centrală și de Vest, sud-estul Asiei și estul Madagascarului
- 3. (6p.) c.
- 4. (6p.) attribute adjectivale; *bogate* – adjectiv la gradul pozitiv; *cele mai întinse* – grad superlativ relativ; *foarte multe* – superlativ absolut.

B. (12p.) În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I pentru exprimarea opiniei, dar și mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.; trebuie să descrii elementele indicate în cerință, valorificând informații din textul dat.

- (4p.) – prezentarea opiniei despre importanța protejării pădurii tropicale în lumea de azi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – valorificarea secvențelor de text care ilustrează necesitatea protejării pădurii tropicale de exploatarea forestieră haotică (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 19

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: două cuvinte formate prin derivare – *nemărginire*, *stufoși*; un cuvânt format prin conversiune – *mărginitul*. (2+2+2)
2. (6p.) de exemplu: virgulele izolează vorbirea indirectă de vorbirea directă, o propoziție principală incidentă etc.
3. (6p.) de exemplu: o antiteză – *Sus nemărginire-albastră, jos e mărginitul verde* – o enumerație – *și zi și noapte, și pe luna și pe soare* – și o personificare – *Stânca zice gârlei* etc. (2+2+2)
4. (6p.) două trăsături ale pastelului, de exemplu: coordonate spațio-temporale, tablou/ descrierea unui colț din natură, imagini artistice, exprimarea unui sentiment al privitorului. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: dialogul dintre *stâncă* și *gârlă* valorifică personificarea și antiteza pentru a exprima opoziția dintre două condiții universale, și anume dintre moarte/ încremenire/ rezistență la timp și viață/mișcare, curgere continuă/ efemeritate, schimbare perpetuă etc. (6/4/2)

B. (12p.)

De exemplu: trăsături ale genului liric sunt exprimarea în mod direct a sentimentelor autorului prin vocea eului liric, eul liric/ mărcile lingvistice ale subiectivității/ comunicarea la persoana I singular, monologul liric, prezența unor procedee de expresivitate artistică etc.

- (2p.) – precizarea a două trăsături ale genului liric (2+2);
- (2p.) – ilustrarea caracteristicilor genului liric cu exemple extrase din text (convingător, adecvat: 2p./ parțial: 1p.);
- (2p.) – explicarea modului prin care se face simțită prezența eului liric (convingător, adecvat: 2p./ parțial: 1p.);
- (2p.) – prezentarea rolului mijloacelor artistice din text în conturarea ideii poetice (convingător, adecvat: 2p./ parțial: 1p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- *Prezentarea județului Maramureș;*
- prezentarea unei regiuni geografice cu scop turistic;
- *folosirea lemnului în construcții și costumele tradiționale purtate în zilele de sărbătoare.*

2. (6p.) *zona montană ocupa 43 %, cu Munții Rodna și Masivul Pietrosul – cel mai înalt din Carpații Orientali – și zona vulcanică cu Munții Gutâi și Țibleș; Depresiunea Maramureșului, cea mai mare din România etc. (2+2+2)*

3. (6p.) c.

- #### 4. (6p.)
- acest* – adjectiv pronominal demonstrativ, atribut adjectival; *cu mii* – numeral cardinal precedat de prepoziție, complement circumstanțial de timp; *de ani* – substantiv comun precedat de prepoziție, atribut substantival prepozițional.

B. (12p.)

Ai de realizat o descriere literară a unui peisaj (de munte/ de deal/ de câmpie), care te-a impresionat în călătoriile tale. Poți folosi informații din textul dat și poți situa călătoria în spațiul maramureșean preferat în urma lecturii acestui text (munte, depresiune etc.).

- (4p.) – înfățișarea unor elemente spațiale și temporale tabloului, de la imaginea de ansamblu la detalii (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) – utilizarea a patru modalități artistice (imagini artistice, figuri de stil) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |

- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 20

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: tristețe, întristare, întristat etc. (2+2+2)
2. (6p.) *mă-ias-tra, din-a-afa-răl din-a-fa-ră, noap-tea, vieți, trud-ni-ca.*
(1+1+1+1+1+1)
3. (6p.) de exemplu: două metafore – *eterni luceferi, potop de negre gânduri* ;
epitet – *(ochii) gânditori și galeși* etc. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: *măiastra-ți carte, tristei ... vieți, ochii gânditori.* (3+3)
5. (6p.) de exemplu: elementele naturii *întunecații nouri* și *vârful de munte*
servesc analogiei cu viața poetului, ele desemnând metaforic dificultățile
efemere ale vieții, respectiv măreția și veșnicia creației sale etc. (6/4/2)

B. (12p.)

De exemplu: portretul literar are ca subiect aici personalitatea poetului Mihai Eminescu, față de care Al. Vlahuță are profunde sentimente de admirație, exprimate în mod direct prin vocea eului liric, prin alternarea persoanei I și a II-a singular, într-un dialog imaginar, de fapt un monolog adresat; trăsăturile poetului sunt surprinse în imagini artistice, cu ajutorul figurilor de stil etc.;

- (4p.) – precizarea trăsăturilor modului de expunere descrierea (de tip portret), existente în fragmentul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea semnificației a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- Anca Iordăchescu;
- protecția mediului;
- *Acest tip de poluare a redus posibilitatea omului de a vedea stelele și are un impact negativ asupra vieții în sălbăticie.*

2. (6p.) *Lăsați noaptea să fie noapte!*

3. (6p.) c.

4. (6p.) *în jos* – locuțiune adverbială, atribut adverbial; *a razelor* – substantiv comun, atribut substantival genitival; *emise* – adjectiv, atribut adjectival. (2+2+2)

B. (12p.)

În compunere poți arăta efectele negative pe care le are poluarea luminoasă asupra vieții păsărilor migratoare și a plantelor din orașe, pornind chiar de la compararea cu situația obișnuită a iluminării publice care pătrunde în cameră și ne deranjează somnul. Vei insista asupra necesității conștientizării de către oameni a efectului perturbator pentru viață al acestei forme de poluare.

Amintește în compunere de modalitățile de protecție ale cerului nopții de poluarea luminoasă, indicate în textul dat: *proiectarea în jos a razelor de lumină emise de obiectele de iluminat public; eliminarea iluminatului inutil.*

În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I pentru exprimarea opiniei, dar și mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.; trebuie să descrii elementele indicate în cerință, valorificând informații din textul dat.

(4p.) – prezentarea opiniei despre importanța protejării cerului nopții de poluarea luminoasă în lumea de azi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – indicarea unor posibile motive și modalități de protecție ale cerului nopții de poluarea luminoasă în țara noastră (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 21

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: Am recunoscut un complement direct în fraza dată.
Am cumpărat sare. (3+3)
2. (6p.) de exemplu: hiat în *miniatură*, două cuvinte care conțin diftong –
scaiete, coboară. (2+2+2)
3. (6p.) de exemplu: o enumerație – *Mic, elastic și urgent* – o comparație –
Ca o minge se prăvale – un epitet – *țarinile moarte* etc. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: *țarinile moarte, un scaiete zăpăcit, neagra arătură*. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: versul redă prin repetiție rapiditatea fugii iepurelui,
care apare și dispare iute din raza vizuală a vânătorului etc. (6/4/2)

B. (12p.)

De exemplu: portretul literar are ca subiect aici un iepure, un reprezentant simpatic din lumea necuvântătoarelor, față de care poetul își transmite în mod direct sentimentele de compasiune, prin vocea eului liric; trăsăturile iepurelui sunt surprinse în imagini artistice, cu ajutorul figurilor de stil etc.

- (4p.) – precizarea trăsăturilor modului de expunere descrierea (de tip portret), existente în fragmentul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) - prezentarea semnificației a două dintre mijloacele artistice folosite de autor (*figuri de stil, procedee artistice, imagini artistice*) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) - utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) - respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

- festivalul de teatru pentru elevi din județul Iași;
- informare și persuadare;
- de exemplu: *Data limită a înscrierilor este 25 februarie; durata minimă a reprezentăției unei trupe să nu fie mai scurtă de 15 minute etc.*

2. (6p.) îi ajută să folosească în mod constructiv timpul liber, să știe cum să-și controleze emoțiile, gesturile, cum să «citească» o reprezentație teatrală

3. (6p.) b.

4. (6p.) un atribut adjectival - *altă*, un predicat nominal – *să nu fie mai scurtă și un subiect – o condiție.* (2+2+2)

B. (12p.)

În compunere poți valorifica informațiile din textul dat și vei adăuga alte detalii narative necesare: etapele participării la festival ar putea fi decizia trupei de a participa la festival, trimiterea documentelor de înscriere, repetiții, venirea veștii că trupa a fost înscrisă, prezența pe scena festivalului – toate etapele fiind însoțite de emoții și speranțe; poți imagina chiar și obținerea unui premiu în cadrul festivalului și bucuria victoriei.

În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I pentru exprimarea opiniei, dar și mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

(4p.) – prezentarea, pe scurt, a etapelor participării la festival, utilizând informațiile din textul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) – descrierea impresiilor provocate de participarea la festival (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 22

I. (42 de puncte)

A.

- (6p.) de exemplu: *mirare* – uimire, *nătărău* – prostănac, *obștească* – populară etc. (2+2+2)
- (6p.) *Îmblă* – umblă, *să primblă* – se plimbă, *streine* – străine. (2+2+2)
- (6p.) de exemplu: o personificare – *Vrabia-i răspunde* – și un epitet – *țări streine* etc. (3+3)
- (6p.) de exemplu: alternarea persoanei I și a II-a singular, interjecția, propoziții interogative și exclamative etc. (3+3)
- (6p.) de exemplu: versurile finale constituie morala fabulei care conține un proverb românesc lămuritor pentru semnificația situației de viață înfățișate în restul textului, în dialogul celor două păsări etc. (6/4/2)

B. (12p.)

De exemplu:

În argumentare ar trebui să te referi la câteva dintre următoarele trăsături ale fabulei: specie a genului epic, în versuri sau în proză, personaje-animale puse în situații omenești, alegoria, intenție satirică/ educativă etc. pe care să le ilustrezi adecvat cu exemple din text. Utilizează verbe de opinie – *a crede, a considera* etc.; cuvinte/ structuri cu rol argumentativ și concludiv – *pentru că, încât, așadar, în concluzie* etc. Evidențiază argumentele prin structuri de tipul *în primul rând, în al doilea rând* și prin alineate.

- (4p.) – precizarea a patru dintre caracteristicile speciei, care se întâlnesc în poezie (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)**A.****1. (6p.)**

- însușirile uimitoare ale păsării colibri relevate cu prilejul unui experiment;
- în *Munții Stâncoși din Canada*;
- de exemplu: *sunt singurele vietăți capabile să zboare cu spatele* etc.

2. (6p.) *păsările, care cântăresc numai 3,2 grame, trebuie să își economisească energia ca să efectueze o migrație de 1 500 km între Canada și Mexic***3. (6p.) a.****4. (6p.)** *aceștia* – subiect, pronume demonstrativ, *decât al nostru* – complement circumstanțial de mod, pronume posesiv, *ceea ce* – subiect, pronume relativ compus. (2+2+2)**B. (12p.)**

În compunere poți valorifica informațiile din textul dat, putând alege ca protagonistă chiar pasărea colibri. Întâmplarea poate fi chiar descrierea studiului cercetătorilor sau poți imagina cu totul altceva, de pildă călătoria păsării în timpul *migrației de 1 500 km între Canada și Mexic*. Vei adăuga alte detalii narrative și trăsături care să dea viață personajului întruchipat de mica pasăre.

Desigur, poți povesti despre o pasăre indigenă, cum sunt cele amintite la partea întâi, și le poți personifica, așa cum se întâmplă în fabulă.

Finalul povestirii poate fi vesel sau trist, dar trebuie să fie potrivit tonalității generale a narațiunii.

În realizarea compunerii, vei utiliza fie narațiunea la persoana a III-a, fie, dacă optezi pentru a te „implica”, precum un personaj-narator, narațiunea la persoana I. Exprimarea opiniei se realizează cu verbe și adverbe de opinie și cu structuri argumentative.

- (4p.) – prezentarea, pe scurt, a întâmplării imaginate (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea propriei opinii despre cele întâmplate (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 23

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *pustiu* – deșert, *fierbinte* – arzător, *creangă* – ramură etc.
(2+2+2)

2. (6p.) *de-scriu/des-criu, fier-bin-te, trans-port, vre-o-da-tă/vreo-da-tă, li-mo-na-dă, mig-da-le.* (1+1+1+1+1+1)
3. (6p.) de exemplu: o enumerație – *Cu umbră multă și răcoare,/Cu arbori năpădiți de floare* etc., o repetiție – *Sunt toate, toate, ale tale*, și un epitet – (*Ținându-și coada*) *grațios* etc. (2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: elementele cadrului natural sunt pustiul și oaza, imagini artistice vizuale, figuri de stil – enumerația, epitetul; transmiterea prin intermediul descrierii a unor stări sufletești, precum spaima și apoi bucuria etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: versurile notează succint faptele lui Apolodor, care, de bucurie că a găsit apă în deșert, a cântat atât de frumos, încât maimuța din oază l-a răsplătit pentru talentul lui etc. (6/4/2)

B. (12p.)

De exemplu:

În compunere ar trebui să te referi la semnificația personajelor – animale personificate – și a călătoriei în deșert. În scena versificată citată, pinguinul Apolodor călătorește în deșert, lucru neobișnuit, care sugerează dorința specific umană de cunoaștere a tărâmurilor inaccesibile, pericolul și apoi salvarea prin găsirea apei la oază și cântecul de bucurie. Artistul își găsește un admirator în maimuța care îi dăruiește mâncare exotică. Călătoria este un mod de cunoaștere a lumii, dar și a propriilor limite și talente.

Procedeele artistice utilizate sunt: personificarea animalelor, enumerația, epitetul, iar imaginile artistice vizuale (*Cât e nisipul de fierbinte/ Și cum nu vezi măcar un cort*) și auditive (*Iar el cânta fermecător,/ Cu glasul-i dulce, de tenor*) conferă expresivitate tabloului terifiant al deșertului fierbinte și îl portretizează pe protagonist. Modurile de expunere utilizate sunt: narațiunea, descrierea, dialogul.

Poți utiliza verbe de opinie – *a crede, a considera* etc., cuvinte/ structuri cu rol argumentativ și conclusiv – *pentru că, încât, așadar, în concluzie* etc., și poți evidenția argumentele prin structuri de tipul *în primul rând, în al doilea rând*, și prin alineate.

- (4p.) – precizarea modurilor de expunere (narațiunea, descrierea, dialogul) și a trăsăturilor acestora, identificabile în text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea semnificației unora dintre mijloacele artistice folosite de autor (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)**A.****1. (6p.)**

- a. lansare de carte, anunț publicitar;
- b. JOI, 22 MARTIE 2007, ORA 14.30, ÎN CADRUL TÂRGULUI B. E., LA SALA POLIVALENTĂ DIN BUCUREȘTI;
- c. leul Amedeu și cangurul Ilie.

2. (6p.) *Se vor organiza concursuri de colorat și de recitat, copiii îl vor vedea pe Apolodor modelat din baloane și vor fi pictați pe față în culori strălucitoare!*

3. (6p.) a.

4. (6p.) un numeral ordinal, atribut adjectival – *primul*, un verb la diateza pasivă, predicat verbal – *au fost reeditate*, un adjectiv nehotărât, atribut adjectival – *toate*. (2+2+2)

B. (12p.)

În redactarea compunerii, trebuie să folosești, cu precădere, pronume și verbe la persoana întâi, căci relatarea o vei realiza din perspectiva ta. Ai în vedere situarea evenimentului în timp și spațiu, valorificând indicii din textul citat. Desfășurarea evenimentului ar trebui să corespundă atât anunțului citat, cât și celor trei momente principale ale subiectului. Integrează indici de spațiu și de timp. E de preferat ca întâmplarea povestită are o desfășurare sau măcar un deznodământ vesel, dar indiferent de ton, integrează impresiile personale.

(4p.) – prezentarea, pe scurt, a unor informații succinte despre locul, timpul și desfășurarea evenimentului (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – prezentarea propriilor impresii despre evenimentul respectiv (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare

12 puncte se acordă pentru:

- unitatea compoziției; 1 punct
- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; 2 puncte

- | | |
|---|----------|
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 24

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *fără înconjur, bag de seamă, (îl) lua peste picior* etc. (2+2+2)
2. (6p.) de exemplu: nume proprii, nume de persoană și toponime, la începutul unei propoziții/ enunț. (3+3)
3. (6p.) transformarea dialogului în vorbire indirectă: trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a la persoana a III-a, păstrarea, pe cât e posibil, a cuvintelor vorbitorului, evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de *a spune*, eliminarea vocativelor, ortografia și punctuația adecvate; de exemplu:
Anton Lupan îl întreabă pe Ieremia dacă nu ar vrea să pornească împreună la drum, mai ales că, după cât bagă el de seamă, rosturi prea multe nu are acolo, în târg.
Ieremia îi răspunde domnului că nici în altă parte și îl întreabă încotro o s-o pornească. Domnul răspunde că spre capătul lumii.
4. (6p.) de exemplu: adresarea directă, la persoana a II-a, alternarea persoanei I și a II-a singular, substantive în vocativ, interjecții, propoziții exclamative și interogative etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: Anton Lupan tresare la ultimul răspuns dat de Ieremia pentru că „era mai încercat decât bănuise el. Se cuvenea să nu-l mai scape din mâini”, întrucât cunoștea bine marea și porturile ei, avea o experiență valoroasă etc. (6/4/2)

B. (12p.)

Convenții specifice rezumatului: respectarea fidelității față de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate.

De exemplu:

Anton Lupan îi face lui Ieremia propunerea de a călători împreună până la capătul lumii, ceea ce îi provoacă acestuia dorința aventurii. Apoi domnul îl mai întreabă dacă îi e frică de mare și dacă o cunoaște. Răspunsul lui Ieremia îi întărește dorința lui Anton Lupan de a-l avea drept tovarăș pe încercatul bărbat.

- (2p.) – respectarea fidelității față de textul dat (*Concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat – în totalitate: ; 2p./ parțial: 1p.*)
- (2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului. (*Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.*)
- (2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (*Prezentarea în succesiune logică, esențializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte nesemnificative: 1p.*);
- (2p.) – respectarea unor convenții specifice rezumatului. (*Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate- în totalitate: 2p./ parțial: 1p.*)
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - *Sarmizegetusa Regia;*
 - *Ea ocupă punctul cel mai înalt de pe Dealul Grădiștei, la 1 200 m altitudine;*
 - *Scorilo și Decebal.*
2. (6p.) *un drum monumental, pavat cu lespezi de calcar; constituind cea mai mare locuire dacică cunoscută.*
3. (6p.) c.
4. (6p.) atribut substantival apozitional, în cazul N – *capitală*; atribut substantival genitival, în cazul G. – *unui patruleter*; atribut substantival prepozițional, în cazul Ac. – *de canalizare.* (2+2+2)

B. (12p.)

În redactarea compunerii, trebuie să prezinți, pe scurt, contextul călătoriei la cetatea dacică (locul, timpul, participanții, scopul excursiei) și să descrii așezarea cetății, principalele părți componente ale cetății și traseul parcurs în incinta sitului arheologic. Poți integra imagini artistice, figuri de stil și elemente de subiectivitate, mai ales că relatarea trebuie făcută la persoana I singular, din perspectiva unui participant, real sau imaginar, la excursie.

(4p.) – prezentarea, pe scurt, a contextului călătoriei la cetatea dacică (locul, timpul, participanții, scopul excursiei) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – descrierea așezării cetății, principalele părți componente ale cetății și traseul parcurs în incinta sitului arheologic (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 25

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *fără de nicio treabă* – inutil, *(oameni) de treabă* – buni, cinstiți, cumsecade etc. (3+3)
2. (6p.) de exemplu: rostirea împreună a două cuvinte diferite, elidarea unei vocale, dispariția unui diftong etc. (3+3)
3. (6p.) transformarea dialogului în vorbire indirectă: trecerea verbelor și a pronumelor de la persoana I și a II-a, la persoana a III-a, păstrarea, pe cât e posibil, a cuvintelor vorbitorului, evidențierea replicilor prin verbe care exprimă acțiunea de *a spune*, eliminarea vocativelor, ortografia și punctuația adecvate.
4. (6p.) de exemplu: nu-și păzea vițeaua, care intra în holdele oamenilor, profitând de munca altora; vrea să-și facă un rost în satul lui etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: naratorul îl dezaproabă pe Păcală, pentru că își lasă vițeaua liberă intenționat, ca să profite de munca altora etc. (6/4/2)

B. (12p.)

Apartenența la genul epic necesită enumerarea unor trăsături, ilustrate apoi pe baza textului dat: genul epic presupune prezența naratorului, care poate vorbi în numele său personal sau poate face personajele să se exprime în vorbire directă, a acțiunii, a subiectului și a momentelor subiectului etc.

- (4p.) – numirea a patru dintre caracteristicile genului epic, care se întâlnesc în fragmentul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

– Sărbătoarea de Sânziene – folclor românesc;

- datină autohtonă, pe 24 iunie;
- *Sunt datini autohtone, al căror nume original dac s-a pierdut. S-a păstrat cel roman, Sânziana, de la Sancta Diana (care circulă și azi în Ardeal), și cel slav, Drăgaica (venit mai târziu și care circulă în Muntenia și Oltenia).*
- 2. (6p.) *în credința că ele vor ocroti casa și gospodăria, aducând totodată noroc, sănătate și belșug; un mijloc de a-și afla ursitul și timpul când se vor mărita.*
- 3. (6p.) a.
- 4. (6p.) *Obiceiurile* – subiect, gen neutru, nr. plural, caz N; *în negura* – complement circumstanțial de timp, gen feminin, nr. sg., cau Ac.; *timpurilor* – atribut substantival genitival, gen neutru, nr. pl., cazul genitiv. (2+2+2)

B. (12p.)

În redactarea compunerii trebuie să prezinți, pe scurt, participarea tinerilor din satul bunicilor tăi la sărbătoarea de Sânziene, valorificând informațiile din textul dat și să relatezi la persoana I. Poți integra imagini artistice, figuri de stil și elemente de subiectivitate.

- (4p.) – prezentarea, pe scurt, a participării tinerilor din sat la sărbătoarea de Sânziene (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – să valorifici informațiile din textul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare;

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 26

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *voință* – hotărâre, *inocenți* – naivi/ nevinovați, *firesc* – natural etc. (3+3)
2. (6p.) alcătuirea celor șase enunțuri. (1+1+1+1+1+1)
3. (6p.) de exemplu: un epitet – (*băiat*) *voluntar* –, o enumerație – *Mănânc, mă culc, mă scol.* (3+3)
4. (6p.) de exemplu: relatare la persoana I, din perspectiva unui personaj-narator, o succesiune de întâmplări etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: oferă niște repere temporale, cum e data din jurnal și împărțirea programului de învățare pe ore de elevul corigent etc. (6/4/2)

B. (12p.)

Caracterizarea personajului-narator, pe baza fragmentului dat, necesită relevarea unor modalități/ procedee de caracterizare (directă - autocaracterizare, opinia colegilor ; indirectă – limbaj, fapte, gânduri, atitudini) ilustrate cu citate din text, dar și a unor trăsături care compun portretul unui adolescent corigent pentru că a preferat să studieze domeniile sale de interes, lăudăros și lipsit de voință în fața corigenței sale.

- (4p.) – precizarea a cel puțin două modalități/ procedee de caracterizare ale personajului-narator, care se regăsesc în fragmentul dat (convincător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – indicarea a cel puțin două trăsături ale personajului-narator (convincător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)
 - Teodor Boantă, ziarul *Sibiul*;
 - *dăruire totală și devotament*;
 - *Steliana Nistor*.

2. (6p.) *Selecția primară are loc în fiecare toamnă în școli; Următoarea etapă de selecție se face pentru formarea loturilor de juniori, iar selecția finală deschide doar câtorva sportivi ușa spre sportul de mare performanță.*

3. (6p.) c.

4. (6p.) *fiecare* – atribut adjectival, pronume nehotărât, caz N; *care* – subiect, pronume relativ, caz N; *viteză* – complement direct, substantiv comun, caz Ac. (2+2+2)

B. (12p.)

În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I; să întrebuințezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

Opinia ta va susține necesitatea practicării unui sport de către elevi, pentru a avea o dezvoltare fizică armonioasă, îndemânare, forță, viteză în execuția unor mișcări și pentru a-și dezvolta o serie de calități morale, precum devotament, disciplina muncii, tărie de caracter.

(4p.) – prezentarea, pe scurt, a opiniei despre necesitatea practicării unui sport de către elevi (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – evidențierea calităților care se dezvoltă prin practicarea unui sport (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziției;	1 punct
– coerența textului;	2 puncte
– registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului;	2 puncte
– ortografia;	3 puncte
– punctuația;	2 puncte
– așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea.	2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 27

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *lecții, bancă, carte* etc. (2+2+2)
2. (6p.) de exemplu: *făcuī, aceea, dīmingața, trebuīe, meargă, zmeu*.
(1+1+1+1+1+1)
3. (6p.) de exemplu: o repetiție – (*un palat*) *mare, mare* –, un epitet – *mare și frumos* –, o enumerație – *mințe, învățătură și sănătate, părinți și profesori*.
(2+2+2)
4. (6p.) de exemplu: descrierea, dialogul, narațiunea. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: uimirea produsă de contrastul evident între imaginația lui și realitate etc. (6/4/2)

B. (12p.)

În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I; să întrebuințezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

Opinia ta va susține ideea diferenței între cele două etape, trecut-prezent, din punctul de vedere al condițiilor materiale, al conținuturilor învățării și al metodelor didactice.

- (4p.) – prezentarea opiniei despre școala de acum o sută de ani, comparativ cu zilele noastre (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – valorificarea unor secvențe din text care ilustrează aspecte ale școlii din trecut (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.)

– noi metode în educația copiilor;

- în 1999, într-un cartier din orașul New Delhi;
 - cei cu vârste cuprinse între 6 și 13 ani sunt foarte interesați de „noua mașinărie”, în timp ce populația adultă nu prezintă nicio urmă de interes.
2. (6p.) de exemplu: devin mai motivați, se descurcă mult mai bine la școală, au o dorință crescută de a învăța și a descoperi lucruri noi.
3. (6p.) b.
4. (6p.) *ce* – pronume relativ, complement direct, *vor* – verb predicativ, predicat verbal, *ei* – subiect, pronume personal. (2+2+2)

B. (12p.)

În redactarea compunerii trebuie să folosești pronume și verbe la persoana întâi, căci relatarea o vei realiza din perspectiva ta. Ai în vedere cele trei momente principale ale subiectului/ etapele desfășurării activității preferate. Integrează indici de spațiu și de timp, precizează participanții, sarcina de lucru primită etc. Asigură-te că întâmplarea povestită demonstrează că ai participat cu plăcere la activitate.

- (4p.) – precizarea contextului activității școlare (de exemplu: timp și loc de desfășurare, participanți, disciplina școlară, sarcina de lucru primită) (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – prezentarea etapelor activității și a impresiilor pe care ți le-a produs participarea ta (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 28

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *bunget, pălimar*. (3+3)
2. (6p.) de exemplu: *trei, feciori, soție*. (2+2+2)
3. (6p.) de exemplu: o repetiție – *p-aci, p-aci* –, un epitet – (*împărat*) *puternic*. (3+3)
4. (6p.) de exemplu: modul de expunere dominant este narațiunea, succesiunea întâmplărilor, personajele, naratorul etc. (3+3)
5. (6p.) de exemplu: încercarea voiniciei, probă a maturității, necesară înaintea căsătoriei; participă trei fii – procedeul triplicării; prezența supranaturalului în legătură cu fiul cel mic etc. (6/4/2)

B. (12p.)

Basmul popular înfățișează lupta dintre bine și rău; personajele au puteri supranaturale, visul premonitoriu, motivul probei – aici tragerea cu arcul pentru găsirea ursitei; împăratul cu trei feciori, superioritatea mezinului, formule introductive specifice *A fost odată ca niciodată* etc.

În argumentare poți să întrebuițezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

- (4p.) – numirea a patru dintre caracteristicile speciei, care se întâlnesc în fragmentul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (4p.) – ilustrarea acestor caracteristici, cu ajutorul exemplelor extrase din text (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)**A.****1. (6p.)**

- astronomie, Sistemul Solar;
- solide și gazoase;
- *Unitatea Astronomică (UA) este considerată a fi distanța dintre Pământ și Soare, echivalentul a 149 597 870 km.*

2. (6p.) de exemplu: *plante, sateliți naturali, asteroizi, meteoriți, comete, Soarele* etc.**3. (6p.) a.****4. (6p.)** *a treia* – nume predicativ, numeral ordinal; *patru* – atribut adjectival, numeral cardinal, *prima* – subiect, numeral ordinal. (2+2+2)**B. (12p.)**

În redactarea compunerii trebuie să folosești pronume și verbe la persoana întâi, căci relatarea o vei realiza din perspectiva ta. Ai în vedere cele trei momente principale ale subiectului/ etapele desfășurării vizitei. Integrează informații din textul citat în presupusa discuție cu cercetătorii de la observator.

(4p.) – prezentarea vizitei (reale sau imaginare) realizate la un observator astronomic și însoțită de explicațiile cercetătorilor (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(4p.) – integrarea adecvată în compunere a patru informații din articolul dat (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 29

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *scamatoria, a privi*. (3+3)
2. (6p.) de exemplu: semnul exclamării ilustrează prezența unei exclamații retorice.
3. (6p.) de exemplu: Copiii trăiesc, de obicei, într-o lume în care orice este posibil, în care universul real coexistă cu universul fabulos. Credința copiilor că orice este posibil determină reușita lor în situații care, aparent, nu au o soluție reală. (6/4/2)
4. (6p.) de exemplu: *El se uita la mine hipnotizat/epitet; lăsa să-i alunece plasa de parcă ar fi fost făcut din mămăligă/comparație etc.* (3+ 3)
5. (6p.) Răspuns corect: narațiunea și monologul. (3+ 3)

B. (12p.)

Convenții specifice rezumatului: respectarea fidelității față de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate.

De exemplu:

Naratoarea relatează că în copilărie credea că are puteri de vrăjitoare, că prin puterea gândului poruncea oamenilor ce să facă. La 14 ani, la o coadă, își găsește o rivală mai puternică într-o fetiță care o fixează, apoi o determină să iasă din rând și să cadă pe stradă fără un motiv natural evident.

- (2p.) – respectarea fidelității față de textul dat (Concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat – în totalitate: ; 2p./ parțial: 1p.)
- (2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului (Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.)
- (2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (Prezentarea în succesiune logică, esențializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte nesemnificative: 1p.);
- (2p.) – respectarea unor convenții specifice rezumatului (Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.)

2 puncte

- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)

A.

1. (6p.) (2+ 2+ 2)

- Autoarea articolului citat este *Silvia Kerim*;
 - Publicația din care a fost selectat articolul este *Formula As*;
 - Informațiile despre orașul Roma prezente în fragmentul citat sunt: *Azi, când dai cu ochii de Cetatea Eternă, orașul pare năpădit de un fel de abur. E prea multă lume peste tot! Nu se mai cheamă „aglomerație” – se cheamă fojgăială. Orașul ar trebui luat la pas, cu un sentiment de reculegere. Străzile lui înguste, vechi de sute și sute de ani, ca și bulevardele croite în ziduri de istorie, ar trebui străbătute cu sfială, cu respect, cu recunoștință pentru lecțiile de Frumos și Civilizație pe care ni le oferă!*
2. (6p.) de exemplu: *Cetatea Eternă; unul dintre cele mai frumoase orașe ale lumii; un izvor viu, fremătător, de Istorie și Civilizație.*
3. (6p.) a.
4. (6p.) ar trebui- mod condițional-optativ, funcția sintactică de predicat verbal; să povestim – mod conjunctiv, funcția sintactică de predicat verbal, procurând – mod gerunziu, funcția sintactică de complement circumstanțial de mod. (2+2+2)

B. (12p.)

Opinia ta va susține ideea necesității documentării în legătură cu un oraș, înainte de a-l vizita. În realizarea compunerii trebuie să folosești verbe și pronume la persoana I; să întrebuințezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuțiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivității: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranță* etc.; conjuncții/ locuțiuni conjuncționale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, concludiv etc.

- (4p.) – prezentarea, pe scurt, a opiniei despre importanța cunoașterii unui oraș înainte de a-l vizita (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);

- (4p.) – valorificarea secvențelor de text care ilustrează cunoașterea de către autoare a orașului Roma înainte de a-l vizita (convingător, adecvat: 4p./ parțial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;
- (2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|---|----------|
| – unitatea compoziției; | 1 punct |
| – coerența textului; | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; | 2 puncte |
| – ortografia; | 3 puncte |
| – punctuația; | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. | 2 puncte |

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

Varianta 30

I. (42 de puncte)

A.

1. (6p.) de exemplu: *necaz; a (se) resemna* etc. (3+3)
2. (6p.) de exemplu: semnul întrebării ilustrează prezența unei interogații.
3. (6p.) de exemplu: Este foarte important ca o persoană să-și respecte propria vocație, atunci când își alege o profesie, așa cum se întâmplă cu personajul-narator din fragmentul citat. În caz contrar, intervin frustrările și nemulțumirile, care îl împiedică pe om să lucreze cu dăruire. (6/4/2)
4. (6p.) de exemplu: *Greaca veche și latina au fost în adolescență colacul meu de salvare/ metaforă; Vezi că totuși, până la urmă, mi-a prins mai bine decât să fi rămas acasă, să muncesc la câmp!// exclamație retorică* etc. (3+ 3)
5. (6p.) răspuns corect: narațiunea și dialogul. (3+ 3)

B. (12p.)

Convenții specifice rezumatului: respectarea fidelității față de text; relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate.

De exemplu:

Bărbatul îi povestește femeii dragi că greaca veche și latina l-au salvat în adolescență, că tatăl său l-a dat cu forța la Seminarul Teologic, deși adolescentul nu avea vocație de preot. Apoi a dat diferențe, pe care le-a plătit cu banii câștigați din meditații, și a intrat la un liceu teoretic.

(2p.) – respectarea fidelității față de textul dat (concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat – în totalitate: ; 2p./ parțial: 1p.)

(2p.) – desprinderea ideilor principale ale textului. (Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2p.; desprinderea adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1p.)

(2p.) – prezentarea succesiunii întâmplărilor la care participă personajele. (Prezentarea în succesiune logică, esențializată: 2p./ prezentare cu omisiuni sau cu amănunte ne semnificative: 1p.);

(2p.) – respectarea unor convenții specifice rezumatului. (Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea directă la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate – în totalitate: 2p./ parțial: 1p.) **2 puncte**

(2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor) – adecvată contextului: 2p./ parțial adecvată: 1p.;

(2p.) – respectarea limitelor de spațiu indicate.

II. (36 de puncte)**A.****1. (6p.) (2+ 2+ 2)**

- Autoarea articolului citat este Silvia Kerim;
- Publicația din care a fost selectat articolul este *Formula As.*;
- Informațiile despre orașul Brăila prezente în fragmentul citat sunt:
Brăila [...] a fost pentru prima oară atestată documentar la 20 ianuarie 1368, un viitor centru comercial – încurajat și „alimentat” de vecinătatea Dunării. Corăbii încărcate cu tot felul de mărfuri veneau din porturi înfloritoare, aflate

pe malurile Mării Negre ori ale Mediteranei, descărcând mărfuri alese în prăvăliile prospere ale oraşului.

Cu timpul, Brăila devine cel mai mare exportator de cereale al României. Brăilenii bogaţi, iubitori de neam şi de ţară, se îngrijesc să-i asigure reţele de căi ferate, să-i modernizeze aspectul, să-i extindă capacităţile portuare... etc.

2. (6p.) un viitor centru comercial – încurajat şi „alimentat” de vecinătatea Dunării.; cel mai mare exportator de cereale al României; Oraşul, curat şi plin de parcuri [...]cu străzi îngrijite, cu superba lui esplanadă, tot albă, în trepte de marmoră, coborând spre Dunăre – foarte curată şi liniştită, la ceasul când am mâncat într-un restaurant tip vapor, aşezat pe apele ei, [...] oraşul cu oamenii lui normali, care-şi văd de treabă, şi pe care nu pare să-i fi cuprins „criza” morală.

3. (6p.) b.

4. (6p.) ea – subiect; i – complement indirect; pe care – complement direct.
(2+2+2)

B. (12p.)

Opinia ta va susţine importanţa pe care trebuie să o acorde autorităţile locale conservării patrimoniului propriului oraş. În realizarea compunerii trebuie să foloseşti verbe şi pronume la persoana I; să întrebuinţezi mijloace lingvistice specifice, cum ar fi verbele de opinie: *a crede, a considera, a presupune* etc.; adverbe/ locuţiuni adverbiale de mod folosite ca indici ai subiectivităţii: *probabil, posibil, desigur, fără îndoială, cu siguranţă* etc.; conjuncţii/ locuţiuni conjuncţionale cu rol argumentativ, pentru exprimarea raporturilor de tip cauzal, consecutiv, final, conclusiv etc.

- (4p.) – prezentarea, pe scurt, a opiniei despre importanţa pe care trebuie să o acorde autorităţile locale conservării patrimoniului propriului oraş (convingător, adecvat: 4p./ parţial: 2p.);
- (4p.) – valorificarea secvenţelor de text care ilustrează importanţa acordată de autorităţi conservării patrimoniului Brăilei (convingător, adecvat: 4p./ parţial: 2p.);
- (2p.) – utilizarea unei structuri adecvate tipului de text şi cerinţei formulate (claritatea şi coerenţa ideilor, echilibru între componente: opinie-motivare, dispunerea paragrafelor)- adecvată contextului: 2p./ parţial adecvată: 1p.);
- (2p.) – respectarea limitelor de spaţiu indicate.

Acordarea punctajului pentru redactare:

12 puncte se acordă pentru:

– unitatea compoziţiei;

1 punct

- coerența textului; 2 puncte
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; 2 puncte
- ortografia; 3 puncte
- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

Notă. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

V. ANEXE

- Programa pentru disciplina limba și literatura română anul școlar 2009–2010
- Model de subiecte
- Bareme de corectare și notare

A. PROGRAMA PENTRU DISCIPLINA LIMBA SI LITERATURA ROMÂNĂ ANUL SCOLAR 2009-2010

I. PRECIZĂRI

Limba și literatura română are, în cadrul testării naționale de la finalul clasei a VIII-a, statut de disciplină obligatorie.

Prezenta programă pentru testarea națională de la finalul clasei a VIII-a la disciplina limba si literatura română vizează evaluarea competențelor elevilor de receptare a mesajului scris, din texte literare sinonliterare, în scopuri diverse și de exprimare scrisă/ de utilizare corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse. Deoarece competențele sunt definite ca ansambluri de cunoștințe, deprinderi și atitudini formate în clasele a V-a – a VIII-a, subiectele pentru testarea națională vor evalua atât competențele specifice și conținuturile asociate acestora, conform programei școlare actualizate pentru clasa a VIII-a (aprobată prin ordinul ministrului educației, cercetării și inovării cu nr. / din), cât și conținuturile din programele școlare actualizate pentru clasele a V-a – a VII-a, ce sunt valorificate în clasa a VIII-a.

Prin testarea națională la limba și literatura română, în evaluarea unităților de conținut care privesc domeniul *limba română (Elemente de construcție a comunicării)*, se are în vedere *viziunea comunicativ pragmatică, abordarea funcțională și aplicativă* a elementelor de construcție a comunicării, cu accent pe identificarea rolului acestora în construirea mesajelor și pe utilizarea lor corectă și adecvată în propria exprimare scrisă. Sarcinile de lucru vizează exerciții de tip analitic (de recunoaștere, de grupare, de motivare, de descriere, de diferențiere) și de tip sintetic (de modificare, de completare, de exemplificare, de construcție), de subliniere a valorilor stilistice și de evidențiere a aspectelor ortografice și de punctuație, în situațiile care impun o asemenea abordare.

În evaluarea unităților de conținut ale domeniului *lectură*, sarcinile de lucru implică cerințe care privesc înțelegerea unui text dat, literar sau nonliterar (identificarea ideilor principale, a unor trăsături generale și particulare ale textului și exprimarea unui punct de vedere asupra acestora etc.), precum și redactarea de către elev a unor compuneri vizând scrierea despre un text literar sau nonliterar (rezumat, caracterizare de personaj, comentarea sumară a unor secvențe, identificarea ideilor principale, exprimarea unui punct de

vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

Pentru competențele de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

Tabelul de mai jos cuprinde competențele generale care vizează receptarea și producerea mesajelor scrise din programa școlară pentru clasa a VIII-a (3. *Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse*; 4. *Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse*), detaliierile lor în competențele specifice și conținuturile asociate, din programele școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a.

II. COMPETENȚE GENERALE, COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	<ul style="list-style-type: none"> - idei principale, idei secundare; ordinea logică și cronologică a ideilor /a întâmplărilor dintr-un text; - moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog, monolog); - structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje) și lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta; eul liric); - subiectul operei literare, momentele subiectului; - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică/ aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteză); - sensul propriu și sensul figurat al unor cuvinte într-un, context dat;

vedere privind ideile sau structurarea textului etc.). De asemenea, sarcinile de lucru vor avea în vedere evaluarea competențelor de redactare a unor texte argumentative (exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind textul studiat la prima vedere, motivarea apartenenței la un gen literar), reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente, evidențierea trăsăturilor unui obiect într-o descriere/ într-un portret, scurte narațiuni, continuarea logică a unor dialoguri etc.).

Pentru competențele de receptare și de producere a mesajelor orale, profesorii vor organiza activități specifice și vor realiza evaluarea de parcurs a progresului elevilor.

Tabelul de mai jos cuprinde competențele generale care vizează receptarea și producerea mesajelor scrise din programa școlară pentru clasa a VIII-a (3. *Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse*; 4. *Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse*), detalierile lor în competențele specifice și conținuturile asociate, din programele școlare pentru clasele a V-a – a VIII-a.

II. COMPETENȚE GENERALE, COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI ASOCIATE

3. Receptarea mesajului scris, din texte literare și nonliterare, în scopuri diverse

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	<ul style="list-style-type: none"> - idei principale, idei secundare; ordinea logică și cronologică a ideilor /a întâmplărilor dintr-un text; - moduri de expunere (narațiune, descriere, dialog, monolog); - structuri în textele epice (logica acțiunii, timp, spațiu, modalități de caracterizare a personajelor, relațiile dintre personaje) și lirice (concordanța dintre forma grafică a poeziei și ideea transmisă de aceasta; eul liric); - subiectul operei literare, momentele subiectului; - procedee de expresivitate artistică în textele studiate (figuri de stil: personificarea, alegoria, repetiția fonetică/ aliterația, metafora, hiperbola, epitetul, comparația, repetiția, enumerația, antiteză); - sensul propriu și sensul figurat al unor cuvinte într-un, context dat;

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.1 dovedirea înțelegerii unui text literar sau nonliterar, pornind de la cerințe date	<ul style="list-style-type: none"> - elemente de versificație (măsura, rima, piciorul metric, ritmul, versul, strofa); - trăsăturile specifice genului epic și liric, în opere literare studiate sau în texte la prima vedere; - trăsături ale speciilor literare: schița, basmul (popular/cult), pastelul, fabula, nuvela, balada*, în opere literare studiate; - texte literare (populare și culte – aparținând diverselor genuri și specii studiate); texte nonliterare (texte publicitare, articolul de ziar/ de revistă, anunțul, știrea);
3.2. sesizarea corectitudinii și a valorii expresive a categoriilor morfosintactice, a mijloacelor de îmbogățire a vocabularului și a categoriilor semantice studiate, a ortografiei și punctuației	<ul style="list-style-type: none"> - arhaisme, regionalisme și neologisme în texte date; cuvinte derivate, compuse sau obținute prin conversiune; - categorii semantice studiate: sinonime, antonime, omonime, cuvinte polisemantice; construcții pleonastice; sensurile cuvintelor în contexte diferite; - mijloacele interne de îmbogățire a vocabularului (derivarea, compunerea, schimbarea valorii gramaticale), familia de cuvinte; mijloacele externe de îmbogățire a vocabularului; - ortografierea diftongilor, a triftongilor și a vocalelor în hiat; - despărțirea cuvintelor în silabe; - rolul semnelor ortografice și de punctuație studiate, prezente într-un text dat; - valori expresive ale nivelurilor limbii (fonetic, lexical și morfosintactic) într-un text dat; elemente de limbă și de stil în textul literar; figurile de stil, versificația; - categorii morfologice specifice părților de vorbire (conform programelor școlare pentru clasele a V-a - a VIII-a): părțile de vorbire flexibile (verbul, substantivul/articolul, pronumele, numeralul, adjectivul) și neflexibile (adverbul, prepoziția, conjuncția, interjecția); relații și funcții sintactice; - elemente de sintaxă a propoziției și a frazei (probleme de acord; funcții sintactice; tipuri de propoziții – regente și subordonatele indicate de programa școlară; relații sintactice; topică și punctuație; valori stilistice ale folosirii acestora în textul dat);

Competențe specifice	Conținuturi asociate
3.3 identificarea valorilor etice și culturale într-un text, exprimându-și impresiile și preferințele	- elemente etice și culturale în texte literare și non-literare și exprimarea propriei atitudini față de acestea;

4. Utilizarea corectă și adecvată a limbii române în producerea de mesaje scrise, în diferite contexte de realizare, cu scopuri diverse

Competențe specifice	Conținuturi asociate
4.1 redactarea diverselor texte, cu scopuri și destinații diverse, adaptându-le la situația de comunicare concretă	<ul style="list-style-type: none"> - elemente de redactare a unor compuneri scurte pe o anumită temă/ urmărind un plan dat sau conceput de elev; părțile componente ale unei compuneri; organizarea planului unei compuneri pe o temă dată; structurarea detaliilor în jurul ideii principale; dispunerea în pagină a diverselor texte; scrierea îngrijită, lizibilă și corectă; - redactarea unor texte reflexive și imaginative (compuneri care presupun exprimarea propriilor sentimente cu ocazia unui eveniment personal, social sau cultural; evidențierea unor trăsături ale unui obiect - peisaj, persoană - într-o descriere/într-un portret; - redactarea unor scurte narațiuni; continuarea unor dialoguri etc.); redactarea unor compuneri având ca suport texte literare studiate sau la prima vedere - rezumat; caracterizare de personaj; - motivarea apartenenței unui text studiat la o specie literară sau la un gen literar: epic, liric*; - prezentarea unui punct de vedere asupra unor secvențe din texte la prima vedere, pe baza unor cerințe date (de exemplu: elemente de structură a operei literare, figurile de stil studiate, elemente de versificație etc.) sau prin exprimarea argumentată a opiniei personale privind structura textului, semnificația titlului, procedeele de expresivitate artistică învățate și semnificațiile mesajului din fragmentul dat;

* Notă! Comparativ cu programa școlară în vigoare pentru clasa a VIII-a, nu constituie conținuturi obligatorii pentru testarea națională: specia literară roman; genul dramatic; propoziția subordonată circumstanțială condițională; propoziția subordonată circumstanțială concesivă; propoziția subordonată circumstanțială consecutivă.

Competențe specifice	Conținuturi asociate
	<p>- exprimarea argumentată a unui punct de vedere privind un text studiat sau textul la prima vedere; aprecieri personale referitoare la fragmente din textele studiate (moduri de expunere, figuri de stil, personaje etc.);</p>
<p>4.2. utilizarea în redactarea unui text propriu a cunoștințelor de lexic și de morfo-sintaxă, folosind adecvat semnele ortografice și de punctuație</p>	<p>- elemente de lexic studiate în clasele V - VIII;</p> <p>- aplicarea adecvată a cunoștințelor de morfosintaxă în exprimarea scrisă corectă;</p> <p>- folosirea corectă a semnelor de punctuație la nivelul propoziției și al frazei (coordonare, subordonare, incidență);</p> <p>- enunțul, fraza, părți de propoziție și propoziții studiate (predicatul și propoziția subordonată predicativă, subiectul și propoziția subordonată subiectivă; atributul și propoziția subordonată atributivă; complementul direct și propoziția subordonată completivă directă; complementul indirect și propoziția subordonată completivă indirectă; complementele circumstanțiale și propozițiile subordonate circumstanțiale corespunzătoare (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop*); dezvoltarea și contragerea.</p>

MODEL 1

Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru este de 2 ore.

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

*Cad din cer mărgăritare
Pe orașul adormit...
Plopii, umbre solitare
În văzduhul neclintit,
Visători ca amorezii
Stau de veghe la fereastră,
Și pe marmura zăpezii
Culcă umbra lor albastră.
Iarna!... Iarna tristă-mbracă
Streșinile somnoroase,
Pune vâl de promoroacă*
Peste pomi și peste case.
Scoate-o lume ca din basme
În lumini de felinare –
Umple noaptea de fantasme
Neclintite și bizare.
Din ogeagul** de cărbune
Face albă colonadă
Și pe trunchiuri negre pune
Capiteluri de zăpadă,
Iar prin crengile cochete
Flori de marmură anină, -
O ghirlandă de buchete*

Care tremură-n lumină.
 Reci podoabe-n ramuri goale
 Plouă fără să le scuturi,
 Ici, risipă de petale,
 Colo, roi ușor de fluturi...

(George Topîrceanu – *Noapte de iarnă* - fragment)

Dicționar

* *promoroacă* - strat subțire de gheață care se formează iarna, pe arbori și pe case, din vapori de apă sau din picături de ploaie; chiciură

** *ogeag* – (*hogeag, hogeaguri, s.n.*) 1. (Reg.) coș (la o casă); horn, fumar. 2. (înv.; în forma *ogeac*) numele unui corp de trupă; loc sau local unde stătea acest corp.

A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Identifică în text trei cuvinte care aparțin câmpului lexical al *iernii*. 6 puncte
2. Notează varianta corectă de despărțire în silabe a următoarelor cuvinte:
*stau/ sta-u; al-bas-tră/ alb-astră; bas-mel/ ba-sme; noap-tea/ noa-ptea; trun-chi-
 uri/ trun-chiu-ri, flu-turi/ flut-uri.* 6 puncte
3. Selectează trei personificări din text. 6 puncte
4. Transcrie, din textul dat, trei structuri specifice descrierii, care să conțină perechea *substantiv – adjectiv*. 6 puncte
5. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația versurilor: *Cad din cer
 mărgăritare/ Pe orașul adormit.* 6 puncte

B.

Redactează o compunere de 10 – 15 rânduri în care să prezinți semnificația titlului poeziei *Noapte de iarnă* prin raportare la conținutul fragmentului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să ilustrezi relația dintre titlu și conținutul fragmentului de text liric; 4 puncte
- să evidențiezi două mijloace artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; 4 puncte
- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

În mozaicul de ape din Delta Dunării, acolo unde natura este încă la putere, am pornit împreună cu trei prieteni pe un traseu mai puțin abordat de turiști. Am trecut direct prin mijlocul sălbăticiei, prin stufăriș și printre canale înguste. Aici, calea cea mai folosită pentru deplasare este, bineînțeles, cea acvatică. Totuși, nu este imposibil să străbați delta chiar și cu bicicleta, experiment pe care noi am reușit să-l ducem la bun sfârșit. [...] Ideea de a străbate delta pe bicicletă mi-a venit acum un an, așa că am început să mă documentez încă din primăvara aceasta. Pe site-urile și pe forumurile de cicloturism* nu am găsit însă informații suficiente. Am apelat la localnici pentru a-mi stabili traseul: Tulcea – Chilia – Sulina – malul Mării Negre. Auzind despre expediția pe care o planificasem, trei prieteni s-au arătat dornici să mi se alăture: Cătălin, militar de vocație, Irina și Lucian, fotografi pătimași. Ultimii doi ne-au urmat din Chilia, dar excursia pe două roți a început, practic, pe faleză din Tulcea, loc de întâlnire și pentru bicicliști. De aici, un mic remorcher ruginit ne-a dus în Tudor Vladimirescu, suburbie a orașului situată pe celălalt mal. Acolo am urcat pe biciclete și, fără să ne mai spunem nimic, am pornit la drum. De aici începea cu adevărat aventura. Până la Sulina ne așteptau aproximativ 110 km împănăți cu sute de lacuri, bălți și stufărișuri.

(Bogdan Greavu, *Cu bicicleta în țara apelor*, în revista *Terra Magazin*)

Dicționar

*cicloturism – (s.n.) turism în care deplasarea se face cu bicicleta.

A.

Scrive, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

- Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - autorul;
 - revista din care a fost selectat fragmentul;
 - localitățile din traseul stabilit.

6 puncte
 - Menționează care sunt modalitățile de informare consultate de autor pentru a întreprinde o călătorie în deltă.
- 6 puncte**
- Notează litera corespunzătoare răspunsului corect:
 Propoziția subordonată din fraza *Totuși, nu este imposibil să străbați delta chiar și cu bicicleta* este o propoziție subordonată:
 - completivă directă;
 - predicativă;
 - subiectivă.

6 puncte

4. Precizează funcția sintactică și modul următoarelor verbe din text: *am pornit, a străbate, să se alăture.* **6 puncte**

B.

Redactează o scurtă compunere de 10 – 15 rânduri în care să îți exprimi opinia despre dificultățile călătoriei

cu bicicleta prin Delta Dunării, pe baza fragmentului citat.

În compunerea ta, trebuie:

- să-ți prezinți opinia despre dificultățile călătoriei cu bicicleta prin deltă;

4 puncte

- să valorifici secvențele din text care ilustrează dificultățile călătoriei prin deltă; **4 puncte**

- să ai o structură adecvată tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**

- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției - 1 p.; coerența textului - 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului - 2 p.; ortografia - 3 p.; punctuația - 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea - 2 p.).

MODEL 2

Subiectul I (42 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

[...] Poteca pe care apucase îl scoase drept la un eleșteu mare. În cale văzu o nuiă lungă de alun pe care o luă, așa de florile mărului*, fără să știe ce are să facă cu dânsa. (...)

El era dus cu gândurile. Se uita și nu mai vedea, tot da cu nuiă în apă, și nu știa ce făcea. Nu mai simțea dacă este, ori nu mai este. Când, iată că o broască țestoasă ieșise pe luciul apei, și se uita galeș la dânsul. Unde lovea el cu nuiă, și unde se deschideau talazurile care înconjurau vârful nuiiei, acolo, fâșt! și dânsa, și ochii de la dânsul nu și-i mai lua. Se uita la dânsul parcă să-l soarbă cu privirea. (...) În cele din urmă, cum, cum, băgă de seamă că o broască țestoasă se ține după vârful nuiiei lui. Se uită și el la dânsa, și parcă îi zicea inima ceva, dară nu pricepu nimic.

Când se trezi bine din cugetările lui, văzu că soarele dă în asfințit. Se sculă binișor, fără să-i pese de ceva, și se duse acasă. A doua zi iarăși așa făcu, fără să-i plesnească prin cap ceva și fără să-și mai aducă aminte că plecase în peșit. A treia zi, cum se sculă, plecă iarăși la marginea eleșteului. Pasămite îl trăgea ața la ursita lui. Și cum

sta el acolo și se juca cu nuiua în apă, iară broasca țestoasă îi tot sărea pe dinainte și se uita la dânsul cu dor, își aduse aminte, la urma urmelor, că el era plecat în peșit, și că frații lui erau a se întoarce a doua zi cu logodnicele lor. Tocmai când voi să se scoale și să plece spre a merge să-și încerce și el norocul, iată că broasca mai țâșni o dată, iară el își aruncă ochii la dânsa mai cu băgare de seamă. Se uită drept în ochii broaștei, și simți un nu știu ce, colea la inimioară, pare că îl săgetase ceva. Șezu iarăși-jos.(...) Se miră de astă lânchezeală*. Și, mai aruncându-și căutătura la broască, văzu ochii ei, pare că străluceau de un foc ce simțea că îl atinge. Atunci își luă inima în dinți și strigă:

— Asta să fie logodnica mea.

— Îți foarte mulțumesc, dragul meu iubit, îi răspunse atunci broasca. Cuvântul tău a sfârâmat toate farmecele ce mă țineau înlănțuită. Tu ești ursitul inimii mele. Pe tine te voi urma până voi avea viață în mine.

(*** – Broasca cea fermecată, text cules de Petre Ispirescu)

Dicționar

*de florile mărilor – (expr.) fără rost, degeaba; fără un scop anumit.

*lânchezeală – (s.f.) stare de moleșală trupească și sufletească; toropeală, lânchezire. (fig.) Lipsă de activitate; stagnare.

A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Menționează câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor: *cugetările, ursita*. **6 puncte**
2. Indică rolul utilizării semnelor exclamării în structura (...) *acolo, țâșt! și dânsa (...)* **6 puncte**
3. Explică, în maximum 5 rânduri, semnificația nuiiei de alun pe care fiul cel mic de împărat a găsit-o în drumul lui. **6 puncte**
4. Selectează două figuri de stil distincte remarcate în fragmentul de basm citat. **6 puncte**
5. Precizează care sunt modurile de expunere utilizate în textul citat. **6 puncte**

B.

Scrie, în maximum 10 rânduri, *rezumatul* textului citat, respectând regulile de alcătuire a unui asemenea tip de compunere. **12 puncte**

În compunerea ta, trebuie:

- să respecți fidelitatea față de textul dat; **2 puncte**
- să desprinzi ideile principale ale textului; **2 puncte**
- să prezinți succesiunea întâmplărilor la care participă personajele; **2 puncte**

- să respecte convențiile specifice rezumatului; 2 puncte
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; 2 puncte
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. 2 puncte

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

Citește cu atenție textul următor:

Leii sunt cunoscuți oamenilor de câteva milenii. Deificați, temuți, admirați pentru forța și aspectul lor, vânați de către conducătorii imperiilor antice, dar și de Tartin de Tarascon, eroul lui Alphonse Daudet, ei rămân încă animale cu un comportament puțin cunoscut, în ciuda cercetărilor atente din ultimele decenii. În marele Parc Național Serengeti din Tanzania (13.000 km²) trăiesc peste 2800 de lei, după o evaluare publicată în 2009. Peste întinsele terenuri de aici mișună vreo două milioane de mari mamifere erbivore (antilope gnu, zebre, bivoli), care sunt o pradă potențială pentru feline.*

Observațiile atente și de durată întreprinse asupra leilor din Serengeti au permis biologilor să încheie o imagine de ansamblu a unui sistem integrat (...). Ce a arătat acest ansamblu? În primul rând că leii sunt cele mai mari animale care vânează în grup și apoi că sunt singurii dintre feline care au o viață socială. Am mai putea adăuga că, odată ajunși la stadiul de adult, nu mai au, practic, dușmani. Teoretic, un leu poate să doboare orice animal de pe teritoriul său, cu excepția elefanților adulți, fără să fie niciun moment în pericol.(...)

(Alexandru Marinescu, *Între ferocitate și huzur*,
în revista *Terra Magazin*, octombrie 2009)

Dicționar

**deificat* – (adj.) (despre obiecte, ființe) căruia i s-a atribuit putere divină.

ferocitate – (s.f.) cruzime, sălbăticie, violență.

huzur – (s.n.) crai comod și lipsit de griji; lăfăire, îmbuibare.

A.

Scrie, pe foaia de examen, răspunsul pentru fiecare dintre cerințele de mai jos:

1. Formulează câte un enunț în care să numești următoarele elemente care privesc articolul citat:
 - revista din care a fost selectat fragmentul;
 - zona geografică în care trăiesc leii;
 - animalele sălbatice care nu pot fi vânați de lei. 6 puncte
2. Selectează structurile/ grupurile de cuvinte care conțin observațiile biologilor întreprinse asupra leilor din Serengeti. 6 puncte
3. Notează răspunsul corect pentru cerința: 6 puncte

Propoziția subordonată din fraza *Teoretic, un leu poate să doboare orice animal de pe teritoriul său* se contrage în partea de propoziție corespunzătoare:

- a. complement circumstanțial de mod;
- b. complement direct;
- c. subiect.

4. Precizează funcția sintactică a trei pronume existente în textul dat.

6 puncte.

B.

Redactează o compunere de 10 – 15 rânduri în care să relatezi o întâmplare (reală sau imaginară) petrecută în timpul vizitei la o grădină zoologică din orașul tău.

12 puncte

În compunerea ta, trebuie:

- să prezinți, pe scurt, care a fost întâmplarea (reală sau imaginară) la care ai luat parte în această vizită; **4 puncte**
- să-ți exprimi opinia despre cele văzute (imaginate) în această vizită; **4 puncte**
- să ai un conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate; **2 puncte**
- să te înscrii în limitele de spațiu indicate. **2 puncte**

Notă! Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie. **Vei primi 12 puncte pentru redactarea întregii lucrări** (unitatea compoziției - 1 p.; coerența textului - 2 p.; registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului - 2 p.; ortografia - 3 p.; punctuația - 2 p.; așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea - 2 p.).

BAREME DE CORECTATE ȘI DE NOTARE

MODEL 1

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Se vor puncta orice formulări și modalități de rezolvare corectă a cerințelor, în acord cu ideile precizate în barem.

Subiectul I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de răspuns: *zăpezii, promoroacă, reci* etc. (2p.+2p.+2p.) **6 puncte**
2. Varianta corectă: *stau, al-bas-tră, bas-me, noap-tea, trun-chiuri, flu-turi*.
(1p.+1p.+1p.+1p.+1p.) **6 puncte**
3. Exemple de răspuns: *plopii [...] stau de veghe la fereastră, culcă [...] umbra lor albastră, Iarna tristă-mbracă streșinile somnoroase* etc. (2p.+2p.+2p.) **6 puncte**
4. Exemple de răspuns: *orașul adormit, văzduhul neclintit, umbra albastră, albă colonadă* etc. (2p.+2p.+2p.) **6 puncte**
5. Exemplu de răspuns: *Primele două versuri ale poeziei nuanțează ideea prefigurată de titlul poeziei, creând o imagine vizuală a ninsorii, în contrast cu liniștea unei nopți de iarnă. Metafora mărgăritarelor conferă strălucire/ luminozitate sclipitoare fulgilor de zăpadă care se aștern în liniștea nopții. Versurile sugerează o puternică opoziție între strălucirea fulgurantă a zăpezii care se așterne și lipsa de sonoritate a decorului de iarnă descris* etc. (6 p. pentru răspuns convingător, adecvat; 4 p. pentru un răspuns parțial; 2 p. pentru încercarea de a formula un răspuns adecvat cerinței) **6 puncte**

B.

- ilustrarea relației dintre titlu și conținutul fragmentului de text liric; (4 p. pentru un răspuns convingător, adecvat; 2 puncte pentru un răspuns parțial) **4 puncte**

- evidențierea mijloacelor artistice prin care este susținută ideea sugerată de titlu; (4 p. pentru un răspuns convingător, adecvat cu evidențierea a 2 mijloace artistice; 2 puncte pentru un răspuns parțial și evidențierea unui singur mijloc artistic) **4 puncte**
- utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie - motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2 p./ parțial adecvată: 1 p.; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

A.

1. Autorul articolului este Bogdan Greavu. Articolul a apărut integral în revista *Terra Magazin*. Localitățile de pe traseul de excursie sunt: Tulcea, Chilia, Sulina. (2p.+2p.+2p.) **6 puncte**
2. Exemple de răspunsuri: consultarea site-urilor și a forumurilor de cicloturism, discuția cu localnicii etc. **6 puncte**
3. c. **6 puncte**
4. am pornit – predicat verbal, modul indicativ, a străbate – atribut verbal, modul infinitiv, să se alăture – predicat verbal, modul conjunctiv. (2 p. – 1p.+1p.; 2 p. – 1p.+1p.; 2p. – 1p.+1p.) **6 puncte**

B.

- prezentarea opiniei despre dificultățile călătoriei cu bicicleta prin deltă; **4 puncte**
- reproducerea secvențelor din text care ilustrează dificultățile călătoriei prin deltă; **4 puncte**
- utilizarea unei structuri adecvate tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie - motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2 p./ parțial adecvată: 1 p **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Acordarea punctajului pentru redactare

12 puncte se acordă pentru:

- unitatea compoziției; **1 punct**
- coerența textului; **2 puncte**
- registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului; **2 puncte**

- ortografia; 3 puncte
- punctuația; 2 puncte
- așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea. 2 puncte

NOTĂ. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

MODEL 2

- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.
- Se vor puncta orice formulări și modalități de rezolvare corectă a cerințelor, în acord cu ideile precizate în barem.

Subiectul I (42 de puncte)

A.

1. Exemple de răspuns: *gândurile, soarta* etc. (3p.+3p.) 6 puncte
2. Exemple de răspuns: interjecția se caracterizează printr-o intonație specifică, marcată grafic prin semnul exclamării 6 puncte
3. Exemple de răspuns: *obiect cu puteri miraculoase; element specific basmului, având funcția ritualică de a-l conduce pe fiul cel mic de împărat spre a-și împlini destinul; gestul obișnuit al eroului de a lovi suprafața apei cu nuiua se reia în mod simbolic de trei ori, împrumutând valențe magice, pentru că el generează chemarea iubitei metamorfozate într-o broascățeasă* etc. 6 puncte
4. Exemple de răspuns: *se uita gales la dânsul (epitet), cuvântul tu a sfârâmat toate farmecele (personificare), ochii ei, pare că străluceau de un foc (metaforă)* etc. 6 puncte
5. Răspuns corect: *narațiunea, dialogul.* 6 puncte

B.

- respectarea fidelității față de textul dat. (Concordanța dintre conținutul textului dat și rezumatul realizat - în totalitate: 2 p./ parțial: 1 p.) 2 puncte
- desprinderea ideilor principale ale textului. (Desprinderea adecvată a ideilor principale: 2 p.; desprinderea parțial adecvată sau cu omisiuni a ideilor principale: 1 p.) 2 puncte

- prezentarea succesiunii întâmplărilor la care particip personajele. (Prezentare în succesiune logică, esențializată: 2 p.; prezentare cu omisiuni sau cu amănunte ne semnificative: 1 p.) **2 puncte**
- respectarea unor convenții specifice rezumatului. (Relatarea la persoana a III-a; utilizarea modurilor și a timpurilor verbale potrivite; trecerea de la vorbirea direct la vorbirea indirectă, fără dialog inserat; relatarea obiectivă, fără intervenții emoțional-subiective și fără citate - în totalitate: 2 p./ parțial: 1 p.) **2 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie - motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2 p./ parțial adecvată: 1 p.; **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Subiectul al II-lea (36 de puncte)

A.

1. Exemple de răspunsuri: *Autorul articolului este Alexandru Marinescu. Leii trăiesc în (Parcul Național Serengeti din) Tanzania. Animalele sălbatice care nu pot fi vâdate de lei sunt elefanții adulți.* (2p.+2p.+2p.) **6 puncte**
2. Exemple de răspunsuri: *leii sunt cele mai mari animale care vânează în grup; sunt singurii dintre feline care au o viață socială; la stadiul de adult, nu mai au, practic, dușmani. etc.* **6 puncte**
3. b. **6 puncte**
4. Exemple de răspunsuri: *lor – atribut pronominal, ei – subiect, care – subiect, ce – complement direct etc.* **6 puncte**

B.

- prezentarea întâmplării reale sau imaginare; **4 puncte**
- exprimarea opiniei despre cele văzute/ imaginate; **4 puncte**
- utilizarea unui conținut adecvat tipului de text și cerinței formulate (claritatea și coerența ideilor, echilibru între componente: opinie - motivare, dispunerea paragrafelor) - adecvată contextului: 2 p./ parțial adecvată: 1 p **2 puncte**
- respectarea limitelor de spațiu indicate. **2 puncte**

Acordarea punctajului pentru redactare

12 puncte se acordă pentru:

- | | |
|--|----------|
| – unitatea compoziției | 1 punct |
| – coerența textului | 2 puncte |
| – registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate conținutului | 2 puncte |
| – ortografia | 3 puncte |
| – punctuația | 2 puncte |
| – așezarea corectă a textului în pagină, lizibilitatea | 2 puncte |

NOTĂ. Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se obține prin împărțirea la 10 a punctajului obținut de elev.

CUPRINS

I. CUM ÎMI PREGĂTESC EXAMENUL	5
II. REZOLVAREA SUBIECTELOR.	
REDACTAREA RĂSPUNSURILOR	25
• textul literar și nonliterar	27
• cum se citește un text literar sau nonliterar	30
• înțelegerea baremului, a cerințelor și despre răspunsul la acestea	31
• modurile principale de expunere	36
• eul liric	44
• cum rezolv cerințele complexe ale subiectului	46
• așezarea textului în pagină	49
• caligrafie	49
• exprimarea corectă	50
III. MODELE DE SUBIECTE	53
IV. BAREME DE CORECTARE ȘI DE NOTARE	139
V. ANEXE	203
• Programa pentru disciplina limba și literatura română anul școlar 2009–2010	205
• Model de subiecte	211
• Bareme de corectare și notare	219

Concepută ca un ghid atractiv de pregătire individuală, cartea răspunde, într-o manieră inedită, unor întrebări pe care elevii și le pun înaintea și pe parcursul învățării pentru evaluarea națională 2010:

- cum să învăț, cu eforturi minime, pentru atingerea obiectivelor propuse?
- cum să utilizez, în învățare, informațiile de care dispun?
- cum să redactez, corect și complet, răspunsurile la diferitele cerințe ale subiectului?

Informațiile, testele și soluțiile oferite în prezenta carte sunt instrumentele potrivite – chiar indispensabile – pentru dezvoltarea deprinderilor de învățare eficientă.

Mai mult decât o culegere de teste, cartea vă învață ceea ce n-ați învățat până acum.